



বৌদ্ধকোষ

Encyclopaedia of Buddhism

তৃতীয় খণ্ড



পালি বিভাগ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০০০-২০০১



কার্যকরী সম্পাদিকা : ডঃ বেলা ভট্টাচার্য

সম্পাদক মণ্ডলী

ডঃ বেলা ভট্টাচার্য	সীডার, বিভাগীয় প্রধান, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ মণিকুন্ডলা হাজমার দে	সিনিয়র লেকচারার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
প্রফেসর ডঃ বিনয়োক্তনাথ চৌধুরী	ডঃ বি. এম. বড়ুয়া পালি গবেষণা অধ্যাপক, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা।
প্রফেসর ডঃ সুকোমল চৌধুরী	প্রাক্তন অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।
ডঃ আশা দাশ	প্রাক্তন সীডার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ সাধন চন্দ্র সরকার	সীডার, পালি বিভাগীয় প্রধান, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।

৩৫৩ ৩৫৩৪

মূল্য — ১০০ টাকা

৬৪ ১৬৪৭

৩ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের সুপারিনটেন্ডেন্ট
শ্রীপ্রদীপকুমার ঘোষ কর্তৃক ৪৮, হাজরা রোড, কলিকাতা-৭০০ ০১৯
ইহতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত



সম্পাদকীয় নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগ থেকে বৌদ্ধকোষ (Encyclopaedia of Buddhism) তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হল। ভারতবর্ষের বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে প্রাচীনতম ও ঐতিহ্য মণ্ডিত এই পালি বিভাগে মহামহোপাধ্যায় ডঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, ডঃ বেণীমাধব বড়ুয়া, ডঃ নলিনাক্ষ দত্ত, ডঃ অনুকূল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডঃ সুকুমার সেনগুপ্ত, ডঃ হেরম্বনাথ চট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রী প্রমুখ বৌদ্ধ দর্শন ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত আচার্যগণ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বৌদ্ধশাস্ত্র ও ইতিহাস আলোচনা করে যে সমস্ত গ্রন্থ ও নিবন্ধ রচনা করেছেন তা সর্বজন স্বীকৃত এবং সেজন্যই এই বিভাগ বিশেষ গৌরবের দাবী করতে পারে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই বিভাগের সার্বিক উন্নতির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখেন এবং তাঁদের সহযোগিতায় ও অর্থানুকূলে অনেক পালি গ্রন্থ বাংলা ভাষায় অনূদিত হচ্ছে, নিয়মিত Journal of the Department of Pali প্রকাশিত হচ্ছে এবং বর্তমান বৌদ্ধকোষ ও নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের প্রাক্তন ও বর্তমান অধ্যাপকগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় এই তৃতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ হল। দ্রুত প্রকাশনার জন্য ভুল ভ্রুটি মার্জনীয়।

পরিশেষে আমরা ভগবান বুদ্ধের বাকী স্মরণ করি —

অসুদীপা বিহরথ অরসরণা অনএসসরণা
ধম্মদীপা ধম্মসরণা অনএসসরণা।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
মাঘী পূর্ণিমা
২০০১

সম্পাদক মণ্ডলীর পক্ষে
বেলা ভট্টাচার্য
কার্যকরী সম্পাদিকা



বৌদ্ধকোষ

তৃতীয় খণ্ড



১ ককচূপম সূত্র

ককচূপম সূত্র বা ককচোপম সূত্র পালি মজ্জিম-নিকায়ের একবিংশতম সূত্র। ইহা ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডিকের আরামে অবস্থানকালে মৌলী ফাল্গুনের (পালি-মোলিয়ারা ফল্গুনো) নিকট কেশনা করেছিলেন। সূত্রের ‘ককচোপম’ নামকরণ বুদ্ধ নিজেই করেছেন সূত্রের শেষের দিকে ককচ-এর উপমা থেকে।

ককচোপমের প্রধান আলোচ্য বিষয় কিভাবে সহিষ্ণুতা অর্জন করে বুদ্ধশিষ্য ভিক্ষুগণ সর্বভূতের হিতানুকম্পী হয়ে মৈত্রী চিন্তে অবস্থান করবেন। সেই সময় ভিক্ষু মৌলী ফাল্গুন অতিমাত্রায় ভিক্ষুগণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়েছিলেন। যদি কোন ভিক্ষু তাঁর সামনে ভিক্ষুগণের সম্পর্কে অশ্রুতি বা নিন্দাসূচক উক্তি করতেন তাহে তিনি ক্রুদ্ধ ও অপ্রসন্ন হতেন আবার ভিক্ষুগণও তাঁর নিন্দা শুনে অপ্রসন্ন রাগ করতেন। বুদ্ধ এই সংবাদ শুনে মৌলী ফাল্গুনকে ডাকলেন এবং তিরস্কার করে উপদেশ দিয়ে বললেন যে প্রজাবশতঃ অনাগারিক রূপে প্রভঞ্চিত কুলপুত্রের পাশে ইহা সমীচীন নয় যে তুমি ভিক্ষুগণের সঙ্গে অতিমাত্রায় ঘনিষ্ঠ হয়ে অবস্থান করবে। কেউ যদি তোমার সামনে ভিক্ষুগণের নিন্দা করে তখন তুমি গৃহীত্বনোচিত ইচ্ছা বা চিন্তা ত্যাগ করবে বা কোন পাপবাক্য উচ্চারণ করবে না, এমনকি পাণি বা দণ্ড দ্বারা কোন ভিক্ষুগণকে প্রহার করলেও সহিষ্ণুতা সহকারে নিজেকে সংযত রাখবে এবং সর্বপ্রাণীর প্রতি হিতানুকম্পী হয়ে মৈত্রী চিন্তে নিঃস্বয়ীনভাবে অবস্থান করবে এবং তোমার নিন্দা করলে বা তোমাকে আঘাত করলে তুমি একই আচরণ করবে।

অতঃপর বুদ্ধ সমবেশে ভিক্ষুদের আহ্বান করে বললেন যে তাঁর ভিক্ষু শিষ্যগণ ঘাঁরা চিন্ত-সংযম সাধনা করছিলেন তাঁদের তিনি বলেছেন একাসন ভোজন অর্থাৎ মধ্যাহ্নের পূর্বে ভোজন করতে ডাছলে সুখ, নিরাতঙ্ক ও সুখে স্বচ্ছন্দে থাকবেন এবং এজন্য তাঁকে কোন অনুশাসন প্রদান করতে হয়নি, শুধু তাঁদের কর্তব্য শ্রবণ করে দিয়েছেন মাত্র। উপস্থিত ভিক্ষুদের ও অকুশলধর্ম ত্যাগ করে কুশলধর্মে আত্মনিয়োগ করতে উপদেশ দিয়েছেন, তা করলেই তাঁরা এই ধর্ম বিনয়ে অজি, সমৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করতে পারবেন। যেমন, কোন গ্রাম বা নিগমের নিকটে কোন বড় শালবন যদি শালদ্রব্যক এরওবৃক্ষ দ্বারা আবৃত হয়, আর কোন হিতকারী শক্তিম্যান পুরুষ সমস্ত জঙ্গল আগাছা ইত্যাদি পরিষ্কার করেন, যে সমস্ত শাল গাছ ঝড় ও সূর্য্যাত তাদের সম্যকভাবে প্রতিপালন করেন, ফলে ঐ শাল বন বৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করে।

কায়, বাক্য ও মনে ভিক্ষুদের সদাচরণের জন্য বুদ্ধ কয়েকটি উপমা প্রয়োগ করে উপদেশ দিয়েছেন। পূর্বকালে শ্রাবস্তীতে বৈসেহিকা (পালি বৈসেহিকা) নামী এক খিদিয়া গৃহিণী ছিলেন। তাঁর সূত্রতা, ভদ্রবৃত্তাবা এবং শাস্তিনীলা বলে খুব সুখ্যাতি হয়েছিল। কালী নামে তাঁর এক দাসী, অনলসা ও কুশলকর্মী দাসী ছিল। কালী ভাবল, ‘আর্য্যপণ্ডীর এইরূপ সুশ্রব হওয়ায় সে কি তিনি ব্রতাবত শাস্ত্র বলে ক্রুদ্ধ হন না অথবা আমার কাজকর্ম দেখেই ব্রতাবে অশান্ত হওয়া সঙ্গেও তিনি শাস্ত্র থাকেন এবং কোন কোপ প্রকাশ করেন না? বা হোক, আমি তাঁকে এ বিষয়ে পরীক্ষা করে দেখব।’ অতঃপর কালী একদিন সূর্যোদয়ের পর, ঘুম থেকে উঠল। গৃহিণী ক্রুদ্ধ হইয়া তাকে বললেন—কিনো আজ এত দেহীতে উঠিলি। ‘এত যা তেমন কিছু নয়।’ ‘পাণিষ্ঠা,



তুই এত দেৱী করে উঠিলি, আর বলহিস, 'এত ত ডেমন কিছু নয় মা' এই বলে তিনি অশ্রুস্রা হয়ে অশ্রিয় কথা বললেন এবং তাকুটি করলেন। কালী প্রভুপত্নীকে আরো পরীক্ষা করার জন্য পরের দিন আরো দেৱী করে ঘুম থেকে উঠল। বৈদেহিকা সেদিন বেগে গিয়ে দ্বারদত্ত নিয়ে দাসীর মাথায় আঘাত করে ফাটিয়ে দিলেন। দাসী রক্তে গলগলমান ফটা মাথা দেবিয়ে প্রতিবেশীদের ডেকে বলল, "ওহে দেখ দেখ, আমার শাস্তা ও ভদ্রস্বাভাবা গৃহস্থামিনীর কাজ। কিরূপে তিনি এক দাসীর দেৱীতে ওঠার অপরাধে কুণিতা ও অশ্রুস্রা হয়ে দ্বারদত্ত হাতে নিয়ে মাথায় আঘাত করেন ও মাথা ফাটিয়ে দেন।" ফলে বৈদেহিকার একপ দূর্নাম প্রচারিত হল যে তিনি চণ্ডস্বভাবা, অধীরা ও অপাতনীলা। তেমনভাবেই জানা যায় কোন ভিক্ষু-স্বভাবে শাস্ত ও সুবচ কিনা যখন তাঁকে কোন অমনোজ্ঞ ও অশ্রিয় ব্যক্তি স্পর্শ করে বা চাঁবর, পিণ্ডপাত, শয্যাসন ইত্যাদি ভিক্ষুর প্রয়োজনীয় জিনিষের অভাব হচ্ছে। বুকের মতে সেই ভিক্ষুই যথার্থ সুবচ যিনি ধর্মকেই সংকার সম্মান, গুরুসম্মান, মান্য ও পূজা করে সুবচভাবে অবলম্বন করেন।

অন্য লোক পঞ্চবচনপথে অর্থাৎ কালে বা অকালে, যথা বা অযথা, মধুর বা কর্কশভাবে, অর্পিত বা অনর্পিত মৈত্ৰীচিহ্নে বা ষেবশে ভিক্ষুদের সম্বন্ধে বা ইচ্ছা বলতে পারে কিন্তু তাতে বুদ্ধশিষ্যদের যেন চিত্তবিকার না হয়, কোন পাপবাক্য উচ্চারণ না করে, বেশ বশবর্তী না হয়ে সকলের হিতানুকম্পী হয়ে মৈত্ৰী চিহ্নে অবস্থান করে, ঐ সকল ব্যক্তিকে মৈত্ৰী সহগত-চিহ্নে স্মরিত করে অবস্থান করে এবং তদবলম্বনে সর্বলোক বিপুল, মহদগুণ, অপ্রমেয়, অবৈর, ও অব্যাপন্নচিহ্নে স্মরিত করে। ইহাই বুকের ভিক্ষুদের প্রতি উপদেশ ও শিক্ষা। যেমন, কেউ যদি 'কোদাল ও খুড়ি নিয়ে এই সুগভীর ও অপ্রমেয় মহা পৃথিবীকে নিস্পৃথিবী করবার জন্য মুক্তিলাভন করতে গিয়ে শুধু প্রমত্তাভ হয় কিছু কৃতকার্য হয় না।

যেমন, কোন এক ব্যক্তি লাফা বা হরিদ্রা (হলুদ), নীল অথবা মঞ্জিষ্ট রং নিয়ে আকাশে চিত্র অঙ্কন বা প্রতিবিম্ব আঁকতে চাইলে তা পারবে না, কারণ আকাশে চিত্র অঙ্কন বা প্রতিবিম্ব আঁকতে চাইলে তা পারবে না, কারণ আকাশ অক্লমী ও অনিদর্শন (অমুশা), তাতে চিত্রাঙ্কন করে প্রতিবিম্ব প্রকটিত করা সম্ভব নয়, তা করবার চেষ্টা করলে ঐ ব্যক্তি শুধু প্রমত্তাভ ও দুঃখভাগী হবে।

যেমন কোন এক ব্যক্তি জলন্ত মশাল হতে সুগভীর, অপ্রমেয় গঙ্গা নদীকে সম্ভ্রান্ত করতে চায়, কিন্তু পারে না, ইহা সম্ভব নয়, চেষ্টা করলে নিকেই সম্ভ্রান্ত ও দুঃখভাগী হবে। তেমনভাবেই অন্য লোকেরা (অবৌদ্ধজন) পঞ্চবচন পথে যাই বলুক না কেন তাতে বুদ্ধশিষ্য ভিক্ষুদের যেন চিত্তবিকার না হয়, তাঁরা যে পাপবাক্য উচ্চারণ না করেন, বিদ্বেষ পরায়ন না হয়ে সকলের হিতানুকম্পী হয়ে মৈত্ৰীচিহ্নে অবস্থান করেন, ঐ ব্যক্তিকে মৈত্ৰীসহগত-চিহ্নে স্মরিত করেন ও তদবলম্বনে সর্বলোক বিপুল, মহদগুণ, অপ্রমেয়, অবৈর এবং অব্যাপন্নচিহ্নে স্মরিত করে মৈত্ৰী সহগত-চিহ্নে অবস্থান করেন। এমন কি যদি কোন চোর অথবা নীচকর্মী তত্তর উভয়দিকে বীটযুক্ত কঞ্চ দ্বারা ভিক্ষুদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কাটেও তাতে যে মনকে প্রদূষিত করবে সে বুকের প্রজ্ঞাবহ প্রকৃত শিষ্য নয়। তাকে পূর্বোক্তমত চিত্তসাধন করতে এবং এই ককচোপম



উপদেশ অনুশ্রবণ মনে রাখতে হবে, যেহেতু তা তিস্কুসের পক্ষে দীর্ঘকাল হিত ও সুখের কারণ হবে।

[দ্রষ্টব্য : Majjhima Nikaya, PII; ড: বেনীয়াধব বড়ুয়া, মধ্যম নিকায়, ১ম খণ্ড :]

বিনয়েন্ড্র চৌধুরী

২ ককুট্টা (ককুথা)

ককুট্টা কুশীনগরের নিকটবর্তী প্রাচীন ভারতের একটি নদী। ভগবান বুদ্ধ অক্সিমযাত্রা কালে মহাপরিনির্বাণের পূর্বে ককুট্টায় গমন করেছিলেন এবং জল পান করে কুশীনগরে প্রবেশ করেছিলেন। ককুট্টা-তীরস্থ কর্মকারপুত্র চুশ্মের আশ্রয়নে চীঘর পেতে বিশ্রাম করলেন শূকরকন্দ ইত্যাদি ব্যঞ্জন সহ আহার করে গুরুতরভাবে তিনি অসুস্থ হওয়ার জন্য চুশ্ম দায়ী নয়।

[দ্রষ্টব্য : মহাপরিনির্বাণ সূত্র, দীঘ নিকায়।]

বিনয়েন্ড্র চৌধুরী

৩ ককুথ'

ককুথ বৈশালীর নিকটবর্তী নামিকার অধিবাসী একজন বুদ্ধের উপাসক। বুদ্ধের অক্সিম যাত্রার সময় কুশীনগরের পথে নামিকার এলে আনন্দের প্রবোধে উত্তরে বুদ্ধ বললেন যে ককুথ দেহভ্যাগ করলে ও পঁচটি অধরভাগীর সংযোজন বিনষ্ট করা হেতু উচ্চতম স্বর্গে জন্মগ্রহণ করবেন এবং সেই অবস্থাতেই পরে নির্বাণ লাভ করবেন।

[দ্রষ্টব্য : মহাপরিনির্বাণ সূত্র]

বিনয়েন্ড্র চৌধুরী

৪ ককুথ'

ককুথ একজন সেবতা। বুদ্ধ যখন সাক্যেতের নিকটবর্তী অজ্ঞানবনে অবস্থান করছিলেন তখন ককুথ সেখানে উপস্থিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন বুদ্ধ সুখ-দুঃখ অনুভব করেন কিনা। বুদ্ধ উত্তর দিলেন যে তিনি সুখ-দুঃখের অনুভূতি অতিক্রম করে এখন মুক্ত পুরুষ (সংযুক্তনিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৪)। অট্টকথা মতে ককুথ ছিলেন ব্রাহ্মা এবং মোক্ষদানের সেবক।

[দ্রষ্টব্য : Dictionary of Pali Proper Names, I.]

বিনয়েন্ড্র চৌধুরী

ককুসজ্জ

চব্বিশজন বুদ্ধের তালিকার এই বুদ্ধের ক্রম বাইশ এবং বর্তমান ভগ্নকালে পঁচ বুদ্ধের মধ্যে প্রথম। বেস্‌সজ্জ (বিশ্বজ্জ) বুদ্ধের পরে ইনি আবির্ভূত হয়েছিলেন। ক্ষেত্রবর্তী নগরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। মহর্ষি ককুসজ্জ বুদ্ধের পিতা অগ্নিদত্ত ব্রাহ্মণ, মাতা ব্রাহ্মণী বিশাখা (বুদ্ধ দীপঙ্কর থেকে বুদ্ধ বেস্‌সজ্জ-এই একুশ জন বুদ্ধ রাজ পরিবারে



জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু ককুসঙ্ক বুদ্ধ ভ্রাতৃপণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন)। তিনি চার হাজার বছর গৃহবাসী ছিলেন। কাঁচ, সুকচি ও বড়চন (বা রতিবড়চন) নামে তাঁর তিনটি উত্তম প্রানাদ ছিল। তাঁর অর্ণাভরণ ভূমিতা ত্রিশ হাজার পরিচারিকা ছিল। প্রধানা স্ত্রীর নাম বিরোচমানা এবং পুত্রের নাম উত্তর। চার প্রকার মিথিত (জরা ব্যাধি-মৃত্যু-সম্রাস) দর্শন করে স্বখারোহণে অভিনিষ্ঠমন করে প্রায় আট মাস ধ্যানচর্যায় রত ছিলেন। মহাব্রহ্মার দ্বারা প্রাণিত হয়ে তিনি স্ববিপতন দুগদাবে ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁর অগ্রজ্ঞাবক দ্বয় বিধুর ও সঞ্জীর এবং সেবক ছিলেন বুদ্ধিজ নামক ভিক্ষু। অগ্রজ্ঞাবিকাদের নাম শ্যামা ও চম্পা। প্রথম দুই উপাসক অচ্যুত ও সুমন এবং দুই উপাসিকা নন্দা ও সুনন্দা। শিরিস তাঁর বোধিবৃক্ষ। তিনি চম্পিন হাত লম্বা ছিলেন। তাঁর শরীর থেকে কনকপ্রভার মত রশ্মি চারদিকে ছাশন যোজন পর্যন্ত নিঃসৃত হত। তাঁর পরমায়ু ছিল চম্পিন হাজার বছর। বুদ্ধ ককুসঙ্ক কেমারামে নির্বাণলাভ করেছিলেন এবং সেখানে তাঁর উদ্দেশ্যে চৈত্যা নির্মিত হয়েছিল। ককুসঙ্ক বুদ্ধের সময়ে বোধিসত্ত্ব বৌত্তম কেমবতী নগরে কেম নামক রাজা হয়ে রাজত্ব করেছিলেন। বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে এই বুদ্ধ ব্রহ্মসুন্দর বুদ্ধ নামে অভিহিত।

[প্রতীক : বুদ্ধবাস, ধর্মপদট্ট কথা, ভয়, ২৩৬;

Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, P. 470.]

৬ ককট জাতক (ককট জাতক)—২৬৭

শাক্তা বুদ্ধ তখন জাবতীর জেতবনে অবস্থান করছিলেন। সেইসময় কোন জমিদার দাসনের (ধার) টাকা আদায় করে সস্ত্রীক জনপদ থেকে ফেরার পথে দস্যু কবলে পড়েছিলেন। জমিদার পতীর লগ্নে মুক্ত দস্যুনেতা তাকে শাক্তার জন্য জমিদারের প্রাণবধ করতে উদ্যত হল। তখন পতিভক্তা শীলবতী জমিদার পতী দস্যুনেতার পায়ে পড়ে বললেন, “প্রভু, আপনি-যদি আমাকে শাক্তার জন্য স্বামীকে হত্যা করেন, আমি আত্মঘাতিনী হব, কিছুতেই আপনার অনুগামিনী হব না, কাজেই তাঁকে মারবেন না” এই বলে স্বামীকে মুক্ত করলেন।

অতঃপর উভয়ে জাবতীতে ফিরে জেতবনবিহারের আভ্যন্তরীন গচ্ছকুটীতে প্রবেশ করে শাক্তাকে প্রণাম করলেন। শাক্তা জিজ্ঞাসা করলেন তাঁরা কোথায় গিয়েছিলেন? তখন দৃষ্টিমী সব ঘটনা বললেন এমন কি তাঁর স্ত্রীর প্রাণ রক্ষা পর্যন্ত। শাক্তা বললেন যে তাঁর ভাব্যা পূর্বজন্মে ও তাঁর প্রাণ রক্ষা করেছিলেন এই বলে তিনি অতীত কাহিনী শুক করলেন।

অতীতকালে নারায়ণসীমাজ ব্রহ্মনগরের সময় হিমালয়ে এক মহাহ্রদে এক বিশাল সুবর্ণ ককট (কাঁকড়া) বাস করত। সেইজন্য ঐ হ্রদের নাম হয়েছিল কুলীরদহ। সে হাতি ধরে মেরে খেয়ে ফেলত। তার ভয়ে কোন হাতি ঐ হ্রদে নামত না। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব হস্তীগর্ভে জন্মেছিল এবং কালক্রমে বিশালদেহ ও বীর্যসম্পন্ন হলেন। তিনি এক হস্তিনীকে নিয়ে করলেন এবং ককটকে ধরবার জন্য কুতসঙ্কল্প হলেন।

বোধিসত্ত্ব তখন হাতিদের তাঁর অভিপ্রায় জানিয়ে বললেন—“তোমরা হ্রদে নেমে স্নান কর, আমি তোমাদের পেছনে থাকব। হাতিরা তাই করল এবং স্নান সেরে আগে



উঠে পড়ল। বোধিসত্ত্ব সকলের পেছনে উঠছিল। হঠাৎ জলের নীচে আকর্ষণ অনুভব করল। ককট তাকে নীচে টেনে চলল। অন্য হাতীরা ভয়ে পালিয়ে গেল এবং বোধিসত্ত্বের খীও পলায়ন আরম্ভ করল। কিন্তু মরণ ভয়ে ভীত বোধিসত্ত্বের চিংকার শুনে ফিরে এল এবং স্বামীকে মুক্ত করবার জন্য একটি গাধার ককটকে প্রণাম্য করে বলল—সমুদ্রে, গঙ্গা গর্ভে ও সমস্ত নদীতে যত জলচর বাস করে তাদের তুমিই শ্রেষ্ঠ। সুতরাং আমি কেনে তোমার কাছে এই ভিক্ষা মগ্নি, তুমি আমার পতিকে ছোড় দাও। তখন বামাকণ্ঠভাবে ককটের মন মুক্ত হল ও বোধিসত্ত্বকে মুক্ত করে দিল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তখনই না তুলে ককটের পিঠের উপর বীড়ালেন, তাতে তার হাড়গুলি ভেঙে গেল। তখন অন্য হাতীরা ফিরে এসে পিঠের উপর এমন জোরে মর্মন করতে লাগল যে ককটের পেছ ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল। তার শিং দুটো কুর্কীরমত থেকে প্রথমে গঙ্গায় পরে সমুদ্রে এসে পড়ল। এইভাবে বোধিসত্ত্বের পত্নী বোধিসত্ত্বের প্রাণ বাঁচালেন। কাহিনী শেষ করে শাক্য বললেন—অতীতে এই উপাসিকা সেই করেশুকা এবং আমি ছিলাম তার পতি।

[স্টক : V. Fausboll, Jātaka with Commentary, Vol II; ইন্দান চন্দ্র বোধ, জাতক, ২য় খণ্ড।]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী

ককর জাতক (২০৯)

শাক্য বুদ্ধের জন্মবনে অবস্থিতি কালে সারিপূর স্থবিরের একজন তরুণ শিষ্য ছিলেন। তিনি রান ও খাওয়া, মাওয়া ইত্যাদি বিষয়ে অতীব সজাগ ছিলেন। ক্রমে তাঁর শরীর রক্ষার কথা সঙ্ঘমধ্যে প্রকাশ পেল এবং একদিন ধর্মসভায় ভিক্ষুদের মধ্যে আলোচনাকালে শাক্য জনতে পেয়ে বললেন, "এই ভিক্ষু যে কেবল বর্তমান জন্মে দেহরক্ষা সম্বন্ধে নৈপুণ্য লাভ করেছে এমন নহে, পূর্বেও এর এইরূপ স্বভাব ছিল।" এই বলে সেই অতীত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

অতীতে বারানশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অবলো বৃক্ষসেবতা হয়েছিলেন। একদিন এক ব্যাধ পশমের মড়ির ফাঁদ ও লাঠি নিয়ে ককর পানী ধরবার জন্য বনে প্রবেশ করেছিল। একটা বৃড়ো ককর লোকালয় থেকে পালিয়ে বনে এসেছিল। ব্যাধ তাকে ধরবার চেষ্টা করল। কিন্তু ককরটা পশমের ফাঁদ চিন্তা, কাজেই ধরা দিল না, একবার উড়ে এবং মাটিতে নেমে পালাতে লাগল। তখন ব্যাধ নিজের সেই গাছপালা নিয়ে ঢেকে বারে বারে ফাঁদ পাতে লাগল। তা দেখে ব্যাধকে লজ্জা দেবার জন্য ককর মানুষের মত গাধার বলল যে গাছপালা ত ব্যাধের মত চলতে পারে না এবং বলে অন্যত্র চলে গেল। তখন ব্যাধ আকশোষ করতে লাগল এবং গৃহে ফিরে গেল। অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, তখন সেবক ছিল সেই ব্যাধ, এই তরুণ ভিক্ষু ছিল সেই ককর আর বুদ্ধ ছিলেন বৃক্ষসেবতা যিনি ঘটনাটি প্রত্যক্ষ করেছিলেন।

[স্টক : V. Fausboll, Jātaka with commentary, Vol-II; ইন্দান চন্দ্র বোধ, জাতক, ২য় খণ্ড।]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী



৮ কঙ্করপত্র

কঙ্করপত্র কোলির রাজ্যের একটি উপনগরী। এইখানে বুদ্ধের অবস্থানকালে মীথজানু নামক একজন কোলির অধিবাসী বুদ্ধের সঙ্গে ধর্ম বিষয়ে আলোচনা করেছিলেন (অমৃতসরনিকায়, ৪র্থ, পৃ. ২৮১)

বিনয়েস্র চৌধুরী

৯ কঙ্কর আচার্য—৩২৬

বুদ্ধের জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্ত যখন মিথ্যাকথা বলে সঙ্ঘ ভেঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন তখন দেবদত্ত বক্তব্যমি করে অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন আর সারিপুত্র, মৌগল্যারয়ন প্রভৃতি কিছু ভিক্ষু বুদ্ধের নিকট ফিরে এসেছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ যখন ধর্মসভায় একথা আলোচনা করছিলেন তখন বুদ্ধ তাঁদের আলোচ্য বিষয় জানতে পেয়ে বলেছিলেন, দেবদত্ত শুধু এ জন্যে মিথ্যা কথা বলে কষ্ট পাচ্ছে তা নয়, পূর্বেও একাশ হয়েছিল, এই বলে অতীত কাহিনী আরম্ভ করলেন:

অতীতে বারাণসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়ত্বিংগে বর্ণে দেবপুত্ররূপে অবস্থান করছিলেন। সেই সময় বারাণসীতে অনুষ্ঠিত এক মহা উৎসবে বোধিসত্ত্বসহ চারজন দেবপুত্র কঙ্কর নামক দিব্যপুষ্পের মালা ধারণ করে উৎসব ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। সমগ্র বারাণসী দিব্যপুষ্পের সুগন্ধে আমোদিত হল। লোকেরা গন্ধে উৎস কোথায় জানবার জন্য ইতস্ততঃ বোঁজাবুঁজি করতে লাগল। তখন আকাশে উড্ডীয়মান চার দেবপুত্রকে দেখতে পেল এবং তাঁদের নিকট কঙ্করপুষ্প চাইল। তারা বললেন, “যাঁরা মহানুভব, এই দিব্য পুষ্প কেবল তাঁদেরই উপযুক্ত, মানুষের মতো যারা নীচমনা, দুষ্টিমতি, দুঃশীল ও সঙ্কর্মে প্রকাণ্ডীন, তারা এগুলি পাবার যোগ্য নয়।” তখন জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র মাথায় বললেন যে কেউ পরত্যা হরণ করে না, মিথ্যা কথা বলে না, ভোগে মত্ত নয় সেই দিব্যপুষ্প ধারণের উপযুক্ত। এ শুনে পুরোহিত জাবলেন, “আমার ত এ সকল গুণের একটিও নেই, তবে মিথ্যা বলে পুষ্পগুলি নিই না কেন।” এই ভেবে “আমার এই সমস্ত গুণ আছে” বলে জ্যেষ্ঠ দেবপুত্রের হাত থেকে পুষ্প নিয়ে মাথায় রাখলেন। এভাবে অপর তিন জনের পুষ্পগুলিও নিলেন।

দেবপুত্র নিরোমাল্যগুলি পুরোহিতকে দিয়ে সেবলোকে চলে গেলেন। তারপরেই পুরোহিতের মাথায় যন্ত্রণা দেখা দিল। বেদনা ক্রমশঃ এত তীব্র হতে লাগল যে তিনি চিৎকার করে আর্তনাদ করতে লাগলেন। কেউই নিরোবেদনা বন্ধ করতে পারল না, তখন সবাই রাজাকে পরামর্শ নিলেন আবার উৎসবের আয়োজন করতে, তাহলে দেবপুত্ররা পুরোহিতের যন্ত্রণা একমাত্র সারিতে পারবেন। রাজা পুনরায় উৎসবের আয়োজন করলেন, দেবপুত্ররাও আবার এলেন এবং তাঁদের পুষ্পগন্ধে সমগ্র বারাণসী আমোদিত হল। সমবেত লোকেরা দুঃশীল, মিথ্যাবাদী ব্রাহ্মণকে দেবপুত্রদের সামনে মাটিতে শোয়াল। “আমায় বন্ধা করুন” বলে যন্ত্রণাকাতর ব্রাহ্মণ প্রার্থনা করতে লাগল। তখন দেবপুত্ররা বললেন, “তুমি মিথ্যাবাদী ও পাপরত। তুমি এই পুষ্প ধারণের যোগ্য নও। তুমি আমাদের বন্ধনা করেছ এবং তার ফলভোগ করেছ।” সেই জন সাধারণের সামনে পুরোহিতকে এইরূপ তিরস্কার করে দেবপুত্রেরা তাঁর



মাথা থেকে ঘালাগুলি খুলে নিয়ে দেবালোক চলে গেলেন বুদ্ধ এই অতীত কাহিনী শেষ করে বললেন দেবদত্ত ছিল সেই পুরোহিত ব্রাহ্মণ, দেবপুত্রদের মধ্যে একজন ছিলেন মৌদগল্যায়ন, একজন সানিপুত্র এবং আমি ছিলাম জোষ্ঠ দেবপুত্র।

[স্টকবা : V Fousholl, Jataka with commentary Vol III ইশানচন্দ্র ঘোষ, ভাণ্ডক, ৩য় খণ্ড ।]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী

১০ কঙ্খারেবত খের

কঙ্খারেবত খের একজন বিশিষ্ট বৌদ্ধ হুবির। তিনি জীবন্তীর এক ধনঢা পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে মধ্যাহ্ন ভোজের পর অনাদমর সঙ্গে বুদ্ধের নিকট গিয়ে ধর্মকথা শুনে প্ররাজিত হলেন। তিনি ধ্যান অভ্যাস করে অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন এবং কলিক্রমে, ধ্যানে এত লাবণ্যমিতা অর্জন করেছিলেন যে বুদ্ধ তাঁকে ধার্মী শ্রেষ্ঠ আখ্যা দিয়েছিলেন। প্রখ্যাত বুদ্ধলিঙ্গা অনুষ্ঠান কিম্বিল, কুণ্ডধান, আনন্দ প্রভৃতিতে সঙ্গে প্রায়ই কঙ্খারেবত হুবিরের নাম উল্লেখ পাওয়া যায় মজ্জিম নিকায়ের (১ম খণ্ড) মহাগোমিস্স সূত্রে কঙ্খারেবতকে একজন উঁচু মর্যেব ধার্মী ভিক্ষু বলে উল্লেখ আছে। খেরগাথার তাঁর গাথা আছে:

[স্টকবা : Dictionary of Pali Proper Names I]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী

১১ কঙ্খা বিতরণ বিমুক্তি

কঙ্খা অর্থ, সম্পদ, সম্পদ আর কঙ্খা বিতরণ অর্থ অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবন সম্বন্ধে খোল প্রকার সম্পদ উৎপন্ন তা নুসীড়িত করণ

কঙ্খা বিতরণ বিমুক্তি বা কঙ্খাবিতরণ বিমুক্তি মজ্জিম নিকায়ের (১ম খণ্ড) রথবিনীত সূত্রে উল্লিখিত সাত প্রকার বিমুক্তির মধ্যে চতুর্থ প্রকার বিমুক্তি সাত প্রকার বিমুক্তি যথা- লীল বিমুক্তি, চিত্ত বিমুক্তি, দৃষ্টিবিমুক্তি, কঙ্কাল উত্তরণ বিমুক্তি বা লঙ্কা উত্তরণ বিমুক্তি, মাগামার্গ জ্ঞানসম্পন্ন বিমুক্তি, প্রতিপদ জ্ঞান সম্পন্ন-বিমুক্তি এবং জ্ঞানদর্শন বিমুক্তি। এই সাত প্রকার বিমুক্তির পরম্পরবেশ মধ্যে সম্পর্ক রয়েছে। তারা এক লক্ষ্যের দিকে সাতটি সাতটি দূর এই সপ্ত বিমুক্তির চব্বম লক্ষ্য অনুৎপাদন পরিনির্বাণ বা বিমুক্তি লাভ। যেমন, মনে করা যাক, জীবন্তীতে অবস্থানকালে কোনও লোক প্রসেনজিতের সাক্ষাত কোনও এক অবলা কবলীয় কার্য উপস্থিত হল। তিনি জীবন্তী ও সাক্ষাতের মধ্যে সপ্ত রথবিনীতের অর্থাৎ সুনন্ত অশ্বযুক্ত রথের ব্যবস্থা করালেন তিনি জীবন্তী থেকে খেঁচিয়ে প্রথম রথবিনীতে আবেহণ করলেন প্রথম রথবিনীতের দ্বারা দ্বিতীয় রথবিনীতের স্থানে পৌঁছে প্রথম রথবিনীত ছেড়ে দিলেন এবং দ্বিতীয় রথবিনীতে আরোহণ করলেন। এইরূপে দ্বিতীয় থেকে তৃতীয়ে তৃতীয় থেকে চতুর্থে, চতুর্থ থেকে পঞ্চমে, পঞ্চম থেকে ষষ্ঠে এবং ষষ্ঠ থেকে সপ্তম রথবিনীতে আরোহণ করে সাক্ষাতে পৌঁছালেন ঠিক এইভাবে লীলবিমুক্তির পতি চিত্তবিমুক্তিতে পৌঁছাবার জন্য, চিত্তবিমুক্তির পতি দৃষ্টি-বিমুক্তিতে, দৃষ্টি-বিমুক্তির



পতি কঙ্ক! বিতরণ বিতৃষ্ণুত কঙ্কাবিতরণ-বিশুদ্ধির পতি মার্গমার্গ জ্ঞান-মৰ্শন-বিশুদ্ধিতে, মার্গমার্গ জ্ঞান-মৰ্শন-বিশুদ্ধির পতি প্রতিপদ জ্ঞান-মৰ্শন-বিশুদ্ধিতে, প্রতিপদ জ্ঞান-মৰ্শন-বিশুদ্ধির পতি জ্ঞানমৰ্শন-বিশুদ্ধিতে এবং জ্ঞান-মৰ্শন-বিশুদ্ধির পতি অনুৎপাদ পৰিনির্বাণে, নীচাবার জনা। কঙ্কাকুত্তরণ বিশুদ্ধি অর্থে যোগী নাম-কণ সম্বন্ধে বিশুদ্ধি জ্ঞান লাভ কববার পর উহার মূল কারণ অস্বৈয়ণে তৎপর হন। তখন তিনি বুঝতে পাবেন যে এই নামকণ অহেতুক নয়। বর্তমান নাম-কণ অর্জিত হেতুর ফল। হেতুসম্বৃত নাম-কণজ্ঞানে যোগীব প্রত্যক্ষ পৰিচয় হওয়ার পর তাঁর খোল প্রকার কঙ্কাক বা বিচিকিৎসার (সংশয়) নিবসন হয়। প্রতীত্যসমুৎপাদ সম্বন্ধে জ্ঞানই কঙ্কাবিতরণ বিশুদ্ধি।

এই সপ্ত বিশুদ্ধি উপতিসম্বৃত বিমুক্তিমাত্রের বিষয় বঙ্গ। আচার্য বুদ্ধঘোষ বিভিন্ন প্রকার বিশুদ্ধি সম্বন্ধে বিমুক্তিমাত্র গ্রন্থে ক্রমান্বয়ে আলোচনা করেছেন।

বিনয়েজ চৌধুরী

কঙ্খাবিতরনী

কঙ্খাবিতরনী আচার্য বুদ্ধঘোষকৃত বিনয় পিটকের অন্তর্গত পাতিমোক্ষেখর (প্রাতিমোক্ষ) অধিকথা বা ভাষা। গ্রন্থের শেষাংশে গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্তসার দেওয়া আছে। কথিত আছে যে কোন ন্যায়ক ইবিবেস অনুরোধে বুদ্ধঘোষ কঙ্খাবিতরনী লিখেছিলেন। নকবালে উল্লিখিত আছে যে সুমেধ ইবিবেস অনুরোধে বুদ্ধনাগ 'বিনয়থমজুসা' নামে কঙ্খাবিতরনীর একটি টীকা গ্রন্থ লিখেছিলেন।

[মট্টবা : Dictionary of Pali Proper Names. I]

বিনয়েজ চৌধুরী

কচ্ছান

কচ্ছান বা কচ্ছান্ন একটি পাবিনাদিক নাম যেমন কচ্ছান্নগোত্র বা কাষ্ঠায়ান গোত্র। সম্যকসম্বুদ্ধি (২য় পৃ. ১৬) উল্লিখিত আছে, কচ্ছান্নগোত্র নামে একজন ভিক্ষু জীবর্তীতে বুদ্ধের নিকট গিয়েছিলেন এবং সম্যকসম্বুদ্ধি সম্বন্ধে জ্ঞানতে চেয়েছিলেন। বিনয়পিটকে (৪র্থ পৃ. ৬) উক্ত বর্ণের মধ্যে কচ্ছান্নগোত্রের উল্লেখ আছে। যোগেশ্বরান এবং বাসিট এই গোত্রের অঙ্গভূক্ত ছিলেন।

[মট্টবা : Dictionary of Pali Proper Names. I]

বিনয়েজ চৌধুরী

কচ্ছান সূত্র

কচ্ছান সূত্র বা মহাকচ্ছান সূত্র অঙ্গুত্তর নিকায়ে (৩য় পৃ. ৩১৬) অন্তর্ভুক্ত একটি সূত্র। ইহা বুদ্ধশিষ্য কচ্ছান বা মহাকচ্ছান বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্যানুস্মৃতি, সমুদ্যানুস্মৃতি, নীলানুস্মৃতি ও মেহতানুস্মৃতি সম্পর্কে কল্পনা করেছেন।

বিনয়েজ চৌধুরী



ককচানী

শাক্যকুমারী ককচানী (বদমাছব দেবদাহ প্যাংকেন কন্যা) শাক্য সিংহনুল সঙ্গে তাঁর সিয়
হাস্যছিল এবং তাঁদের পাঁচটি পুত্র সহস্রান এবং দুটি কন্যা জন্মছিল যথা সূর্যকামিন,
(মহাপ্রমদন) সূর্যকামিন সূর্যকামিন অমিত্তকামিন অমিত্তা ও পমিত্তা। (মহাবাস ২য়
১৭-২০)

বিনয়সূত্র চৌধুরী

ককচানী জাঠক (কাক্যামিনী জাঠক)—৪১৭

আবর্তী নগর বুদ্ধব একজন মাড়ভক্ত উপাসক ছিলেন পিতার মৃত্যুর পর মাতাকে
প্রত্যেক দেবত জ্ঞানে খুব সেবা করতেন, খাওয়া-দাওয়া তান ইত্যাদি সব কাজে
সহায়তা করতেন। একদিন মা বললেন, 'বাবা আমাদের সমস্তক থেকে একটি মেয়ে
এনে বিয়ে কর তাহলে আমরা সেবা করব, তুমি গৃহস্থের অন্য কাজ সব করতে
পারবে পুত্র বললেন, 'মা, আমার মত তোমার কে সেবায়ত করবে? আমি বিয়ে
করতে পারব না। তোমার মৃত্যু হইলে আমি প্রজ্ঞা গ্রহণ করব পুনঃপুনঃ অনুগ্রহ
সঙ্গেও যখন পুত্রকে বাঁচী করতে পারলেন না তখন মাতা তাঁর সম্মতি না নিয়েই
এক পাত্রী এনে পুত্রের বিয়ে দিলেন।

বহুটি স্বামীএ সাথে সমান উৎসাহে লাগড়ীএ সেবা করতে লাগল। উপাসক ভ্রাতৃ
খুশি পট্টএ জন ভাল ভাল খাবার আনতে লাগলেন ভ্রাতৃ পট্টী যনে করল স্বামী
বোধ হয় মাকে ভাঙিয়ে দিতে চান। ভাঙাবার আগ্রহে সুযোগ দেবার জন্য লাগড়ীএক
কোন কালে অত্যাচার ও নানা ছুঁতায় মিথ্যা মোহাবকাশ করতে লাগতে লাগল বুদ্ধের
প্রতি পুত্রকে বিকল করার জন্য বহুটি আবও একটি উপায় অবলম্বন করল। সে
মন্ততএ কক্ষ খুপ ও লাগা চুল ফেলতে ও রাখতে কাঁদল। তার স্বামী ছিলেনস করচ
কে সমস্ত ঘর একপ নোংরা করেছ? স্বামী বলল তোমাবই মা জননী, ফেলতে নিষেধ
করলে তিনি ওগড়া করেন আমি এমন কালকলীর সঙ্গে এক ঘর বাস করতে পারব
না, তুমি হয় এঁকে নিয়ে ঘর কর নয় আমাকে কাছ ' এই কথা শুনে কুলপুত্র বললেন,
'ভয়ে, তুমি যুবতী, তুমি যেখানে সেখানে গিয়ে থাকতে পারবে আমার মা কিছু
অতি দুর্বল, আমি ভিন্ন তাঁর আর কোন অবলম্বন নেই সুতরাং তুমি ব্যর্থের বাড়ী
গিয়ে থাক এই উত্তর শুনে বউ খুব ভয় পেল এবং মায়ের প্রতি প্রতীক মন বিকল
করা অসাধ্য বুঝতে পেরে আগার মত লাগড়ীএ সেবা করতে লাগল

অতঃপর উপাসক পুত্রের সঙ্গে সেবা করতে গেলেন তাঁর জিজ্ঞাসার উত্তর পট্টীর
মন কথা বললেন। তখন বুদ্ধ বললেন 'তুমিও ও এককম ভাবছিল, এককম তুমি
ঐ স্বামীএ কথায়ত কাজ করনি বটে কিন্তু পূর্বে এর কথাতই তুমি মাকে ভাঙিয়ে
দিয়াছিল ' অন্যতর উপাসকের অনুকায়ে বুদ্ধ অটীত কাহিনী আরম্ভ করলেন

অটীত বাণাসমীকাক প্রকারতের সময়ে এক ব্যক্তি পিতার মৃত্যুর পর মাতাকে
খুব সেবা যত্ন করতেন। এরপর উপাসক বর্ণিত বিবরণ মত মাতা পুত্রকে বিবাহ নিয়ে
একটি কন্য ঘর আনলেন। কিন্তু সে মাতাকে সেবা যত্ন করতে বাঁচী হল না। একদিন
সে তার স্বামীকে বলল, 'আমি এমন ক্ষমকুলে লাগড়ীএ সঙ্গে আকতে পারব না।



তুমি হয় মায়ের সঙ্গে থাক না হয় আমাকে নিয়ে সংসার কর। কুলপুত্রের স্ত্রী এই কথা বললে তিনি তাকে বিশ্বাস করলেন এবং মায়ের দোর মনে করে মাকে বললেন, 'মা, তুমি প্রতাহ বাড়ীতে বসে থাও, কাজেই অন্যত্র গিয়ে থাক।' বৃদ্ধা কীদান্তে কীদান্তে এক আশ্রমীয়ের বাড়ীতে আশ্রয় নিল এবং মন্ত্রুরি করে অতিকষ্টে দিন কাটাতে লাগল।

লাতড়ী চলে যাওয়ার পরে পুত্রবধু গর্ভবতী হল। সে স্বামী ও পড়শীদের বলে বেড়াতে লাগল, "ডাইনীটা যদিন ছিল ততদিন আমার গর্ভসকার হয়নি এখন হয়েছে।" যথাসময়ে সে পুত্র সন্তান প্রসব করল। তখন সে স্বামীকে বলল, "তোমার মা চলে যাওয়াতে আমার ছেলে হয়েছে, কাজেই এতে বোঝা যে সে প্রকৃত ডাইনী।" বৃদ্ধা সব শুনে এবং ভাবল "পৃথিবীতে নিশ্চয়ই ধর্মের মরণ হয়েছে। ধর্ম যদি না মরবে, তাহলে মাকে তাড়িয়ে দিয়ে কেউ পুত্র লাভ করতে ও সুখে থাকতে পারে? আমি ধর্মের পিণ্ডি দেব।" এই চিন্তা করে সে একদিন কিছু তিলবাটা, চাউল পাক করবার পাশ নিয়ে শ্রমানে গেল। তিনটি মানুষের মাথার খুলি দিয়ে উনান তৈয়ার করে আগুন ছেলে ছেলে রাখল এবং মান করে উনানের সামনে বসল।

সে সময়ে বোধিসত্ত্ব দেববাজ ইন্দ্র হয়েছিলেন। তিনি জগৎ পর্য্যবেক্ষণ করবার সময় দেখলেন বৃদ্ধা মানের ধূমে ধর্ম মরেছে এই বিশ্বাসে ধর্ম পিণ্ডি দেবার আয়োজন করছে। এটা শুক কবার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণের বেশে বৃদ্ধার নিকট উপস্থিত হলেন এবং পাখায় তার এই আয়োজনের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন এবং বৃদ্ধা ও পাখায় উত্তর দিল।

তখন ব্রাহ্মণকন্যা ইন্দ্রের জিজ্ঞাসার উত্তরে বৃদ্ধা বলল ধর্ম যে মরেছে তার প্রমাণ সে পেয়েছে। ধর্ম না মরলে পানীক কি শক্তি লাওয়ার বদলে পরম সুখে বাস করে? তার পুত্রবধু তাকে তাড়িয়ে দিয়ে এখন গৃহের অধীশ্বরী হয়ে বসেছে এবং পুত্রবতী হয়ে বলায়ে লাতড়ী ডাইনী থাকার জন্য এতদিন গর্ভধারণ করতে পারে নি। তখন ইন্দ্র (লক্ষ) আশ্চর্যকান করে বললেন যে তিনি ধর্ম একা এখনো মাযেন নি, যে পুত্র বৃদ্ধাকে প্রহার করে তাড়িয়ে দিয়েছে ইচ্ছা করলে বৃদ্ধার হিতের জন্য তাকে পুত্রসহ ভস্মীকৃত করবেন। কিছু নৌদ্রের এবং নিজের হিতার্থে একসঙ্গে থাকার জন্য বৃদ্ধা ইন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করল। বৃদ্ধাকে আশ্বাস দিয়ে লক্ষ নিজস্থানে চলে গেলেন। বৃদ্ধার পুত্র ও পুত্রবধু হঠাৎ বৃদ্ধার গলের কথা শ্রবণ করে কমা চাইবার জন্য তার বৌকে শ্রমানে গেল এবং মিলিত হয়ে সম্মতিভাবে একত্র বাস করতে লাগল। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বৃদ্ধা বললেন বর্তমানেও কুলপুত্র উপাসক ও তার পত্নী ছিল অতীতের কুলপুত্র ও তার পত্নী।

[দৃষ্টব্য : V Fousholl Jataka with commentary Vol III ইলানচন্দ্র খের, জাতক ৩য় বক্ত।]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

১৭ কচ্চারন খের

কচ্চারন খের প্রাচীনতম ব্যাকরণ গ্রন্থ 'কচ্চারন-ব্যাকরণ' এর রচয়িতা। তিনি একজন পালি ও সংস্কৃতক সূর্ণাতিত বৈদ্যাকরণ ছিলেন। বৌদ্ধ ঐতিহ্য মতে কচ্চারন এবং



বুদ্ধলিঙ্গ মহাকচ্চারন অতিথি ব্যক্তি বুদ্ধলিঙ্গ মহাকচ্চারন ও একজন ভাষাবিশারদ ও ভাষ্যকার ছিলেন এবং তিনি সংক্ষিপ্ত ভাষণকে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করতে পারতেন (সংক্ষিপ্ত ডাসিতসস বিখারেন অথং বিভজ্জানং অতত্তত্তরনিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৪) মহাকচ্চারনের এই সুব্যাপ্তি যে বহু শতাব্দীকাল বৌদ্ধ সমাজে প্রচলিত ছিল তা আমরা দীপবংস থেকে জানতে পারি কচ্চারন ব্যাকরণের লেখক এই কারণে কচ্চারন এই নামটি গ্রহণ করেছেন বলে মনে হয়, কি নি মালাসেসেকেরায় মতে তিনি দক্ষিণ ভারতের অধিবাসী ছিলেন এবং খ্রীষ্টাব্দ ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। গজবংসের মতে কচ্চারন কচ্চারনগজ, মহানিক্কট্টগজ, চুলনিক্কট্টগজ, পেটেকোপসেসগজ, নৈগ্গগজ ও বহ্ননীতি গজ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা।

[প্রতীক : G P Malalasekera's Dictionary of Pali Proper Names]

বিনয়েজ নাম চৌধুরী, বৌদ্ধসাহিত্য পৃ. ১৭১-১৭২।]

বিনয়েজ চৌধুরী

১২ কচ্চারনভেদ

কচ্চারনভেদ (অন্য নাম কচ্চারনভেদ দীপিকা) আনুমানিক খ্রীষ্টাব্দ ৮তম শতাব্দীতে ব্রহ্মদেশের খোতনের অধিবাসী মহাযাস কর্তৃক কচ্চারন ব্যাকরণ সম্পর্কে লিখিত একটি ব্যাখ্যা পুস্তক। হুবির অবিদ্যালঙ্কার লিখিত সার্বজনিকসিনী নামে কচ্চারনভেদও একটি টীকা গ্রন্থ আছে।

[প্রতীক : Dictionary of Pali Proper Names I]

বিনয়েজ চৌধুরী

১৯ কচ্চারনযোগ

কচ্চারনযোগ - ব্যাকরণের সূত্রগুলি নিয়ে একটি ব্যাখ্যা গ্রন্থ।

[প্রতীক : Dictionary of Pali Proper Names, I]

বিনয়েজ চৌধুরী

২০ কচ্চারনবর্ণনা

কচ্চারনবর্ণনা সিংহলের হুবির বিজিতাদী লিখিত কচ্চারন ব্যাকরণের সন্ধিকরের ওপর একটি ভাষ্যগ্রন্থ।

বিনয়েজ চৌধুরী

২১ কচ্চারন ব্যাকরণ

ধেরবাদী বৌদ্ধদের প্রচেষ্টায় পালি সাহিত্য কালক্রমে বৃহৎকার ধারণ করে এবং সেই সঙ্গে তাঁরা পালি ভাষাকে বিধিবদ্ধ নিয়মের মধ্যে এনে গ্রন্থাদি রচনার উপযোগী করার ব্যাকরণ লিখতে আরম্ভ করেন। পালি ব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণ, বিশেষত পাণিনির পদ্ধতি অনুসরণ করে পালি ভাষায় রচিত হয়েছিল। পালি ব্যাকরণ



ঐ পুত্রের ভরণপোষণ করতেন। সেই সময় বাল্যসীমার কাছ একটি হুড় ছিল এবং হুড়ের সঙ্গে নদীর যোগ ছিল। যখন জল বেশি হত তখন হুড় আর নদী এক হয়ে যেত আরো জল কমলে পৃথক হত যেত। যে সকল মরসা ও কম্পন ঐ হুড় জড়োছিল তাই বৃকতে পেতোছিল ঐ বৃকর অনাবৃষ্টি হার। কাজেই জল থাকতে থাকতে তাই নদীতে গিয়ে আসতে নিল। কনক যার্নি একটি কম্পন সে চাওঁছিল। ঐ হুড় আসি জড়োছি, বড় হয়েছি আমার প্রতর্পিতা এখানে বাস করে বড়ন আরি ঐই জায়গা ছেড়ে যেতে পারব না।”

সে বছর গ্রীষ্মকালে হুড়ের সব জল শুকিয়ে গেল। কম্পন একটি নষ্ট করে তার মধ্যে ঢুকল। কুন্তকার বোধিসত্ত্ব মাটি তুলতে এসে ঠিক ঐ জায়গায় কোণালের মা নিলেন। সেই আঘাতে কম্পনের পিঠের হাড় ভেঙে গেল। বোধিসত্ত্ব কম্পনকে হুড়ের মাটির উপর তেলে নিলেন। কম্পন যন্ত্রণার কাঠের হয়ে তারস ৩০০ অর্ঘ্য বাসস্থানের মাঝে ভাগ করতে পারিনি ফলে মাঝে পলায়ন বলে দুটি পাখাত দুঃখ প্রকাশ করতে করতে মাঝে গেল। বোধিসত্ত্ব তখন মৃত্যুসময় নিয়ে গ্রামবাসীদের নিকট গিয়ে উপদেশ দিলেন যে, কেউ যেন কম্পনের মত আসক্ত না হয়। আসক্তি সর্বমোক্ষের মূল সমস্ত লোক বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত জীবন যাপন করে মানসি পুণ্যকর্ম করে পরিত্রাণে স্বর্গগামী হল। অতীত কাহিনী শেষ হলে বুদ্ধ বললেন তখন জানক ছিলেন সেই কম্পন এবং আরি ছিলেন সেই কুন্তকার।

[উল্লেখ : V. Fousholt, Jataka with commentary Vol. II উল্লেখ ১৩৩
বোধ, জাতক, ২৪ খণ্ড।]

বিনয়েজ টৌধুই

কম্পন জাতক—২১৫

পাত্রী বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করবার সময়ে জনসত্তার অনেক বড় ব্রাহ্মণসকল বাচস্পত্যের পরিণাম সম্পর্কে চিন্তিত এবং ঐ অতীত কাহিনী বাল্যজালন। অতীত বাল্যসীমার বাক প্রকাশের সময়ে বোধিসত্ত্ব হুড় পুত্র তার জড়োছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর উপদেশোপদে নিমুক্ত হতেছিলেন কিন্তু বাক্য বড় বাচস্প ছিলেন একবার কথা বলতে আকণ্ঠ করলে আর বাসতে চান না বোধিসত্ত্ব বাক্যের ঐই বাচস্পতা তার দূর করবার সুযোগের অপেক্ষা করতে লাগলেন।

ঐ সময়ে হিমালয় প্রদেশে কোন সরোবরে এক কম্পন বাস করত এবং তার সঙ্গে পাড় বহুত্ব হয়েছিল দুটি হাঁসের যারা তাদের বাসস্থান চিত্রকূট পর্বতের কাছাকাছি থেকে ঐ সরোবরে আহায়ে সজ্জােন একদিন হাঁসেরা কম্পনকে অনুবোধ কনক তাদের সঙ্গে কাফন গড়ায় যেতে। কম্পন বলল “অত্মি কি করে সেখানে বাস। হাঁসেরা বলল “আমরাই নিয়ে যাওয়া দুখি যদি কথা না বলে নুখ বহু করে থাকতে পার কম্পন তাতে রাজী হল। তখন হাঁসেরা একটা মত এনে ওটির মাংসখান কম্পনকে কামড়ে ধরতে বলল এবং নিজেবা ঠোঁট দিয়ে দুপাশে বার আকাশে উড়তে লাগল। কম্পনকে ঐভাবে নিয়ে যেতে দেখে গ্রামের ছেলেরা চিৎকার করে বলতে লাগল “দেখ, দেখ, দুটি হাঁস লারি নিয়ে একটি কম্পন নিয়ে যাচ্ছে” গ্রামের কথা শুনে



কক্সজলের বসন্তে ইচ্ছা ছিল “আর দুটি ছেলেরা, আমার বন্ধু বা আমাকে নিয়ে যাক, তখন তোমার কি বে?” বসন্তে গিয়ে যেই হাঁ কাবরে অমনি পাড়ে গেল, পাড়বি পাড় কাবাবমী বাজতবনের উদ্ভূত প্রাঙ্গনে এবং পাড়ই তাব শিঠ ভেঙে গু-টুকরো হয়ে মার গেল। জেগের কোলাহল শুনে রাজা অমাত্য পরিদূত হয়ে বোধিসত্তকে নিয়ে সেখানে গেলেন এবং তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন “পণ্ডিতবর, এই কক্সপটা পাড়ে গেল কেন?” বোধিসত্ত এতদিনে রাজাকে বাচালতার জন্য উপদেশ দেবার সুযোগ পেল। তিনি অনুমান করলেন যে এই কক্সজলের সঙ্গে হাঁসদের বন্ধুত্ব হয়েছিল এবং মনে করে কক্সপকে সম্ভবতঃ নিড়ে যাচ্ছিল এবং কথা বলতে গিয়ে মণ্ড থেকে পাড়ে গিয়ে মৃত্যু হয়েচে। এই চিন্তা করে তিনি উত্তর দিলেন—এতদূরক যারা অতি মূখর এবং জিজ্ঞা সংঘত রাখতে পারে না তাদের একশ দুর্দশা হার থাকে। রাজা বুঝলেন বোধিসত্ত তাঁকেই লক্ষ্য করে একথা বলছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করলে বোধিসত্ত বললেন—“মহাবাজ আপনি হোন বা অন্য কেউ হোক, অসংঘত ভাঙ্গীসের একশ দুর্দশি খাটে থাকে।” বোধিসত্ত এইরূপে সমস্ত কথা খুলে বললে তদবধি রাজা জিজ্ঞা সংঘত করে মিডভারী হলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন তখন কোকলিক সেই কক্সপ সাবিন্দু ও ব্রৌঙ্গল্যায়ন ছিলেন হাঁস দুটি আনন্দ ছিলেন সেই বাজা এবং ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য। এই জাতক এবং পঞ্চত্তর বর্ণিত জাকানচর কুর্যের কথা একবকর।

[প্রতীক : V Fousboll Jataka with commentary, Vol II, ইপান চক্র
খোর, জাতক, ২২ খণ্ড।]

বিনয়েল্ল চৌধুরী

২৫ কক্সজল

কক্সজল প্রাচীন অঙ্গ মহাকলমাসের পূর্বদিকে মন্ডিন দেশের পূর্ব সীমায় অবস্থিত একটি উপনগরী এর বহীরা মতামালা একটা গ্রাম। বুদ্ধের সময়ে কক্সজল ছিল প্রাকৃত্যপূর্ণ ও সমৃদ্ধ স্থান এবং তৎকালীন বুদ্ধের পালপাণ পরিব্রাজ্যে বুদ্ধ যখন স্থানীয় বেণুবনে অবস্থান করছিলেন তখন লিঙ্গাল প্রাচীর নিকট একটি ধর্মোপদেশ শুনে তাব বাখান জন্য ভিক্ষুণী কক্সজলার কাছে গিয়েছিলেন এবং মুখেবুনে অবস্থানকালে বুদ্ধ পরামর্শীত ব্রাহ্মণের লিঙ্গা উচ্চাবর সঙ্গে ধর্মোপদেশনা করেন তা মজিবমনিকায়েব তৃতীয় বাণ্ডব ইন্দ্রিয় জাবনা সূত্রের বিষয়বস্তু। বুদ্ধের পরিব্রাজ্যের পর বহু নতানী পর্যন্ত বৌদ্ধ ঐতিহ্য কক্সজল বর্তমান ছিল। মিলিন্দপঞ্জি গ্রন্থের মতে বিখ্যাত বৌদ্ধ ভিক্ষু নাগাসেন কক্সজলের একটি ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। গ্রীক বাজা মিলিন্দর (Menander) সঙ্গে টাব বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক যে কাখালকখন তা নিয়ে এ গ্রন্থ রচিত হারছিল। ঐনিক পরিব্রাজক ডিউয়েন সাঙ্ক বহীরা সলুম নতানীতে এই স্থান পরিদর্শন করেছিলেন। টার মতে অঙ্গ কলমাসের চম্পা নগরীর ৪০০ লি (৬৭ মাইল) পূর্ব অবস্থিত Ka cha wen-kilo বা কক্সজলের পর্বসীমা ছিল ২০০০ লি (৩৩৩ মাইল দিক্‌ট ছািম উর্বর, জলবায়ু উষ্ণ এবং জনসাধারণ কুটিসম্পন্ন, টার পরিদর্শনের সময় কক্সজল বৌদ্ধধর্ম তন্ত সমৃদ্ধ ছিল না। তিনি ৬/৭টি বিহারে



আবাসিক প্রায় ৩০০ ভিক্ষু সেখানে পেরেছিলেন যেখানে ভিক্ষু মন্দির ছিল মলটি। স্বাক্ষর
মূর্ধ্ব শিলালিপি। পূর্ব ভারতে অভিজ্ঞানের সময় কক্সবন্দা শিবির স্থাপন করেছিলেন।
কানিংহাম রাজমহলের ১৮ মণ্ডল মন্দিরে অবস্থিত বর্তমান কীংকজোল নহর দ্বারা
প্রাচীন কক্সবন্দা অতিথি বলে নির্দেশ করেছেন।

মহাপটী

বিনয় পিটক, ১ম খণ্ড, পৃ: ১২৭, Walters On Yuan Chwang II
pp 182-83 Ancient Geography of India P 548

বিনয়েশ্বর চৌধুরী

২৬ কক্সবন্দা

কক্সবন্দা বুদ্ধের সময়ে কক্সবন্দার একজন পণ্ডিত ভিক্ষুগণ। বুদ্ধ যখন কক্সবন্দার
বেণুবনে অবস্থান করছিলেন তখন কক্সবন্দার পটী ভক্তগণ (উপাসক) ভক্তগণ বুদ্ধের
সঙ্গে সাক্ষাৎ করলে তিনি তাঁদের বৌদ্ধধর্মের বিষয়ে মলটি বিষয় সম্পর্কে সাক্ষাৎভাবে
উপদেশ দেন। তাঁরা সেই উপদেশ সম্বন্ধে বুদ্ধের না পেরে কক্সবন্দা ভিক্ষুগণ নিকট
উল্লিখিত হন এবং বিষয়গুলি বিস্তারিতভাবে বুঝিয়ে দিতে অনুবোধ করেন এইজন্য
বুদ্ধ কক্সবন্দার খুব প্রশংসা করেন (অমৃতবিনিকায়, ৫ম খণ্ড পৃ ৫৪)। কক্সবন্দার
বিষয়গুলির ব্যাখ্যা খুন্সকপাঠে অট্টকথায় (পৃ ৮০ ৮৩ ৮৫) উদ্ধৃত হয়েছে।

(চট্টোপাধ্যায় : Dictionary of Pali Proper Names I)

বিনয়েশ্বর চৌধুরী

কক্সবন্দার জাতক (কাক্সবন্দা জাতক)—৫৬

‘প্রাচীনতম জটিল ভাষাকে বুদ্ধের ধর্মী পলেন গুলে প্রভুত্যা গ্রহণ করেন তাঁর আচার্য
উপাধ্যায়গণ তাঁকে একসঙ্গে বিভিন্ন প্রকার শীল বা নীতি সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে আরম্ভ
করলেন। ক্রমাগত এ সকল এই সকল উপদেশ গুলে ঐ ভিক্ষু তারে লাগলেন যে
এই শীল পালন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব নয় তার থেকে গাইতুমি তাঁরই যেটি ফিরে যাওয়াই
ভাল হবে। এই ভেবে অন্য ভিক্ষুদের তাঁর অভিজ্ঞতার জ্ঞানকে তাঁরা তাঁকে বুদ্ধের কাছে
নিয়ে গেলেন। বুদ্ধ সব গুলে অন্য ভিক্ষুদের বললেন— ‘তোমরা ঐকে যতদূর
শীলবন্ধের ক্ষমতা আছে তাই দেবে, তার বেশী নয়।’ তাবপন ঐ ভিক্ষু দিক দিক দিয়ে
বললেন “তোমাকে বকশীল অভিমান করতে হবে না দু-তিনটি শীল বন্ধা কবলেই
হবে। ভিক্ষু সানন্দে রাজী হয়ে কথঞ্চিৎ, কাক্ষার ও মানাচার বন্ধাও শীল পালন
করতে লাগলেন, আর গাইতুমি জীবনে ফিরে যেতে হ’ল না এবং ক্রমে অশ্রুপূর্ণি লাভ
করে অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন। এইভাবে বুদ্ধের শিক্ষার গুলে অতিশুদ্ধতারও খণ্ড খণ্ড করে
বহন কবলে স্বাক্ষর বোধ হয়। অর্হন্তে পণ্ডিতেরা ও অর্হন্ত বড় এক খণ্ড সুবর্ণ পেরে
প্রথমে তুলিতে পারেন নি, পরে ওটা খণ্ড খণ্ড করে অন্যভাবে নিতে গিয়েছিলেন।
তখন বুদ্ধ সেই অর্হন্ত কাহিনী আরম্ভ করলেন।

বারাণসীরাজ প্রথমদলের সময় বোধিসত্ত কোন গ্রামে কৃষকরূপে জন্মেছিলেন
তাঁর কৃষিকাজে পূর্বে একজন শ্রেষ্ঠ বড় আকারের সুবর্ণবর্ণ মাটির নীচে পুতে বোম



মারা যায় বোধিসত্ত্ব ভূমি চত্বার সময় লাগলে ঠেকে যায়, তিনি খনন করে সেখান উহা কাফন খণ্ড কাড় শেষে বাড়ী ফিরবার সময় তিনি ওটা তুলতে গেলেন। কিন্তু পাবলেন না শেষে তিনি কাফনখণ্ডকে চান টুকবা করে কেটে এক একটা করে ঘরে নিয়ে গেলেন এবং বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যকার্য করে জীবন কাটালেন।

[প্রট্য : V Foushall Jataka with commentary Vol I , ইলান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড।]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

কটভা কন্ড

কটভা কন্ড অর্থাৎ কৃত্য অথবা সঞ্চিত কর্ম (stored up or reserved action)। যে কর্ম কৃত হয়েছে অথচ বিকৃত হয়েছে তাই কৃত্য কর্ম। জন্মজন্মান্তর ধরে কৃত কর্মবীজ ব্যক্তি চির ভাবনার সঞ্চিত থাকে। কৃত্য কর্ম, ওজ কর্ম (weighty action), অচলিত কর্ম (অর্থাৎ কন্ড বা habitual action) ও আসন্ন বা মরণাসন্ন কর্ম (death proximate action) থেকে পূর্বসূত্র। এই তিন প্রকার কর্মের অনুপস্থিতিতে কৃত্য কর্ম পুনর্জন্ম ঘটায়।

[প্রট্য : Nyanatiloka, Buddhist Dictionary p p 78 79 , সুকোমল চৌধুরী, বৌদ্ধম বুদ্ধের ধর্ম ও মর্শন, পৃ ১৪১, Bela Bhattacharya, Facets of Early Buddhism, p 131]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

২৮ কটমোরকতিস্স (কটমোরকতিস্সক)

কটমোরক তিস্স বুদ্ধের সময়কালীন একজন ভিক্ষু। কোকালিক, খণ্ডমেধীপুত্র, সমুদ্রমণ্ড প্রভৃতির সঙ্গে যখন সেবদন্ত বৌদ্ধ সাঙ্ঘ্য বিচ্ছেদ আনতে চেষ্টা করেছিলেন তখন কটমোরকতিস্সকে তাঁর মতে যোগ দিতে তিনি উৎসাহ দিয়েছিলেন। ভিক্ষুণী পুস্তানন্দা যে উপাসকের বাড়ীতে নিয়মিত নিয়ন্ত্রিতা হতেন সেই বাড়ীতে সেবদন্ত, কটমোরক তিস্স প্রভৃতি ভিক্ষুর পরিকর্ত একদিন সাবিশুত্র মোহরান, মহাকচ্চান, প্রভৃতি ভিক্ষুসব নিয়ন্ত্রিত দেবে তিনি উদ্যা প্রকাশ করেছিলেন এতে বোঝা যায় ভিক্ষুণী পুস্তানন্দা ভিক্ষু কটমোরকতিস্সকে খুব সম্মান করতেন।

[প্রট্য : Dictionary of Pali Proper Names ।]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

কটাহক জাতক - ১২৫

বুদ্ধ শাস্তা প্রানতীব জেতবনে অবস্থান করবার সময় ভিক্ষুদের অনুরোধে জনৈক অস্বাভাব্য পদারন ভিক্ষু সম্পর্কে এই অর্টীত কাহিনী বলেছিলেন।

সুদূর অর্টীতে মাধাণসীগ্রাহ ব্রহ্মপুত্রের সময় বোধিসত্ত্ব একজন মহাবিক্রমালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁর ঠাঁর গার্ড এক পুত্র জন্মে এবং ঠিক ঐদিন তাঁর মাসীও পুত্র প্রসব করে। শিশু দুটি এক সঙ্গে বড় হতে লাগল। তাঁর নাম রাখা হল কটাহক শ্রেষ্ঠী পুত্র



যখন বিদ্যালয় সোত দাঁদী পুত্রও অনুচর কাল য়েত। ঐকান্তে দাঁদীপুত্র কায়কটি
নিজ নিষ্কা করল এবং কালক্রমে একজন সুশর্মান যুবক হতে উঠল। সে শ্রেষ্ঠীয়
ভাণ্ডারীর নামে নিযুক্ত হল। কটাহক কিন্তু শ্রেষ্ঠীপুত্র পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠীর সই জাল কাল
চিঠি নিয়ে প্রত্যাশ্ববাসী শ্রেষ্ঠীর বন্ধু কাল গেল এবং শ্রেষ্ঠীকন্যাকে বিয়া করে বহাল
ভবিষ্যতে বসবাস করতে লাগল। কিন্তু নানা বহু গন্ধ দ্রব্য ইত্যাদি প্রত্যাশ্ববাসীর সব
কিছুই নিন্দা করতে লাগল। শ্রেষ্ঠীকন্যা মুখ বুজ সই করল।

এদিকে কোটিসমস্ত কটাহককে দেখতে না পেলে খোঁজ নিয়ে চারদিক ঘেঁষে
পাঠালেন এবং কটাহকের কোঁঠে জানতে পেলেন কাবালেন। কটাহক বড় অন্যায়
করেছে, আমি গিয়ে তাকে ফিরে আনছি। কোটিসমস্তের আশঙ্কায় বহুদিন তখন কটাহক
তাব প্রকৃত পণ্ডিতের প্রকাশ হবার চায় সবুজ হয়ে পড়ল এবং ভাবল। এ সম্বন্ধে
পরিগ্রাণ পাণ্ডুর একমাত্র উপায় এই যে আমি প্রত্যাশ্ববাসী কাল প্রকৃত বহু নিউ
এবং আশঙ্কায় মত দাস কাল সেলা করি। যখন সে কালকে পেলেন তখন কটাহক
প্রত্যাশ্ববাসীর কাছাকাছি এসেছেন তখন প্রত্যাশ্ববাসী অনুমতি দিয়ে এবং বড় উপস্থিতির নিয়ে
কোটিসমস্তের সঙ্গে মাক ২ কাল প্রকাশ পূর্বক সেলা করতে গেলেন। কোটিসমস্ত প্রত্যাশ্ব
শ্রেষ্ঠী হলে। তখন কটাহক তাঁকে অনুবাদ করল যেন পুত্র দাস কাল তার শ্রুত
বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত বহু না করল। কোটিসমস্ত তাঁকে আশঙ্কায় ফিরে একদিন শ্রেষ্ঠী কন্যাকে
ভেঁকে মিলিতাবে বলল। যা আশঙ্কায় পুত্রটি হোমায় মাক দূর্য সম্প্রদায়ের সঙ্গে
করছে তখন শ্রেষ্ঠীকন্যা বলল। আমি আশঙ্কায় হোমায় কোম কাল সেই শুধু তিনি
খামাশ্ববাসীর পুত্র নিষ্কা করল। যা হোক এই কোম চিৎকারের আশঙ্কায় হোমায়
আমি একটা মত নিষ্কা দিয়ে দিচ্ছি এবং কোম হোমায়কালে নিষ্কা করলে মতটি পঠ
করবে। তাহলে কোটিসমস্ত কাবালসীতে ফিরে গেলেন। তখন কোটিসমস্তের অহঙ্কার
আবো বহু হোল। একদিন শ্রেষ্ঠীকন্যা হোমায় কন্যা উৎকর্ষী হোমায় হোমায় করে প্রত্যাশ্ব
পরিচালন করেছিলেন। কিন্তু কটাহক সেই কাবালক নিষ্কা করতে আসল করল। তখন
শ্রেষ্ঠীকন্যা গাধায় সেই মত পাঠ করতে লাগলেন। হোমায় হোমায় হল। কটাহক হোমায়
বড়ই কলা সামন্তনা। কাবালী চুলটি কাল খামার হোমায় হোমায় কটাহক হোমায় হোমায়
পরিচয় আর কোমল সেই হোমায় অহঙ্কার পূর্ণ হল। হোমায় কাবালক নিষ্কা না করে যা
পেতে তা মীথায় কোম হোমায় কাবালী কোম বহু বললেন—এই অহঙ্কারী কিন্তু ছিল
কটাহক এবং তিনি ছিলেন সেই কাবালসীশ্রেষ্ঠী।

[সূত্র : V Foeboli Jataka with Commentary Vol I খ্রিস্টাব্দ ১৯
হোমায়, জাতক ১ম খণ্ড।]

বিনয়েক জৌধী

৩১ কটিসমস্ত

কটিসমস্ত বৈশালীর নিকটবর্তী নানিকা নামক স্থানের বুদ্ধের উপাসক। মহাপরিনির্বাণ
সময়ের পূর্বে বুদ্ধ অস্ত্রিয় যাত্রাকালে নানিকায় গিয়েছিলেন। তখন কটিসমস্ত মহত্যাগ
করেছেন। “শ্রীর গতি এবং পরাক্রমে তাঁর নির্ঘটিত কি আমায় এই প্রকৃত উপহার
বুদ্ধ বললেন সে কটিসমস্ত উপাসক সরকার দৃষ্টি বিচিকিৎসা বোলবল পরামর্শ



কামজ্জল ব্যাপাৰ প্রভৃতি পাঁচটি অকল্প্যাত্মকীয় (কামলোক সম্পর্কিত) সংযোজন বিনষ্ট করেছেন। সুতরাং পুনর্জন্ম হবে না এবং এই অকল্প্যাত্মকীয় পদিনির্বাণ লাভ হবে।

[প্রটীক : মহাপদিনির্বাণ সূত্র]

বিনয়েজ চৌধুরী

কটিসঙ্গহ খণ্ড

একজন বিশিষ্ট অর্হন্ত ছিলেন, বৈশাখীক কুটামাবলম্বার বুদ্ধের সঙ্গে বসবাসকারী একজন খর্ব বুদ্ধকে পরিদর্শনের জন্য যখন সর্বসাধারণ লিচ্ছরি খামতে আবদ্ধ করলেন তখন তাঁরা বিহব পবিত্রাণ করে (গামিক পালবনের) মৃত নির্জনি স্থানে বিজ্ঞানের জন্য গমন করেছিলেন।

১। অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৩০

[প্রটীক : Malatsekera G P Dictionary of Pali Proper Names Vol I P 487]

চিত্তরঞ্জন পাণ্ডা

কটুসির সূত্র

এক সময়ে এগারো বুদ্ধ যখন ভিক্ষার সংগ্রহের জন্য গমন করছিলেন, তুমুর বুদ্ধের পাতল ত্রিদি একজন ভিক্ষুক দেখতে পেলেন। এই স্থানটি ছিল ইনিপত্তনের খাতি একটি গামিক চারণ ক্ষেত্র। এই ভিক্ষুটি পুনর্জন্ম বর্জিত আনন্দানুভূতিতে পরম আনন্দিত ছিলেন। বুদ্ধ তাঁকে ভ্রমসনা করে বললেন যে কাকি দৃষ্টিত তাঁর উপর মক্ষিকুল অবস্থান করে এবং আনন্দমণ করে এবং পূর্ণক পচা মাংসের নাম নিগলিত হয়। এই কথা শ্রবণ করে ভিক্ষুটি খুবই ক্রোধিত হল। পরবর্তী সময়ে বুদ্ধ সম্মিলিত ভিক্ষুদেরকে সতর্কীকরণের উপদেশটি পুনরাবৃত্তি করলেন। লোভে দূষিত অলকারেজা, পূর্ণক গলিত পচা মাংস মক্ষিকুলকণ কৃচ্ছিতা কি তা ব্যাখ্যা করলেন :

১। অঙ্গুত্তর-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৮০

[প্রটীক : Malatsekera G P Dictionary of Pali Proper Names Vol I P 487]

চিত্তরঞ্জন পাণ্ডা

কট্টহারি (কাট্টহারি) জাতক (জাতক নং ৭)

উপনাম বুদ্ধ জেতবনে বাসব কট্টিয়া সম্বন্ধে এই জাতক কাহিনীটি বলেছিলেন। বাসব কট্টিয়া মহাবাহো পাক্ষার ঠিকবে এবং নাগমুণ্ডা নামে এক নারীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। পরে কোশল রাজের মহিষী হন এবং একটি পুত্র সন্তান জন্ম দেন। এরপর কোশল গ্রাম বাসব কট্টিয়া নীচকুলতা তা জানতে পেরে পুত্রসহ তাকে বিতাড়িত করেন।

এই সংবাদ শুনে পাণ্ডা একদিন পাঁচশত ভিক্ষু নিয়ে রাজজবনে উপনীত হলেন এবং রাজাকে বাসব কট্টিয়ার কথা বিজ্ঞাসা করলেন। রাজা সমস্ত বৃত্তান্ত শাশ্বতবেক



জানালেন। তখন শান্তা বললেন বাসব কত্রিয়ার জন্ম রাজকুলে বিবাহ রাজকুলে এবং পুত্র সন্তানও রাজপুত্র। অতএব রাজকুমার পৈতৃক রাজ্য থেকে বঞ্চিত হার কিভাবে। এরপর শান্তা প্রাচীনকালেও যে কোন এক রাজা এক কাষ্ঠহাবিনীর পুত্রকে রাজ্য দান করেছিলেন তার গল্প আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে বানাগামী রাজ ব্রহ্মদত্ত উদ্যান বিহারে গিয়ে ফলপুষ্পাদি আহরণ করতে এক কাষ্ঠহাবিনীকে গান গাইতে দেখলেন। ব্রহ্মদত্ত তার কণ্ঠে মুগ্ধ হয়ে তাকে গান্ধর্ববিধানে নিয়ে কবলেন এবং একটি বনামাক্ত আংটি দিয়ে বললেন যদি তোমার গার্ভে কন্যা সন্তান জন্মে তবে এই আংটি বিক্রি করে তার ভরণপোষণ করো আর যদি পুত্র সন্তান হয় তাহলে তুমি আংটির আশ্রয় কাছে এসো।

যথা সময়ে সেই বনমণী বোধিসত্ত্বকে জন্ম দিল। বোধিসত্ত্ব বড় হলে নিম্পিতৃক। এই উল্লেখ বন্ধুদের কাছ থেকে শুনেও লাগলেন। বোধিসত্ত্বের মনে দুঃখ হল। তিনি তাঁর মাকে বাবার কাছে নিয়ে যেতে বললেন।

উপারান্তর না দেখে সেই বনমণী বোধিসত্ত্বকে আংটিসহ রাজ্যের কাছে উপস্থিত করল এবং প্রণাম করে বলল এই আপনার পুত্র একে দিন।

সভার মধ্যে রাজা লজ্জা পেয়ে প্রকৃত ঘটনা জেনেও না চিনবার জ্ঞান কবলেন। তখন সে রাজাকে তাঁর মেওয়া আংটি দেখাল কিন্তু রাজা আংটিটিকে তাঁর নয় বলে অস্বীকার করলে নিকলয় হয়ে সেই বনমণী ধর্মের দোহাটি দিয়ে পুত্র সন্তানটিকেই আকাশের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে বলল যদি প্রকৃত এ পুত্র আপনায় না হয় তাহলে ভূমিতে পড়ে নষ্ট হবে অথবা মহাকাল হ্রিৎ হয়ে থাকবে।

বোধিসত্ত্ব অতীতকালে বীধাসনে বসে রইলেন। তা দেখে রাজা বোধিসত্ত্বকে হত্ববিস্তার করে বললেন, এস বলক আমিই তোমার ভরণ পোষণ করব। বোধিসত্ত্বকে নেওয়ার জন্য লত শত লোক বাহ তুলল কিন্তু বোধিসত্ত্ব রাজার কোল এসে বাস পড়লেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে উপরাজ্যে নিযুক্ত কবলেন এবং তাঁর মাতাকে মহিলাকাল বরণ করলেন। কালক্রমে রাজার মৃত্যু হলে বোধিসত্ত্ব 'মহাবাক কাষ্ঠবাহিন' এই উপাধি গ্রহণ করে রাজ্যশাসন করতে লাগলেন।

সম্মুখানে শান্তা বললেন তখন মহামাতা ছিলেন সেই বনবাসিনী বনমণী শুদ্ধাসন ছিলেন রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং অধি ছিলাম মহাবাক কাষ্ঠবাহিন।

[সূচী : ২

১। Cowell, E. B., The Jataka, Vol. I

২। যোগ উপনিষদ জাতিক, ১ম খণ্ড, পৃ: ২৬-২৮।

চিত্তবজ্জন পাত্র

কঠিনচীবর

কার্তিক মাসে প্রথম বর্ষাবাসের পর তিস্রসের মধ্যে আবর্জিত নিষ্টিচার বিধি সম্পর্কীয় একটি অনুষ্ঠান হয়। এই অনুষ্ঠানে তিস্রের পরিহিত পোষাক অতি নিকটমানের এবং যিনি বর্ষাবাস ধর্মীয় আচরণের মাধ্যমে অতিবাহিত করেছেন তাঁকে একটি চীবর, একটি



সংঘাটি বা একটি উত্তরীয় বা একটি অস্ত্রবাস অথবা একটি কাপড়ের বস্ত্র প্রদান করা হয়। এইকল একজন ভিক্ষুকে নির্বাচন করতে সাথে প্রাণীভূতযকম্ব অন্তর্ভুক্ত হয়। সাথে যদি একথও অপ্রকৃত কাপড় প্রদীপ্তা ভিক্ষুকে প্রদান করে তাহলে তিনি তাঁর তিনটি পরিবাসের মান অর্থাৎ উত্তরবাস সংঘাটি বা অস্ত্রবাস যে বস্তুটি অধিক প্রয়োজনের তা তৈরী করবেন।^১

কঠিনটীবরবর জন্য নির্বাচিত ভিক্ষু পাঁচটি সুবিধা ভোগ করতে পারেন যথা ১) মানের (অনিমত্তচাত্বা) জন্য আয়ত্তিত হয়েও তিনি অপর ভিক্ষুদের কোন কিছু না বলে বাইরে যেতে পারেন। ২) তিনি তিনটি পরিবাসের (অসমামানচাত্বা) কোনটি না পরেও থাকতে পারেন। ৩) গণভোজন নিতে পারেন, ৪) আধিট্টেনা বা বিকলপনা না করেই যে কোন সংখ্যক বস্ত্র রাখতে পারেন, ৫) সংখ্যক যে টীবর দান করা হয় তার অংশ লাভ্যের সুযোগ থাকে।^২ এই সমস্ত সুযোগ সুবিধা তিনি কেবল পাঁচ মাস পেতে পারেন।

কোন ব্যক্তি গৃহীত ভিক্ষু ভ্রমণ, ভ্রমণী ভিক্ষুণী নিকাপবীল কাপড় বা পরিধেয় দান করলে কঠিন লিঙ্কাচারাবধি অনুকীর্ণ হয়। কাপড় বা বস্তুটি নতুন হতে পারে, একটি কথল একটি ছুঁড়ে দেওয়া বস্ত্র হতে পারে (লংসুকুল) অথবা বাজান থেকে প্রীত একথও কাড় হতে পারে কিন্তু এটি কোন প্রকারেই গৃহ আসনের দ্বারা গৃহীত হবে না (অনিমত্তকেন) বা কাউতে টীবর দেওয়ার জন্য প্রবৃত্ত (অপবিকথাকটেন) করে গ্রহণ করা যাবে না। সাময়িক সময়ের জন্যও এইকল টীবর গ্রহণ করা যাবে না (অসমামিতকটেন)। এটি নিসসংগত টীবরও হবে না। এই বস্তুটি এমন হবে যা ইতিমধ্যে মলিন হয়ে গেছে (কলপকটম)। বস্তুটি পাঁচ বা তার অধিক ভাগে বিভাজিত হবে এবং তাৎপল্য সেলাই তার এর অনুমোদিত ও বিনয়ের নিয়মানুযায়ী হবে।^৩ গৃহীত ভিক্ষু বস্তুটি গ্রহণ করার সময় উচ্চারণ করবেন, উচ্চায় সংঘাতিয়া (ইমিনা উত্তরবাসাখন অথবা অস্ত্রবাসাকেন) কঠিনম অথবাশি, তাৎপল্য ভিক্ষুটি মাথের ওড়ে আবেশন তার জ্ঞানন করবেন যে কঠিনটীবরটি ধর্মচরণের মাধ্যমে বিচ্ছাদনা হয়েছে এবং তাৎপল্য সংঘার অনুমোদন চট্টাবন। এরপর সংঘের সমস্ত ভিক্ষুবর্গ এটিকে অনুমোদন দান করবেন।^৪

পূর্বকরণ সম্বন্ধ যে ভিক্ষু অজ্ঞ সেই ভিক্ষু কঠিনটীবর গ্রহণ করতে পারাবেন না, পূর্বতন বস্ত্র নিকাপ নিতন্য করতে হয় না জানেন নতুন বস্ত্র প্রদীপ্ত কিকাপে করা হয় না জানেন কঠিন কিকাপে নিচ্ছাদনা হয় না জানেন কঠিন কিকাপে স্থানান্তরিত করা হয় না জানেন পাঁচ প্রকার বাধা কিকাপে প্রতিরোধ করতে হয় না জানেন কঠিনের পাঁচ প্রকার সুবিধা কি না জানেন। এইগুলির সম্বন্ধে ওয়াকিবখাল না হয়ে ভিক্ষু কঠিনটীবর গ্রহণ করতে পারবেন না।^৫

বিচ্ছাদ সীমাস বহির্ভে বসবাসকারী ভিক্ষু কঠিনের অনুমোদন দিতে পারাবেন না, একইভাবে তিনি উচ্চারণ অনুমোদিত কথাটি বলতে পারবেন না বা গীত কঠিনের সুন্দর নয় একল ভিক্ষুও এতে অংশগ্রহণ করার যোগ্য নন।^৬

আট প্রকার সন্ন্যাস কঠিনের পদ্ধতি একজন ভিক্ষু কঠিনের সুযোগ থেকে বঞ্চিত থাকেন। আট প্রকার কি কি?



(১) বিহারের পুনরায় প্রত্যাপনন না করার উদ্দেশ্যে যদি কোন ভিক্ষু বিহারসীমার পরপারে গমন করেন, (২) যখন কোন ভিক্ষু বিহারসীমা অতিক্রম করে বস্তু তৈরী করার জন্য গমন করেন এবং বিহারে প্রত্যাপনন করেন না (৩) বিহারসীমা পার হয়ে বস্তু তৈরী করতে যান কিন্তু বস্তুও তৈরী করেন এক বিহারে প্রত্যাপনন ও করেন না, (৪) যখন কোন ভিক্ষু বিহারসীমা পার হন এবং কঠিনভূমিস দিয়ে তাঁর তৈরী করার কিছু বিহারে প্রত্যাপনন করেন না (৫) যখন কোন ভিক্ষু বিহার সীমা পার হন এবং বস্তুও তৈরী করে প্রত্যাপনন করেন কিন্তু পার জানতে পারেন তাঁর কাছ থেকে কঠিন ভূমি নেওয়া হয়েছে। (৬) যখন কোন ভিক্ষু বিহারসীমা পার হয়ে এক খণ্ড কাপড় সংগ্রহ করে বস্তু তৈরী করার উদ্দেশ্যে চাল যান কিন্তু বিহারে প্রত্যাপনন করেন না পার কাপড় সংগ্রহ করে বস্তুও তৈরী করেন না (৭) যখন কোন ভিক্ষু বিহারসীমা ছেড়ে চলে যান এবং কাপড় সংগ্রহ করে বস্তুও তৈরী করেন এবং একদিন অতিক্রান্ত হয়ে যাওয়ার পরও বিহারে প্রত্যাপনন করেন না সেটুকু ভিক্ষু কঠিনটীকায়ের সুযোগ থেকে বঞ্চিত হন ৮) যখন কোন ভিক্ষু বিহার সীমা ছেড়ে চাল যান এবং বস্তু তৈরী করার পর বিহারে আসার ইচ্ছা থাকে কিন্তু লম্বা দূরত্ব যনত্ব করেন কঠিনটীকায়ের সুযোগ থেকে নিজেদের বঞ্চিত করে বিহারের আসব কোন ভিক্ষুক তা পাওয়ার সুযোগ করে দেন এবং বিহারের আসব ভিক্ষু বা তাঁর প্রত্যাপন সম্মত হন।" এবং এইভাবে তিনি কঠিনটীকায় থেকে বঞ্চিত হন।

১। মহাবগ্ন, পৃ: ২৬৬, পরিবার, পৃ: ৩১৩ সামন্তপম্পিকা ৩য় খণ্ড, পৃ: ১১৭৩।

২। মহাবগ্ন, পৃ: ২৬৭

৩। মহাবগ্ন, পৃ: ২৬৬

৪। পারাজিক, পৃ: ৩৬৯

৫। মহাবগ্ন, পৃ: ২৬৭, সামন্তপম্পিকা, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১১৭৪-৭৫

৬। পরিবার, পৃ: ৩১১

৭। ঐ পৃ: ৩১৩

৮। ঐ পৃ: ৩১৩

৯। মহাবগ্ন, পৃ: ২৬৭-৮২ পরিবার, পৃ: ৩১৩-১৫ সামন্তপম্পিকা, ৩য় খণ্ড পৃ: ১১৭৮-৮০।

চিহ্নসঙ্কলন পাঠ্য।

কলকম্পুনি (কোলাগমন)

বৌদ্ধসাম্প্রদায় চারিদিক জল বুকের মধ্যে কলকম্পুনি বা কোলাগমনকে তেইশ নম্বর বৃদ্ধ হিসাবে পরিগণিত করা হয় এবং বৃদ্ধকয়ে (বৃদ্ধকয়ে) দ্বিতীয় বৃদ্ধ হিসাবে পৃথিবীতে প্রস্তুত হইবেন বলে ধরা হয়। সোত বাজাব রাজধানী সোতবর্তীও সূতবর্তী উভয় নামে তাঁর কথা হয়েছিল। প্রাকগ য-৫৫-৫৬৬ (যজ্ঞলভ) তাঁর পিতা ছিলেন এবং মাতার নাম মা তার উত্তবা। বুদ্ধিত্ব সনুবিবিত এবং সনুটুট এই তিনটি বিভিন্ন স্থানে তিন হাজার

GS 1647



বৎসব তিনি তাঁর গৃহীর্জীবন অতিবাহিত করেছিলেন। তাঁর প্রধানা পত্নী ছিলেন কচিগজা এবং পুত্রের নাম ছিল সম্ববাহ। হস্তীর পিঠে চড়ে তিনি পৃথিবী ভ্রাম্য করেছিলেন এবং ছয় মাস কঠোর তপস্যায় ব্রতী ছিলেন। এই সময় এক ব্রাহ্মণ-কন্যা অশ্বিনোমা তাঁকে পায়ের তক্তা করিতে দিয়েছিলেন এবং ঘাসের তৈরী বসার আসন দিয়েছিলেন যবনালক তিষ্টক। তাঁর বোধি-প্রাপ্তি ছিল একটি উদ্ভব বৃক্ষ। একটি মহা শাল বৃক্ষের পদপার্শ্বে উদ্ভব বৃক্ষের নীচে বসে যুগদারের সুদৃশ্য নগরের পাশে তিনি তাঁর প্রথম ধর্মপ্রচার শুরু করেছিলেন। তিনি ছিল হাজার শিষ্যকে নিয়ে কেবলমাত্র একটিই ধর্ম সত্তা করেছিলেন। তাঁর শবীর মৈথৌ আঠারো হাত লম্বা ছিল ত্রিশ লত সহস্র বছরে পর্বতবাসী তাঁর মৃত্যু হয় এবং দেহাবশেষগুলি বিভিন্ন স্থানে ছড়িয়ে পড়ে। তাঁর সবসময়ের পার্শ্বসহচর ছিলেন সোখিয় এবং মন্য শিষ্য ছিলেন জিয় ও উত্তর এবং তিন্গুনোদের মধ্যে সমুদ্রা ও উত্তরা প্রধানা গৃহী উপাসক উপাসিকা ছিলেন যথাক্রমে, উত্তর ও সোমসুব এবং মিনলা ও মায়া বোধিসত্ত্ব মিথিলার কত্রিয় বংশোদ্ভূত এবং পঞ্চত নামে পরিচিত ছিলেন। ভগবান বুদ্ধ ধর্মোপদেশ শিখা বিজ্ঞান গুনে তিনি তিন্গুন প্রদানের ব্যবস্থা করেন ও পরে তিন্গু সংঘে যোগদান করেন। উত্তর বর্ণিক অব যোজন বিদ্বত একটি সংঘব্রাহ্ম বুদ্ধের জন্য নির্মাণ করান^৭।

বুদ্ধের জন্মদিনে সমস্ত জম্বুদ্বীপ বালী সুবর্ণ বৃষ্টিতে ভরে গেল, এইজন্য তাঁকে কলকামনন নামে অভিহিত করা হয়। কোণাগমন নামটি বিকৃতকল^৮।

সিংঘলী ঘটনাপট্টা অনুযায়ী তিনি এই দ্বীপ (ভখন ববদ্বীপ) নামে খ্যাত ছিল। তাঁর ত্রিশ হাজার শিষ্যকে নিয়ে দর্শন করেছিলেন। রাজা সম্মিধি তাঁকে মহানোম উপদানটি প্রদান করেছিলেন এবং তিনি সেখানে ধর্মোপদেশ শিখা দিয়েছিলেন ধর্মোপদেশের পর ত্রিশ হাজার জনসাধারণ সত্তা উপলব্ধি করতে পারছিলেন বুদ্ধের ইচ্ছানুযায়ী তিন্গুনী কন্টকানন্দা বোধিবৃক্ষের একটি শাখা সিংহলে নিয়ে নিয়েছিলেন তিনি বহুমাল সুদৃশ্যসম্মান এবং নাগরাজক ধর্মোপদেশনা করেছিলেন এবং জনসাধারণের উপাসনার নিমিত্ত তাঁর মেখলা দান করেছিলেন। নতুন ধর্মোপদেশিত ব্যক্তির দেহাওনার জন্য তিনি মহামুখ ও কন্টকানন্দাক নিযুক্ত করেছিলেন।

ভগবান কোণাগমনের সময়ে বেপুয় শুল বাকক নামে পরিচিত ছিল এবং এই পর্বতের জনসাধারণকে বোহিটসম নামে অভিহিত করা হয়। এসের জীবনের পরিধি ছিল ত্রিশ হাজার বৎসব^৯। কোণাগমন উপসোখ অনুষ্ঠান বছরে একবার করতেন^{১০}।

উত্তরদেশীয় গ্রন্থগুলিতে^{১১} কোণাগমনকে কলকমুনি কোণাকমুনি প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়েছে। কোণাগমনের স্থানের উপর একটি স্থান নির্মিত প্রায়ছিল এবং মহর্ষি অশ্বাক স্থপতির যা আকৃতি ছিল তাঁর দ্বিতীয় পরিমাণ আকৃতি করে পুনঃনির্মাণ করেছিলেন এবং তাঁর বিনশতিবর্ষ^{১২} রাজ্যভিষেকের সময় স্থপটিকে পূজা করেছিলেন। হিউ এন সাঙ^{১৩} এর বর্ণনানুযায়ী কোণাগমনের জন্মস্থানে তিনি স্থপটিকে দেখেছিলেন এবং এইস্থানে তিনি তাঁর পিতার সঙ্গে ও দেখা করেছিলেন। যা হিয়েন^{১৪} স্থপটিকে অন্যত্র দেখেছিলেন এবং তিনি কোণাগমন বুদ্ধের মৃত্যুস্থলটিকেও পরিদর্শন করেছিলেন।



- ১। বীথ-নিকায়, ১ খণ্ড, পৃঃ ৭,
জাতক, ১ খণ্ড, পৃঃ ৪২,
২। ঐ, ১ খণ্ড, পৃঃ ৯৪
৩। বুদ্ধবাসে-অট্টকথা, পৃঃ ২১৩-১৪
৪। দীপবাস ২ ৬৭ ১৫ ২৫, ৪৪, ৪৮ ১৭ ৯ ১৭ ৭৩ মহাবাস, ১৫
৯১-১২৪
৫। সংযুক্ত-নিকায়, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১৯১
৬। ধম্মপদ-অট্টকথা, ২ খণ্ড, পৃঃ ২৩৬
৭। দিব্যাবদান, পৃঃ ৩৩৩
৮। Hultsch Inscriptions of Asoka p 165
৯। Best Buddhist Records of the Western World, Vol II p 19
১০। Travels, p ৩৬
[প্রতীক : Mahasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol
I. p 681-82]

চিত্তবজ্জন পাঠ

কণবের জাতক—(জাতক নং ৩১৮)

একজন ভিক্ষু পুনরায় তাঁর গৃহস্থান্ধময় ঠাঁও প্রত্যেকনে পাড়েছিলেন। টাঁকে উপলক্ষ্য করে ভগবান জেতবনে অবস্থানকালে এই কাহিনী বলেছিলেন। ভগবান বললেন, ত্রে ভিক্ষু পূর্ববৎ এই রথীণীর জন্য অসির আঘাতে ভোমার শিরশ্চূড়ম হয়েছিল। তানপব তিনি সেই অতীত কাহিনী আবৃত্ত করলেন।

অতীতে বারানসীবাড় প্রদেশের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীবাড়কাে কোন গৃহনষ্টির ঘরে আশ্রয়ছিলেন। যে নরকে তিনি জন্মেছিলেন, তার প্রভাবে লোকে চৌর্যবৃত্তি অবলম্বন করে, ফলে বোধিসত্ত্ব বহুস কাড়ার সঙ্গে সঙ্গে চৌর্যবৃত্তি দ্বারা কীর্তিকা নির্বাহ করতে লাগলেন। তিনি সাহসী ও বসন্তালী ছিলেন এবং টাঁকে বসতে পারে এমন শক্তি কারও ছিল না।

বোধিসত্ত্ব একদিন এক শ্রেষ্ঠীয় বাড়িতে সিধ কোটে প্রচুর ধন অলংকরণ করেছিলেন। নগরবাসীরা মহাচোরের উপদ্রবে অতিষ্ঠ হয়ে রাজার কাছে মর্শিন করলে রাজা নগরপালকে বোধিসত্ত্বকে ধরে আনতে আদেশ দিলেন, নগরপাল রাএ বিভিন্ন স্থানে প্রহরী নিয়োগ করে বোধিসত্ত্বকে হাতে নাতে ধরে ফেললেন। রাজা বোধিসত্ত্বের শিরশ্চূড়ম করতে আদেশ দিলেন। তখন নগরপাল বোধিসত্ত্বকে মড়িতে বোঁধে গল্যায় বন্ধ করল। ফুলের মালা পরিয়ে ও মাথায় ইটের ওঁড়ো মাথিতে মারতে মারতে মশানের দিকে নিয়ে চলল। এক সময় নগরবাসীরা তাকে আনয়িত হল।

তখন বারানসীতে নামা নামে এক নগরিকা ছিল। সে রাজারও প্রণয়িনী ছিল। নামা প্রাসাদ থেকে দেখতে পেল বোধিসত্ত্বকে রাজপুরুষেরা মশানে নিয়ে যাচ্চে। বোধিসত্ত্বের রূপ ছিল অতি মনোহর, জেদ অতি তেজঃপূর্ণ ও দিব্যজালগময়।



বোধিসত্ত্বকে দেখে শ্যামা প্রেমে পড়ে গেল এবং স্বামীরূপে পাণ্ডুরাৰ অভিনাসে কিতাবে বোধিসত্ত্বকে মুক্ত করা তার চিন্তা করতে লাগল। তারপর সে একজন পরিচারিকার মাধ্যমে নগরপালের নিকট এক সহস্র মুদ্রা পাঠিয়ে বোধিসত্ত্বকে ছেড়ে দিতে বলল।

মহাচ্যাবকে ছাড়া নগরপালের পক্ষ সম্ভব ছিল না। তাই তিনি বললেন যদি এর পরিবর্তে তুমি একটি সোকেতে লাই তাহলে বোধিসত্ত্বকে ছেড়ে দেওয়া সম্ভব পরিচারিকা দিবে এসে শ্যামাকে এই কথা বলল।

সেই সময় জৈনক শ্রোতাপুত্র শ্যামার প্রেমে আকৃষ্ট হয়ে তাকে প্রত্যহ এক সহস্র মুদ্রা প্রদান করত। সেদিনও সে সহস্র মুদ্রা নিয়ে সুবাসুকালে শ্যামার কাছে উপস্থিত হল। শ্যামা সেই মুদ্রা নিয়ে কীভাবে লাগল। শ্রোতাপুত্র তার কায়ার কারণ জিজ্ঞাসা করলে শ্যামা বলল তার ভাইকে চুরির মায়ে নগরপাল ধরে বোঝেছে এবং সহস্র মুদ্রা দিলে ছাড়বে বলেছে। আমার কায়ার কারণ এই যে কে এই সহস্র মুদ্রা নগরপালের কাছে পৌঁছে দেবে তা নিয়ে শ্রোতাপুত্র শ্যামাকে খুব ভালবাসত। তাই সে তাবই নিয়ে আসা সহস্রমুদ্রা নিয়ে নগরপালের কাছে গেল।

নগরপাল শ্রোতাপুত্রকে একটি গুপ্ত স্থানে লুকিয়ে রেখে বোধিসত্ত্বকে শ্যামার কাছে পাঠিয়ে দিল এবং ব্যক্তি গভীর হলে শ্রোতাপুত্রকে ফলানে নিয়ে নিবশেষ করল। তারপর দেহটিকে খুলে চড়িয়ে নগরে প্রত্যাপন্ন করল।

তারপর থেকে শ্যামা অন্যের দৃষ্ট থেকে উলটোমন নেওয়া বন্ধ করল এবং বোধিসত্ত্বের পরিচর্যায় নিয়ত নিজেকে নিয়োজিত রাখল। বোধিসত্ত্ব এতে চিন্তিত হলেন এবং ভাবলেন শ্যামা অিত্যন্ত্রাহীনী পাবে অন্য কোন সুপুত্রের ব্যক্তিকে দেখে উদ্বিগ্ন এই রমণী হত্যা করাট পাবে। তাই তিনি শ্যামাকে বললেন উদ্যানে গিয়ে উদ্যানভেলি করবেন। শ্যামাও অতি উৎসাহে খায়া, ভোজ্য ও তার সমস্ত স্বর্ণালঙ্কার পরে আবৃত পাণ্ডিতে চড়ে উদ্যানে গমন করল। সেখানে দূরত্রে আয়োন প্রমোদে প্রবৃত্ত হলেন এবং বোধিসত্ত্ব সময় বুঝে শ্যামাকে আলিঙ্গন করার ছলে করণী গুপ্তের মতো নিয়ে গেলেন এবং এমন নির্লোভন করলেন যে শ্যামা সজ্ঞাহীন হয়ে ছুড়লে পড়ে গেল। এই সুযোগে বোধিসত্ত্ব শ্যামার পরিহিত অলঙ্কার সমূহ খুলে নিজের উপরাসঙ্গে বেঁধে পালিয়ে গেলেন।

শ্যামার জ্ঞান ফিরলে সে তার পরিচারিকাদের বোধিসত্ত্ব কোথায় গেলেন জিজ্ঞাসা করলে তারা তাঁর গতিবিধি সম্বন্ধে অজ্ঞাত বলে জানাল। শ্যামা ভাবল যে সে মরেছে এই ভেবে বোধিসত্ত্ব পালিয়ে গেছেন। শ্যামা পশু করল যতক্ষণ না বোধিসত্ত্বের সেনা পাবে ততক্ষণ সে অলঙ্কৃত শয্যায় পড়ন করবে না, উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করবে না, সুবাস আচার করবে না, মঙ্গলগন্ধাদি ব্যবহার করবে না। তারপর নটদের ডেকে সহস্র মুদ্রা দিল এবং বলল শ্রোতাপুত্রকে যে ভালো ছোক খুঁজ নিয়ে আসতে হবে। শ্যামা নটদের একটি গান শিখিয়ে দিয়েছিল, তাকে সেই গান বিভিন্ন স্থানে গাহিতে লাগল। বোধিসত্ত্ব এক কামণায় নটদের গানের মাধ্যমে শ্যামা মরেনি জানতে পারেন। তখনই তিনি শ্যামার কাছে ফিরলেন না। তখন শ্যামা পুনরায় তার নিজস্ব বৃত্তি অবলম্বন করে দিন কাটান করতে লাগল।



সম্মাধানে বুদ্ধ বসাবেন—তখন এই ভিক্ ছিলেন এই স্বেচ্ছীপুত্র, ইহার পূর্ব পট্টী ছিল নামা এবং অগ্নি ছিলোম সেই চোর।

[প্রটীবা : : Cowell F B The Jatakas Vol III pp ৩৭ ৪২

• ফোন টেলিফোন কলেক্টর ৩য় বর্গ পৃ: ৩৭ ৪০ ।

চিত্তবজ্জন পাঠ

কণিষ্ঠ

কণিষ্ঠ ছিলেন কুমারবংশের সর্বশ্রদ্ধে নবমজ। কণিষ্ঠের সিংহাসনে আরোহণ এবং রাজত্বকালকাল সময়কাল সম্পর্কে ঐতিহাসিকগণ একমত উদ্ভট পানেন নি কিছু বহু পণ্ডিত যথা জম্মস মারকুসেন এইচ ওল্ডেনবার্গ কে লম্বাস ডঃ বাল্লভাচার্য ও ডঃ রাণসেন এর মতে কণিষ্ঠ খ্রীষ্টাব্দ ৭৮ অব্দে এক নতুন আমল প্রচলন করেন যেটি লকাল নামে পরিচিত। ১৮ পণ্ডিত এ এল বার্সান এর কণিষ্ঠের সময়কাল নিয়ে প্রবন্ধ লেখেন ১৯৬৮। কণিষ্ঠ একজন সার্থক হোদ্ধা ছিলেন তিনি বহু রাজত্বকার স্বাক্ষর এক বিশাল সাম্রাজ্য গড়ে তুলেছিলেন (পোলায়ার সুউচ্চতার ছাড়া এবং মার্কিনিসালায় (বাল্লভাচার্যের কাছে) প্রাপ্ত কণিষ্ঠের স্বাক্ষরী লেখ (যেহেতু জানা যায় যে উত্তর ও উত্তর পশ্চিম ভারতের পাঞ্জাব উত্তর সিন্ধুদেশ ও লঙ্কা এবং রাজত্বের অঙ্গভূক্ত ছিল কলহনের রাজত্ববর্ধিনী ও কায়কটি বৌদ্ধধর্ম কণিষ্ঠের কামীর নামনের উল্লেখ আছে। একটি বৌদ্ধগ্রন্থের চীনা অনুবাদ নির্মিতার সঙ্গেও কণিষ্ঠের যুক্তর কথা লিপিবদ্ধ আছে কামীর কামুল লঙ্কাও পূর্বভারতের গঙ্গাপুত্র গোবর্ধনপুর পশ্চিম পশ্চিম চীন সাম্রাজ্যের কামলড ইয়াবক্ষ্ম, যেটাই তিনি জয় করেছিলেন তিনি সাকর (অম্বোদন) ও পটলিপুত্র আক্রমণ করেছিলেন। এককণাৎ তাঁর সাম্রাজ্য পশ্চিম অ্যাবাসান থেকে পূর্ব বিহার পর্যন্ত এবং উত্তর পটলিপুত্র থেকে দক্ষিণ কোকন পর্যন্ত বিস্তৃত লাভ করেছিল। এটি একটি মহাদেশীয় সাম্রাজ্য এবং ভারতের বিভিন্ন অংশ এই যথা এশীয় সাম্রাজ্যের সঙ্গে যুক্ত ছিল যেটি খ্রীষ্টপূর্ব তখনও সংগঠিত হয়নি। তাঁর রাজত্ব ভারতের রাজনৈতিক কেন্দ্রবিন্দু পূর্বভারতের পটলিপুত্র নগর থেকে উত্তর পশ্চিম ভারতের পোলায়ারে স্থানান্তরিত হয়

কণিষ্ঠ শুধু বিশাল সাম্রাজ্যের জন্য নয় তিনি ভারতের ইতিহাসে অমর হয়ে আছেন বৌদ্ধধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠাতা জন্য তাঁর মুদ্রা ও পোলায়ারের সম্পত্তি (casket) লেখ অনুযায়ী তিনি তাঁর রাজত্বকালের সূচনাতেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন কোন কোন ঐতিহাসিকগণের মতে তাঁর রাজত্বের কায়ক বছর পরে যখন তিনি পটলিপুত্র দ্বারা করেন তখন তিনি পোলায়ারের প্রভাব বৌদ্ধধর্ম মীকিত হন। পোলায়ার সম্পত্তি লেখটি স্বাক্ষরী লিপিবদ্ধ নির্মিত একটি দামনত বিশেষ। এটি কণিষ্ঠপুত্রের সর্বাঙ্গিকারী আচার্যগণের জন্য দান করা হয়েছিল সম্পত্তিটির গায় এবং ওপরে বুদ্ধের মূর্তি আছে যেটা থেকে বোঝা যায় যে ইন্দিয়ান সম্প্রদায়বৃত্ত সর্বাঙ্গিকারী আচার্যগণ বুদ্ধমূর্তি নির্মাণে উৎসাহ দিচ্চেন চীনা পবিত্রতত্ত্ব হিউয়ান সাঙ তাঁর ভ্রমণবৃত্তান্ত পুত্রপুত্র বা পোলায়ারের একটি বহুতল চৈত্যা ও বৌদ্ধভিক্ষুদের সমাধিস্থ নির্মিত একটি সমাধিস্থ প্রতিষ্ঠান কথা উল্লেখ করেছেন। জানা যায় যে পোলায়ারের সমাধিস্থটি



সমসাময়িক ভারতের বৌদ্ধসংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসের ক্ষেত্রে কলিঙ্গের রাজাদের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা হল বৌদ্ধধর্মের দুটি শাখার উদ্ভব যথা— হীনযান ও মহাযান। কথিত আছে যে কলিঙ্গ পরম্পর বিকল্প মতবাদের সামঞ্জস্য বিধানের জন্য অষ্টার শাখার (পাশ্বেব) পরামর্শে কলিঙ্গের কুবেরবিহারে (অথবা কাম্পৌবেব কুন্ডলধনবিহারে) একটি বৌদ্ধ সঙ্গীতির আহ্বান করেছিলেন। বৌদ্ধগ্রন্থগুলিতে একে চতুর্থ বৌদ্ধসঙ্গীতিকালে চিহ্নিত করা হয়েছে। বৌদ্ধ ধার্মিক বসুমিত্তের সভাপতিত্বে এই অধিবেশনটি অনুষ্ঠিত হয়। পণ্ডিত তারানাথের মতে এই সঙ্গীতিতে অষ্টাবিটি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের পারস্পরিক কলহ নিষ্পত্তি করে ত্রিপিটকের আলিখিত আশ্রয় প্রথম লিখিত রূপ দেওয়া হয় এবং লিখিত আশ্রয়ের তুলজ্যাপ্তি দূর করা হয়। (এইচ কার্ন রচিত 'মানুয়াল অফ ইন্ডিয়ান বুদ্ধিজিজ্ঞাসা' পৃ: ১২১) সেই সময় বৌদ্ধধর্মের ব্যাখ্যা হিসেবে বহু টকা গ্রন্থ রচিত হয় যেগুলি বৌদ্ধসাহিত্য বিভাগাংশ নামে পরিচিত।

একালে উৎপন্ন মহাযানের মূল তত্ত্ব হল বোধিসত্ত্বয়ান। এই মতবাদ অনুযায়ী একলক্ষে সাধারণ মানুষ ও অনাপক্ষে বুদ্ধের মধ্যকার (বোধিসত্ত্বের অর্থাৎ পরোপকারে আশ্রয়স্বীকৃতি) কল্পনা করা হয়েছে। বোধিসত্ত্বগণ তাঁদের পুনাকর্মেব স্বাকা সমষ্টির মুক্তি ঘটানোর পথে বলে ধারণা করা হয়। অতীত কলিঙ্গের সময়ের বহু দিন আগে থেকেই বৌদ্ধধর্মে ধীরে ধীরে পরিবর্তন আসছিল। চতুর্থ বৌদ্ধ সঙ্গীতিতে এই পরিবর্তন করে এবং মহাযান বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব স্পষ্টভাবে নির্দেশিত হয়। রাজা কলিঙ্গ স্বয়ং মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলে জানা যায়। কথিত আছে এই সঙ্গীতির সমগ্র ফলাফল অর্থাৎ রচিত গ্রন্থগুলি ত্রাণনামনে বোধিত আছে একটি স্থানের অভ্যন্তরে যদিও এখনও পর্যন্ত এগুলি পাওয়া যায়নি। হিউয়েন সাঙ ও তারনাথ উভয়েই গ্রন্থগুলিতে কোন ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে তা উল্লেখ করেননি। কিন্তু সংস্কৃত পাণ্ডিত্য অধ্যয়ন থেকেই এই গ্রন্থগুলির রচনার কাজে নিযুক্ত ছিলেন সেকেন্দ্র এওলিতে সংস্কৃত ভাষাই ব্যবহৃত হয়েছিল বলে ধরা হয়। এখানে উল্লেখ্য যে পূর্বের সঙ্গীতিগুলিতে লালিত্যধার প্রাচ্যেব সর্বজনবিদিত এবং একেই সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে বড়ন ও গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ। অশ্বঘোষের সূত্রালঙ্কার গ্রন্থে কলিঙ্গের পূর্বভাবত কথা এবং বৌদ্ধধর্মের প্রতি একান্ত আনুগত্যের কথা লিপিবদ্ধ আছে। (ডঃ মণিকৃষ্ণলা হালদার (মে) রচিত 'বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' পৃ: ৮৭)।

কলিঙ্গের সময়কালের এক মুদ্রা আবিষ্কৃত হয়েছে। তাঁর মুদ্রায় গ্রীষ্ম 'কলিঙ্গ' নামে চিহ্নিত। মুদ্রাগুলিতে বোফো (বুদ্ধ অথবা 'সকৌমা বোফো' (শাকামুনি বুদ্ধ) নাম লেখিত আছে। এটি তাঁর শাকামুনি বুদ্ধ বা বৌদ্ধধর্মের প্রতি আনুগত্যের পরিচয় বহন করে।

দ্বিতীয় মহম্মদ পটাকীর পাল রাজা দেবনালের সময়ে লিখিত একটি লিপি থেকে জানা যায় যে কলিঙ্গের নির্মিত কলিঙ্গ মহাবিহারটি বৌদ্ধ সংস্কৃতির অন্যতম কেন্দ্রবিন্দু পরিগণিত হত। রাজাদের বাইরে বিশেষতঃ ব্রাহ্ম ঈশ্বর্য ও দূর প্রাচ্যে যথা, চীন, কোরিয়া জাপান প্রভৃতি জায়গায় বৌদ্ধধর্ম ছড়িয়ে পড়েছিল মূলতঃ তাঁরই পৃষ্ঠপোষকতায়।

[illegible][illegible]

ଜୀବଜଗତର ସଜା ମାତ୍ର ଏହି କବିଙ୍କ କବିତାରେ କୁହାଯାଇଅଛି । ଏହି ସାଧା ଦିବ୍ୟର ନା
 ଥିଲି ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ଏହିକି ନବନିର୍ମିତର ଶାନ୍ତ ଦିବ୍ୟର ଅନନ୍ତତ୍ରୟ

[illegible]

अभिषेककुमार शर्मा पदम ०९

संस्कृत (संस्कृत)

যৌদ্ধধৰ্মে একজন শিক্ষানবীশ। উপনাথ এক বীজাশ্ৰয়ণ কাৰ্য্যক্ৰিয়ালৈ কণ্টক অৰ্জন
এক শিক্ষানবীশ মহাকবি সত্য একত্ৰকাল অলব্ধ প্ৰায় দুই হাজাৰজন। এটা
জানাত্মানি হস্তাৰ পৰা ডিঙি সৰায়ে নিয়ম বৈধ দেখা হ'ল। এবাৰ কোন ডিঙি দুজন
শিক্ষানবীশকে? বীজাশ্ৰয়ণ কৰাত লাভকেন না। পৰবৰ্তীকাল এই নিয়ম অবশ্য বস
কৰা হ'ব। বিনয় পিটিকৰ? আশ্ৰয়চৰ্চাত এটাও প্ৰাৰ্থনা পৰিৱৰ্তিত হয় যে
কণ্টকা নাপ্তি এক ডিঙিগীৰ সত্য কণ্টক যৌনসংস্পৰ্শ লিপ্ত হস্তাৰ জনা ঠায়ে
ডিঙিসংগে থোকা বহিষ্কাৰ কৰা হ'ব। পৰবৰ্তীকাল ছব্ধিয় ডিঙিৰ কণ্টককে
ঐশ্বৰ্য সৰায়ে স্থান কৰা দিহাছিল। এয়া সমস্তপ্ৰাধিকায় (বিনয় পিটিক প্ৰটিকথা)
মতে বহিষ্কাৰসকল মতে কণ্টকও একজন বৃদ্ধৰ প্ৰধান পৰা হিচাপে পৰিগণিত হ'ল।

১. বিনয়-মিটিক, ১ খণ্ড, পৃ: ৭২
২. ঐ পৃ: ৮০
৩. ঐ পৃ: ৮৫
৪. সমাজ-সামানিক, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৮৭৪

[उद्धृतः : Malalasekara, G.P. - Dictionary of Pali Proper Names - Vol
I, p. 498]

डिप्टी कमिशनर नांदेड

**কণ্টক সূত্র**

ভগবান বুদ্ধ বৈশালীতে কুটীগাবলসালয় বসবাসকালীন সময়ে চিত্তচরিত্রা তামেরা বহুসংখ্যক অনুচরবর্গের সঙ্গে বিঘটি কোলাহল করতে করতে তাঁর দর্শন লাভের জন্য সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। তাল উপচাল ককট, কড়িঙ্গ, নিকট, এবং কটিমুসত প্রভৃতি বৃক্ষের খাতিবান শিয়াল তাঁর সঙ্গে বসবাস করছিলেন, সেই কোলাহল শুনে তাঁরা লক্ষ্যপায়ন করে নিকটস্থ যে সমস্ত বনভূমি ছিল যেমন গোসিঙ্গসালাবন প্রভৃতি নির্জন স্থানে গমন করেছিলেন। তাঁদের এই নির্জন গমনকে ভগবান বুদ্ধ প্রশংসা করেছিলেন। কারণ তিনি বলেছিলেন কোলাহল ধ্যানের পক্ষে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করে। এবং তাৎপৰ্য্য তিনি ধ্যানের পক্ষে সমস্ত প্রতিবন্ধকতা কি কি তা এই সূত্রে শিক্ষা দিয়েছিলেন।

১। অমুক্ত-নিকায়, ৫ খণ্ড, পৃঃ ১৩৩-১৩৫

[চট্টব্য : Malalasekera G P Dictionary of Pali Proper Names, Vol. I. p. 493]

চিহ্নবন্ধন পাঠ

কণ্টকী সূত্র

সূত্রটি তিনটি সূত্রের সংমিশ্রণ। সূত্রটিতে বলা হয়েছে সারিপুত্র ও যৌৎগল্যায়ান অনুকল্পের কাছে গিয়ে বিভিন্ন ধরনের প্রাণ্য করেছিলেন অনিচ্ছা বলেছিলেন সেখ (মুদগ) এবং আসব (শিক্ষাণী) উভয় প্রকার শিক্ষার্থীকেই চারটি সতিপটান লাভ করা উচিত এবং তিনি ঘোষণা করলেন যে তিনি নিজে চারটি সতিপটানের উন্নতি করে মহাত্তম সম্পন্ন পুণ্ডরীর নিয়মাবলি গ্রীষ্মকৈ বৃষতে পেরেছিলেন।

১। সংযুক্ত-নিকায় - ৫ খণ্ড, পৃঃ ২৯৮

[চট্টব্য : Malalasekera G P Dictionary of Pali Proper Names, Vol. I p. 494]

চিহ্নবন্ধন পাঠ

কণ্টকী বন

সাকোত্তর নিকায়ে একটি কল্পবন। সারিপুত্র ও যৌৎগল্যায়ানের মধ্যে এই স্থানে যে কথোপকথন হয়েছিল তা পথের সূত্রে লিপিবদ্ধ করা আছে। অন্য কোন একটি উপলক্ষে উপলব্ধি দুজন ও অনুকল্পের মধ্যে যে আলোচনা হয়েছিল তা কণ্টকী সূত্রে বলা হয়েছে। কল্পবনটিকে (কণ্টকীবনটিকে) ত্রিকণ্টকী নামেও অভিহিত করা হত এবং তাঁরা গুহে এক মহাকবরদান বন নামে উল্লিখ করা হয়েছে। ভগবান বুদ্ধও এই কল্পবনে কিছুকাল বসবাস করেছিলেন এবং তিসুদের একটি ধর্মোপদেশ প্রদান করেছিলেন। এই ধর্মোপদেশটি ত্রিকণ্টকী সূত্রে লিপিবদ্ধ আছে।

১। সংযুক্ত-নিকায়, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৭৪

২। ঐ পৃঃ ২৯৮



৩। অনুত্তর-নিকায়, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৬৯

[স্টক : Mulalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol
I p. 494]

চিত্তবজ্জন পাঠ

কণ্ঠিন-জাতক (জাতক নং ১০)

কোন কোন ভিক্ষু সম্ভার ভাগ করবেও শ্রী বিবাহ যত্নগত কাতর হতেন। ভগবান বুদ্ধ একজন ভিক্ষুকে বললেন 'তুমি এই নারীর জন্য ভোগের ভয়েও মারা গিয়েছিলে এবং লোকে আতপে পক্ষ করে তোমার মাংস খেয়েছিল। ভিক্ষুগণের অনুরোধে ভগবান বুদ্ধ সেই কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

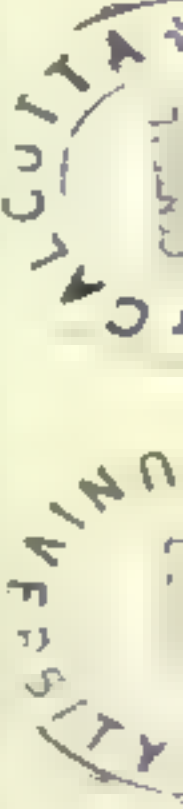
প্রাচীনকালে মগধ অধিপতিরা ব্যক্তগৃহ মধ্যে বোধি ব্রাহ্মণ্যাসনে কবাতেন। তখন যমালের সময় মগধদারী হরিণদের খুব বিপদের আশঙ্কা ছিল। সেইজন্য মাঠে ফসল হলে হরিণেরা পাহাড় উঠে বনে কললে সম্ভার করত। একবার একটি পর্যাবৃত্ত হরিণের সঙ্গে সম্ভারদারী একটি মূষীর প্রণয় হয়েছিল। সম্ভারদারী হরিণেরা যখন পাহাড় থেকে নেমে আসার আয়োজন করত। সেই পাহাড়ী হরিণটিও তাকে অনুসরণ করতে চাইল। মূষী তাকে আশ্রয় করল। প্রথম কাল তামর বিভিন্ন প্রকার বিপদের আশঙ্কা আছে এবং পাহাড়ী মূষীও যত সে যেতে লোকসংঘ সম্মুখে গুয়াকিওশাল নয় তারজন্য তাকে বিপদে পড়তে হাত পায়ে কিছু প্রণয়ন পাহাড়ী হরিণ কিছুতেই নিরত হল না।

অনন্তরিক মগধদারী পাহাড়ী হরিণদের মাঝের সময় হঠাৎ বৃষ্টি পড়ল। তাই হরিণদের মাঝের জন্য বিভিন্ন স্থানে লুকিয়ে গেল। যে ব্যক্তি নিয়ে পাহাড়ী হরিণ ও তার প্রেমিকা মূষীটি আসছিল, সেই ব্যক্তি এক ব্যক্তি লুকিয়েছিল। মূষী মানুষের পক্ষ পোষ বৃষ্টি পড়ল। তামর প্রণয়নের জন্য কেউ লুকিয়ে আছে। তখন সে পাহাড়ী হরিণটিকে আগে যেতে বলে নিজ দূরত্ব বজায় রেখে চলল।

পাহাড়ী হরিণটি ব্যক্তগৃহে আসায় সে একটি শ্রী নিষ্কল কার তাকে বধ করল এবং তা দেহ মূষী দ্রুতবেগে পালিয়ে গেল। তখনকার ব্যক্তি হরিণের চামড়া ছাড়িয়ে কিয়দংশ লাভ করে নিজে খেল এবং বাকি অংশ বাতীতে ছোলায় ফাটল।

সেই সময় বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতাকালে সেই কাম্যকায় সম্ভার করছিলেন। তিনি সমস্ত ঘটনা পর্যাবৃত্ত করে জানলেন। য এই কাম্যকায় মূষী নির্বুদ্ধিতার জন্য মারা গেল। কামের আরম্ভ খুব সুখকর হলেও পরিণামে এই খোক বৃক্ষদেব নানা দুঃখের উৎপত্তি হয়। এ সংসারের অপারের প্রণয়ন-হার নিশ্চরীয়। যে দেশ নারীদের আশ্রিত। সে দেশ নিশ্চরীয়, যে সব ব্যক্তি নারীদের বশীভূত সে দেশ নিশ্চরীয়। বৃক্ষদেবতাকাল বোধিসত্ত্বের এই কথাগুলি শুনে বনবাসী অন্যান্য দেবতারা পুষ্পগন্ধাদি দ্বারা বোধিসত্ত্বের পূজা অর্চনা করলেন।

কাহিনী শেষ করে ভগবান বুদ্ধ বরোপদেশ দিয়ে সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করলেন এবং তা শুনে সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু সন্তোষিত হল। মাত্র করলেন। তখন ভগবান





বসালেন তখন এই বর্ণিতা বিবর্তিতমুর ভিক্ষু ছিল সেই পাহাড়ী হাবিগ এবং এর স্ত্রী ছিল সেই মূর্তী এবং আশি ছিলো সেই বনমহেশা।

[হট্টক : ১ Cowell E B The Jātakas Vol 1

২. জায় সিংহনচন্দ্র, জাতক ১ম খণ্ড, পৃ: ৩৮ ৩৯ ।

চিত্তরঞ্জন পাত্র

করকথল

উক্ত **জায়সিংহ** অর্থাৎ একটি মৃগবান ভগবান বুদ্ধ এখানে কিছুকাল বসবাস করছিলেন। অতল কসমপত্রের সঙ্গে এই বনে একবার বুদ্ধের মেধা চ্যুতছিল এবং তিনি কসমপত্রের কসমপত্রীতমুর মূর্তি এই ভায়গাম; শিক্ষা নিয়েছিলেন। কসমপত্র বিবিধ প্রকারে উপলব্ধিগত উদ্দেশ্য করে ভগবান বুদ্ধকে প্রশ্ন করেন কোন কোন ভ্রমণ ও ব্রাহ্মণ মেধা নিয়ন্ত্রিত উপলব্ধিগত প্রায়শ ও ব্রাহ্মণকালে অভিব্যক্তি করেন, তা কি ঠিক। ভগবান বুদ্ধ তৎক্ষণে বসালেন উক্ত উপলব্ধিগত সমূহ যতই পালিত হোক না কেন, যদি মৌল সম্পদা চিত্ত সম্পদা ও প্রজ্ঞা সম্পদা সঠিকভাবে অনুশীলন না হয় এবং সফলতা না আসে তাহলে প্রায়শ ও ব্রাহ্মণকাল অসম্ভব। এবং পর তিনি মৌল চিত্ত ও প্রজ্ঞা সম্বন্ধে কসমপত্রকে শিক্ষা দিলেন।

বুদ্ধ (জায়সিংহ) বাক্য প্রসেন্নজিত্তেও এই মৃগবানে করকথল মূর্তি^১ শিক্ষা দিলেন।

১. কীর-নিকায় - ১ খণ্ড, পৃ: ১৬১

২. মজ্জিম-নিকায় - ২ খণ্ড, পৃ: ১১৫

চিত্তরঞ্জন পাত্র

করকথল মূর্তি

মজ্জিম নিকায় এবং অষ্টাঙ্গিত করকথল মূর্তি সেখা যার বাক্য প্রসেন্নজিত্তে ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে করকথল মৃগবানে মেধা করে তাঁর দুই মূর্তি^১ সেখা ও লকুলার অভিব্যক্তি করছিলেন। প্রসেন্নজিত্তে এবং ভগবান বুদ্ধের কাছে জানতে চান, আপনাদের মধ্যে এই ভগবতে এমন কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আছেন কি যিনি সর্বত্র বা সর্বদর্শী এমন ধারী করতে পারেন। প্রত্যক্ষের বুদ্ধ বলেন তিনি কোন সময়েরই মাত্র কারণ না যে কোন একজন ব্রাহ্মণের লক্ষ্য একই সময় এবং একবারে সর্বত্র হতে পারেন। এবং পর তিনি কর্ণাটক মূর্তি ও এই বিবর্তিতমুর কোনকাল দেবতার অভিব্যক্তি আছে কিনা জানতে চান। বিবর্তিত ও অমর এই অলোচনাত্ত অল গ্রহণ করেন এবং বলেন ভগবান বুদ্ধের উপলব্ধিগত অলবাক্য করে জনসমূহকে প্রত্যক্ষ প্রচার করা হচ্ছে। এবং পর বাক্য প্রসেন্নজিত্তে ভগবান বুদ্ধের ওকগতীর তত্ত্ব কথা প্রবণ করে অভিব্যক্তি হয়ে তাঁর লক্ষ্য চিত্ত প্রচারণা করলেন।

১। মজ্জিম-নিকায় - ২ম খণ্ড, পৃ: ১২৫

[হট্টক : Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol 1 pp 497 98]

চিত্তরঞ্জন পাত্র।



কব্জ

ওককাক বার্মীয় শিল্প শাস্ত্রীর পুত্র। খ্রীষ্টীয় কালো ও বাসকাসন হাট মেসার্স বরেন টীকে কব্জ নামে অভিহিত করা হত। কব্জগুহন কবাব সাজ সাজ তিনি কব্জ বসাতে শুরু করেন। কবজায়নাগাভুক্ত তিনি পূর্বপুরুষ। পবনভীকাকল তিনি দক্ষিণাট্টা বিদ্যাভিগুন এবং পুট বিদ্যায় লিপিকট হাটে একজন মহান ভবিষ্যৎ প্রকাশক লিপিকট হাটভিগুন। ওককাক্য যিম্বে এসে কবজ বাজকনা মনকামেয়ক বিদ্যে কব্জ চহিগুন। কিন্তু বাক্য প্রধানে তাঁর অনুকোষ প্রত্যাখ্যান করলেন কিন্তু পরে তাঁর অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ সোম বাক্য তাঁর হাটে কন্যাক সম্প্রদান করেন।

১। দীক্ষ-নিকায়, ১ম বক্ত, পৃ: ৯০

২। এই ১ম বক্ত পৃ: ২৬ সুমঙ্গল নিজাসিনী ১ম বক্ত পৃ: ১৬৬

চিহ্নবন্ধন নাম

কব্জ জাতক (কব্জ জাতক) জাতক নং - ৪৪০

পূর্বকালে বুদ্ধদেব যখন সান্যালমৌর প্রাজ্ঞা ছিলেন তখন সাবালমৌর নগরে স্থানীয় একটি ধনসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ সাজ করতেন। পুত্র কামনার প্রাক্কল মৌলব্রহ্ম ব্রাহ্মণ করতেন। কিছুকাল পর বোধিসত্ত্ব তাঁর ক্রীড়ার মত কব্জ মিলেন। বোধিসত্ত্বের পায়ের ধক কাটলো ছিল বলে মোটে ঠিক কব্জকুমার নামে অভিহিত করত।

বোধিসত্ত্বের কোল বৎসর বয়সে বিদ্যালোভব কন্যা তাঁর লিঙ্গা টীকে হস্তমিলায় পাঠালেন। তিনি সর্ববিদ্যায় পাবনলী হাট খুদ্রে প্রত্যাভর্তন করলে তাঁর লিঙ্গা একটি উল্লম্বিত পাঠীর সাজ পুত্রের বিদ্যে মিলেন।

লিঙ্গার মৃত্যুর পর কব্জকুমার সমস্ত ধন ও সম্পত্তির অধিকারী হলেন। একদিন তিনি বহুভাষাবর্ণি ধূবে সেখান পর হাটে কি সেখা আচ্ছ হা আচ্ছ হা সূর্যমণ্ডি আনালেন। তিনি সেখালেন হাটে কেবল পূর্বপুরুষগণ ওঠ ঘন উল্লম্বিত করতেন তা লেখা আছে।

হা সেখ কব্জকুমার ছিল করতেন যাবৎ ধন উল্লম্বিত করে বোঝেন হাটের বিষয় জানাবে কোন উল্লম্ব নেই। হাট কেউই উল্লম্বিত ঘন নিয়ে মোটে লাগেন নি। হাট নতুন বাক্য ফল ও আশুগ। এই লক্ষ উল্লম্বিত খোক লম্বব কব্জ হাট সানই হাট এই অসার ধনের খেঁচ প্রয়োগ।

তিনি ঠিক করলেন এই অসার ঘন লাগ করতেন। হাট বাক্যের তাচ্ছ অনুভূতি নিয়ে সাক্ষ্যিন সাজ মান করতেন কিন্তু তবুও ঘন না ঘুসানায় পুত্রের হাট খাল সমস্ত বিষয় সম্পত্তি ও ঘরবাড়ি অশুচিভাবে পরিচাল্য করে দ্বিমাত্রপ্রয়োগ নিয়ে এক ইন্দ্রবাক্যি লক্ষ মোহ হাট মৌল অবস্থান করত লাগলেন। তিনি বাসক কন্যা কান পর্ণালতা নির্মাণ করতেন না। মোহের মৌল মাটিতে ওঠেন। লাক না করে সমস্ত কান পেটেন এবং তাও সান্য মিলের হাট একবার।

ভোপস কব্জকুমার অক্সিনের মাথা কলিকাতা ও সমালম্বিত হাট করে হাট সূর্য জোণ করত লাগলেন। তিনি যে মোহের মৌল বসবাস করতেন সেই মোহ ছিল তাঁর সাধাসবোর একমাত্র উৎস। সেই মোহে যখন ফল হত তখন সেই ফল খেতেন যখন



হুত না তখন পাতা ফুল অথবা গাছের ফল ও মূল খেতেন। তিনি গাছের ফল নেবার জন্য আসেন হেঁচক এক পা কোথাও যেতেন না। ফুল ফল, পাতা নিজেই খোক যা এসে তাঁর কাছে পড়ত ওই খেতেন। কোনটি ভাল কোনটি খম্ব ফল তার বিচার তিনি করতেন না। এইভাবে বর্ষাকাল সমুদ্রতীরে একা গাছের নীচে ধ্যানমগ্ন ছিলেন।

এইভাবে একাধুচিরত্ব করেই তপস্যা করার ফলে তাঁর নীলভেজে একদিন স্বর্ণভেজে দেহবাক্স পরিণত আসন উত্তল হয়ে উঠল। পাত্রের এই আসনের নাম ছিল পাণ্ডুকফল লিঙ্গাসন। এই আসন পাত্রের অমুককালকে পুণ্যকরকালে, কোন পুণ্যাব্দা মহাসমুদ্র পট্টপদ প্রার্থনা করলে অথবা বার্ষিক কোন দান বা দানাদেশের নীল ভেজে উত্তল হয়ে উঠত।

আসন উত্তল হয়ে উঠলে পত্র বর্গ মর্জিত, এ চতুর্দিক মুষ্টিলাভ করলেন। কঠোর তপস্যা যনবাসী কৃষ্ণ তপসকে ধ্যানবলে তিনি সেখানে গেলেন। এবং অমতিবিশ্বাস্য আকাশপথে স্বর্ণ খণ্ডে মস্তাম্বাক অবতরণ করলেন। তপস বাগ করেন কিনা তা জানাব জন্য পত্র কৃষ্ণপকোঠন করত পাগলেন। তিনি বললেন কালো গায়েই এর দেখে ঘৃণা হয় নিজের কালো হওয়াই জন্য কালো ফল, পাতা খায় এমনকি যে ভয়ানক খাস দেয়। এই সব ঘটিটিও কালো। সব কালো একসঙ্গে মিলে একাকার হয়ে গেছে।

একথা শুনে কৃষ্ণ বিবাকবৃত্ত সেখানে পোতেন যথা দেববাক পত্র তাঁর কাছে উপস্থিত হওয়াছেন। কৃষ্ণ এখন বললেন কেউ নদীর তীরে বসে কালো হয় না, পাগলই মানুষ প্রকৃত কালো হয়। এখনই কৃষ্ণ পাপের বিচিত্র প্রকৃতি ভালভাবে মাখা করে পাপের মিথ্যা ও নীতির প্রশংসা করলেন। তাঁর এই বার্ষিকতা শুনে দেববাক পত্র অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে কৃষ্ণকে সব দিতে চাইলেন। কৃষ্ণ হ্রোষ, হেঁচ, লোভ থেকে মুক্ত থাকার ও কালো প্রতি যাতে প্রেরণা না হয় তার সব চাইলেন।

পত্র বললেন হ্রোষ, হেঁচ, লোভের মোহ মুক্তল্য, কিন্তু প্রেরণা হতে চাওনা কেন?

কৃষ্ণ বললেন প্রেরণা বন্ধে অবিদ্যা বাড়বে ও প্রেরণা জীব যন্ত্রণা পায়।

পত্র তাঁকে এই চারটি বর দেওয়ার সব আর একটি বর দিতে চাইলেন।

কৃষ্ণ বললেন বোধচোখে তপস্যার বিষয় ঘটে এটি এই বনে যেন কখনও বোধ না প্রবল করে। তারপর পত্র আর একটি বর দিতে চাইলেন কৃষ্ণ বললেন, তিনি যেন কখনো কামমোহাবাক্য কালও অনিষ্ট না করেন এমন বর তাঁর চাই।

পত্র এখন তাঁকে দুইটি বর দান করে সেই বস্তুটিকে ধরফল করলেন, তারপর বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করে কৃতজ্ঞতা দিয়ে বললেন, আপনি আরোপা হয়ে এখানে অবস্থান করুন।

এই বাক পত্র সেখান থেকে প্রস্থান করলেন। বোধিসত্ত্বও ব্যানবল অক্ষর রেখে প্রকালোক পদযাত্রা করলেন।

[প্রতীক : ১। Cowell E. B. The Jātakas, Vol IV pp 4 - 8

২। যাত্রা চন্দ্রচন্দ্র জাতক গর্ভ খণ্ড পৃঃ ৫ - ১০]

চিত্তবজ্রন পাত্র



কনহিন্স খেৰ

একজন অৰ্ধং, বাজগড় (লাজবীৰ) এক ব্ৰাহ্মণ পৰিবারৰ টাঁহ জন্ম সন্নিধিত দৰ্শীয়া শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰলৈ গৈছিল। তেঁওঁয়ে তেঁওঁৰ সন্তানক এটা দৰ্শীয়া শিক্ষাৰত অৰ্ধং উন্নীত কৰে। পূৰ্ব জন্মত তেঁওঁয়ে সোণ্ডিত বুদ্ধৰ সৈতে সৈতে কামৰিছিলোঁ এটা পুণ্ড্ৰা পুণ্ড্ৰা উপহাস মিহৰিছিলোঁ।

তেঁওঁয়ে ভবন্তৰ (খৰ) পুত্ৰ কনহিন্স নামেৰে পৰিচিত ছিলোঁ এটা অলমল প্ৰাণৰ পিৰিপুৰণিতও সন্তুষ্ট একই ব্যক্তি।

১ খেৰগাথা ৫ ১৭৩ খেৰগাথা অষ্টকথা ১ ৩৩ পৃ: ৫২৪

চিত্ৰকল পাঠ

কনহীপায়ন জাতক (কনহীপায়ন) জাতক নং - ৪৪৪

অষ্টাষ্টকাল বংশাবলীৰ কৌলিকক নামেৰে এক বাজা কৌলিকক নামেৰে ছিলোঁ তেঁওঁয়ে কোন এক পূৰ্ব জন্মে অষ্টাষ্টকটি ধনসম্পন্ন পুত্ৰৰ ব্ৰাহ্মণ বাস কৰাছিল। উচ্চত উচ্চতৰ বদ্ধ ছিলোঁ বাসনাত শেষ বেচৰত গিয়ে তাৰা সন্তুষ্ট মন কৰে কৰে লাগলোঁ

অবশেষে পুত্ৰবলীৰ বিষয়বাসনা প্ৰাণ কৰে এটা প্ৰজ্ঞা প্ৰদান কৰে তেঁওঁয়ে চলে গেলোঁ। সেখানে পৰ্বকুটীৰে বসবাস কৰে ফলমূল ভঞ্জন কৰে জীৱন অষ্টাষ্টকটি কৰতে লাগলোঁ এইভাবে পঞ্চাশ বছৰ কটিলোঁ পৰও ধানবলী লাভ কৰতে পাবলোঁ না।

এবমতীয়া লবণ ও অন্ন সংগ্ৰহৰ কৰা কনহিন্সে তিকা কৰতে কানীলাজা উপস্থিত হন। এই বাজা মাগবা নামেৰে কোন এক ব্যক্তিৰ বাস ছিল। তেঁওঁয়ে কানীলাজা এই পুত্ৰৰ উপহীৰ একজনেৰে নাম হৈপায়ন ও অলমল কানীৰ নাম মাগবা। তেঁওঁয়ে ঘৰন গুৰী ছিলোঁ তেঁওঁয়ে মাগবোৰ সৈতে টাঁহ বদ্ধ হৈছিল। দুই উপহীৰ তিকা কৰতে কৰতে মাগবোৰ ঘৰ উপস্থিত হলোঁ।

মাগবা টাঁহৰ সৈতে পূৰ্বই আনিবিত ইল। সে টাঁহৰ বাসেৰে কানীলাজা নিৰ্মাণ কৰে তেঁওঁয়ে বাবচৰ্য বদ্ধ, আসন ও পথা ইত্যাদি সব যোগ্য কৰে নিল। মাগবোৰ বাড়িতে তিন চাৰ বছৰ অতিবাহিত কৰাৰ পৰে বাজাৰীয়াত গিয়ে তেঁওঁয়ে একটা পৰ্বলালা নিৰ্মাণ কৰে বসবাস কৰতে লাগলোঁ। তেঁওঁয়ে কিছু সময় সেই পৰ্বলালা বসবাসেৰে পৰে পুনৰায় টাঁহ বদ্ধ মাগবোৰ কাছ ফিৰে এলোঁ এটা 'উপহী' মাগবা একাকী সেই পৰ্বলালাত বসে গেলোঁ।

একদিন ব্যক্তিৰে এক চোৰ ধনভাও নিৰ্মাণ লাগিয়ে গেলোঁ পুৰুষী চোৰাক হাত কৰলে এগৰেৰে পুৰুষীৰাও চোৰকে হাত কৰল। তেঁওঁয়ে এগৰেৰে বদ্ধ পুৰুষীৰ নামেৰে নিৰ্মাণ চোৰ উপহীৰ পৰ্বকুটীৰে উপস্থিত হল ও ধনভাওটি সেখানে বসে পৰ্বলালা গেল। পুৰুষীৰাও ও অন্য পুৰুষীৰাও চোৰকে না পৰে উপহীকে চোৰ চোৰ পৰ্বলালা কৰতে কৰতে চোৰ উপহীকে বাজাৰ কাছ নিৰ্মাণ কৰল। বাজা সন্তুষ্ট হৈছিল না কৰে টাঁহে পুৰে চড়াত বসলোঁ কিছু টাঁহ পৰীৰ হাতত কিছু হল না।

উপহী মাগবা বিনা সোণে ব্যক্তি পাণ্ডৱ পুৰুষীৰ কৰা অলমল কৰে বুদ্ধ



পারলেন যখন তিনি সুপ্রভাতের পূর্বে বহুত জাগ্রতছিলেন তখন একদিন তিনি শিঠাব কাঁচখানায় গিয়া একটি মাছ মাঝে মাঝে আসলুস কাঠের একটি কনাকে শুলের মত করে টাটে মাছটিকে চুড়ায় পুলাইতে করতছিলেন মাঝে মাঝে বৃকট নামলেন পূর্বজন্মকৃত শাল অনেক মূর্খি নাই তাই তিনি ঘাটকায় আসলুস কাঠের পুলা আনতে বললেন এবং সেই পুলাই তাঁর লেগে লক্ক হল কিন্তু তাঁর মৃত্যু হল না।

এদিকে হালস (ছলয়ন) তাঁর বৃকট দেখতে এসে শুনলেন তাঁকে গুল চড়াইয়া দিয়াছে তিনি তখন হালসে মাগুগোত্র সঙ্গ দেখা করে জিজ্ঞাসা করলেন বৃকট অপর্যায়ের কথা মাগুগোত্র নামের পুলাইতে কথাতলি ছৈলায়নকে শুনায়েলেন।

ছৈলায়ন ছিলেন কামিসত্ব বোধিসত্ব মাগুগোত্র জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলেন তাঁর এত লম্বা কন্য তিনি বাক্য বা অন্য কাউকে শাণী করেন না তখন বোধিসত্ব বললেন হোয়ায় মত পুলায়ন ছায়াতে বললেন ভাল।

তখন বোধিসত্ব (ছলয়ন) শুলের নিকট বসলেন এবং মাগুগোত্রের মেহ থেকে রক্তবিন্দু ছলয়নের শাণে লাগে তাকিলে কালো মাগু হওয়ায় তিনি কুম্ভকায়ন নামে ও অভিহিত হলেন।

এইটোকা জাগ্রত থাকে এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করে বাজাকে জানালে বাজা তাঁর ভুল মৃকট নামলেন এবং হালসে ছলয়নের কাছ এল বাজাকে তিনি পুলায়ন মাগুগোত্র জিজ্ঞাসা ও কি কারণে তাঁকে লালিত ছিলেন তা জিজ্ঞাসা করলেন বাজা বললেন তিনি কোনকাল সন্তানসম্মত ছিলেন না কারণই মৃত্যু নিয়ে হেতুগতন।

বাজাও এই বৈকল্যবোধিত শ্রমে কুম্ভকায়ন বললেন, বাজামের কষ্ট বা সমস্ত বিষয় ভালভাবে জানে বিচর করা এরপর তিনি বাজাকে বর্জ্যনামে দান করলেন।

বাজা তাঁর ভুল বৃকট গেলে মাগুগোত্রের মেহ থেকে পুলা বের করতে আদেশ দিলেন কিন্তু মাগুগোত্র লালিত বা পুলা বের করতে অক্ষম হলে মাগুগোত্র শুলের বাহিরেব আনটি কাটি দিতে বললেন শুলের বা আনটি ভিতরে ছিল তা ভিতরেবই থেকে গেল তখন মাগুগোত্র বললেন পূর্বজন্মে তিনি একটি মাছের মলমূত্রের হীনকলসীকে বিক্রেত করতছিলেন এবং তা মাছটির মেহের মাধ্যমে থেকে গিয়াছিল। তাতে তার মৃত্যু হয়নি পূর্বজন্মকৃত কলসে জন্ম তাঁর মেহেও শুলের কিছুটা আসে থেকে গেল, মৃত্যু হল না।

বাজা তখন উভয় হস্তদ্বয় কাছ কুম্ভকায়ন এবং তাঁদের রাজ উদ্যান থেকে বায়না করলেন এবং গুণগোত্রকায়ন সমস্ত কবচা করলেন। সেই থেকে মাগুগোত্র অগ্নি (সূচ বা লম্বা) মাগুগোত্র নামে অভিহিত হলেন।

কুম্ভকায়ন কিছুকাল মাগুগোত্রের সঙ্গ বাজামগলে কাটালেন এবং মাগুগোত্রের আত্মকিত্ব গেলে তিনি চলে গেলেন।

কুম্ভকায়ন সেই পুণ্যে তাঁর বহু মাগুগোত্র পুলাই নিকটবর্তী নর্মানকায় গিয়ে গেলেন মাগুগোত্র তাঁর পুলাই মেহলেন গিয়া তাঁর সম্মান ও পূজা করলেন।

পুলাই মাগুগোত্রের মলমূত্রকলসীর নামে একটি পুলা ছিল। সে একদিন কাছক ও বন্দুক নিয়ে একটি উইর্ভিলির কাছ খেলা করছিল একসময় সে বন্দুকটি উইর্ভিলির উপর বোম্ব আঘাত করলে সেটা উইর্ভিলির পাঠের মাধ্যমে টুক গেল পাঠের মাধ্যমে একটি



বিশ্ববর সান ডিগ কল্লকটী মন্দির (পাল বিশ্ববর সানটি হাটু মন্ডন কল্লক এবং
বিশ্ব ক্রিয়াব তাল সে খাটকনা বাস মন্দির নারু পাল

তখন রাজধানীতে হাথ কাটা যা হেঁচলায়ন হপটীক কাছ বিয়ে এস কিছু তিনি
প্রিয়ান রাজন হাঁও উৎসব যা হেঁচলায়ন সফরে কোন জ্ঞান নেই। তখন হাথকা হাঁও
মহাফিয়া করছে বললেন।

[illegible]

এই সত্যটি প্রমাণ করার সম্ভাব্যতার একটি উপস্থাপনা যে বিষয় ছিল তা প্রায়
অসম্ভব। প্রমাণ করার : প্রথম সম্ভাব্যতা প্রমাণ প্রায় প্রায় প্রায় প্রায় প্রায় প্রায় প্রায়
০ প্রায় প্রায় প্রায়।

ବିଜ୍ଞାନର ଉପର ଗୁଣ ଉପର ଗୁଣର ମୂଳାବଳୀରୁ ଉଦ୍ଭବ ହୁଏ

ଯାହାକି ତମର ଭାବର ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରୂପ ଓ ମନର ଗୁଣ (ସୋପାନ) ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ତମର ଗୁଣର ଉନ୍ନତି ହେଲେ ତମର ଗୁଣର ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରୂପ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତ ହେବ । ତମର ଗୁଣର ଉନ୍ନତି ହେଲେ ତମର ଗୁଣର ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରୂପ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତ ହେବ । ତମର ଗୁଣର ଉନ୍ନତି ହେଲେ ତମର ଗୁଣର ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରୂପ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତ ହେବ ।

এই সত্যক্রিয়ায় ফল লাভের নিম্ন বৃত্ত থেকে কটিলে যেহেতু ফল বাবদ হয়ে
 সুবিধীতে পড়ল। যতদূর এখানে উঠে আসল কিছু সত্যক্রিয়া লাভল না। যতদূর তাই
 সত্যক্রিয়া করতে হল।

উন্নত শ্রী বঙ্গবন্ধু হাউস একটি গুরুত্বপূর্ণ সড়ক এবং সে সেটি মাওলানা সাহাবুল কল্যাণ
 গার্মেন্টস নামে একটি প্রাচীন বস্ত্র শ্রমিক সড়ক যা হাউস সে উন্নত কিছু মান কল্যাণ নামে

[illegible]

এই কথা শুনেই নব অধ্যাপক বিদ্য মন্ডির নতুন ও প্রাক্তন ছাত্রেরাও সবেমাত্র
জাগ্রত।

একপদে মাণ্ডকা হার ধৰ্ম্মে বৈশাখ্যনাক কৃষ্ণচৰ্য্য নামে কবিতা তন্ত্ৰবিশিষ্ট কাব্য
 কবিতা কবিতা টি নি কবিতা (যে টি নি কবিতা কবিতা) হাৰ পুত্ৰতান কবিতা
 কিছু লোক নিম্নাধ সৰ্ব পুত্ৰ কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা
 চৰিত্ৰতান একপদে বৈশাখ্যন মাণ্ডকা হাৰ অনিচ্ছা সন্তুষ্টি কবিতা কবিতা কবিতা
 কবিতা (মাণ্ডকা কবিতা হাৰ নিচ্ছা ও নিচ্ছা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা
 যদি সে কবিতা কবিতা কবিতা হাৰ কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা
 কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা



সম্মতী পাছে লোকে তাকে কুলকলঙ্ঘিনী বলে এই ভয়ে সে এতদিন তার সেবা করে আসছে। এ কথা স্বীকার করে সে তার স্বামী'র কাছে তাকে ক্ষমা করার মিনতি জানাল।

এরপর মাণ্ডবা তার স্বীকৃত ক্ষমা কবল এবং সেও অনিচ্ছায় আর দান-খান কববে না ঠিক করল এবং ঐশ্বর্যদাতাকে মাণ্ডব কল হে তিনিও যেন এরপর নিজের সঙ্গে ব্রহ্মচর্য পালন করেন।

তারপর থেকে মাণ্ডবা প্রজ্ঞার সঙ্গে দান করতে লাগল। তার স্বীকৃত প্রজ্ঞার সঙ্গে স্বামী'র সেবা করতে লাগল। বোধিসত্ত্বও দান-নিষ্ঠার সঙ্গে ব্রহ্মচর্য পালন করে ধ্যাননিবৃত্তি হার ব্রহ্মলোকপ্ৰদায়ক হয়ে উঠলেন।

[চরিত্র্য :

১ Cowell E. B. The Jātakas, Vol. IV pp. 17-22

২ খোস ইন্দ্রনচন্দ্র জাটক, ৪র্থ খণ্ড পৃঃ ১২-২৬ ;

চিত্তবজ্রন পাতা।

কথাবন্ধু

পালি বৌদ্ধসাহিত্যের পিটকগ্রন্থের মধ্যে কথাবন্ধু অতিথন্ড পিটকের' সাতটি গ্রন্থের মধ্যে পঞ্চম স্থান অধিকার করে আছে। অতিথন্ড পিটকটিকে যিনি নিপুণভাবে ক্রমবদ্ধ করে পাঠবেন তাঁকে প্রজ্ঞাবান বলা হয়।

কথাবন্ধু অতিথন্ডপিটকের অন্যতম মূলস্রোত গ্রন্থ। ত্রিপিটকের গ্রন্থবাক্যের মধ্যে আমরা কেবলমাত্র কথাবন্ধু'রই সংকলকের নাম পাঠি। রাজর্ষি অশোকের পৃষ্ঠপোষকতায় পাটলিপুত্র^১ তৃতীয় বৌদ্ধসম্মতি অনুষ্ঠিত হয়। এই বৌদ্ধসম্মতির অস্ত্রে মৌগ্গলিপুত্র তিসস কথাবন্ধু সংকলন করেন। সিংহলী পালি গ্রন্থ মহাবংশের মতানুযায়ী সম্রাট অশোকের সময় বৌদ্ধসম্মতের বিভিন্ন শাখার বিভক্ত হয়ে পড়ে এবং খেরবাদী সম্প্রদায়ের স্থান অন্য কোন শাখা কর্তৃক অধিগৃহীত হয়ে যাওয়ার আশঙ্কা দেখা দেয়। খেরবাদীরা তাঁদের সত্তা বজায় রাখতে এবং নিজস্বের শ্রেষ্ঠত্ব ও দৌরব্য প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে সম্ভবতঃ প্রয়োজনের মাত্রায়েই কথাবন্ধু গ্রন্থটির বিষয়বস্তু উপস্থাপিত হয়েছে। প্রথাগুলি উপস্থাপিত হয়েছে বিকল্পবাদী শাখার পৃষ্টিকোণ থেকে এবং উক্তবস্তুনিতে নিকট মত বস্তুন করে খেরবাদী সম্প্রদায়ের অভিমতকে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা হয়েছে। বিকল্পমতবাদীদের মত বস্তুন করতে গিয়ে কোথাও কোথাও বিনয় ও সুত্তপিটকের উদ্ধৃতির সাহায্য নেওয়া হয়েছে।

দ্বিতীয় পঞ্চম পটলীতে বুদ্ধদেব কথাবন্ধু'র উপর কথাবন্ধু অট্টকথা নামে একটি টীকা গ্রন্থ রচনা করেন এবং কথাবন্ধু'র উল্লিখিত ও বর্জিত মতবাদগুলি কোন কোন বৌদ্ধসম্মতদের তা'র আলোচনা করেছেন।

কোন কোন পণ্ডিতের মতানুযায়ী^২ সম্রাট অশোকের নবম প্রস্তাব লিপিটি কথাবন্ধু গ্রন্থের দ্বারা প্রভাবিত। অতএব এই গ্রন্থটি যে অশোকের সময়ে রচিত তা বলা যায়। সিংহলী ও পালি ঐতিহ্যানুসারে কথাবন্ধু খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকে রচিত হয়েছিল। কিন্তু গ্রন্থটিতে পরবর্তীকালের কিছু সংযোজন আমরা দেখতে পাই। অতএব গ্রন্থটি



নিঃসন্দেহে পিটক পদার্থটিকেই বলা হয়। অতিথ্য পিটকের বস্তুসংগতি ও বিস্তারিত আলোচনায় এটা পটভূমি কিছু অংশ এতে উল্লিখিত হয়েছে কিছু ব্যতিক্রম পূর্ণগোলক-এ-একটিকে কোন উল্লেখ এই গ্রন্থে নাই। অতীত গ্রন্থটির যে রূপ ব্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতকে গ্রন্থটি হয়তো সেইকালে না পাওয়া গেলেও সেই সময়কার বৌদ্ধ সমাজে একটি পবিত্র আশ্রম এখানে থেকে পাই এবং পদার্থটিকে বৌদ্ধ অতিথ্য নামের বিকাশ এবং পবিত্রিষ্ট বিষয়ে এই গ্রন্থ আলোকপাত করে। বুদ্ধের মৃত্যুর আগেরিলা বছরের মধ্যে বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিভিন্ন শাখায় উদ্ভব হয়েছিল তার ইতিহাস সম্বন্ধেও গ্রন্থটিতে বহু মূল্যবান তথ্য পাওয়া যায়।

কথাকথু গ্রন্থটি ১৩টি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং প্রত্যেকটি অধ্যায়ে ৮ থেকে ১২টি প্রস্তোতর আছে। এখানে একজন কার্মিক বিকল্পবাদী প্রথমে করেছেন এবং তার উক্ত মত বিকল্পবাদী মত বর্ণিত হয়েছে। এইভাবে গ্রন্থটিতে খেববাদী মত প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কথাকথুকে মৌলিক গ্রন্থ না বলে খেববাদী মতবাদের ন্যায়নামূলক গ্রন্থ হিসাবে নির্বেচিত করা যেতে পারে।* মিলিমে প.এ.এই সঙ্গে ব্যাখ্যানগত দিক দিয়ে এই গ্রন্থের কিছুটা সাধনা দেখা যায়। পালি সাহিত্যে তৎকালের উপর কোন গ্রন্থ না থাকলেও এই গ্রন্থটিকে আমরা ন্যায়শাস্ত্রের অব্যবহিত পূর্বসূরী পটভূমি বাল মনে করতে পারি, কারণ গ্রন্থটি বাদ প্রতিবাদে ভিত্তিত ও রূপে বিবচিত।

কথিত আছে বুদ্ধের প্রাণনা ভিক্ষুণী কেম্মা নিজেকে “কণাবদ্বিভাসাবদা” হিসাবে অভিহিত করত। কেম্মা এই উপাধি গ্রহণ থেকে যোজা যায় অতিথ্য শিষ্যক আলোচনা তথা কথাকথুর অস্তিত্ব বুদ্ধের সময়েই পবিত্রিষ্ট লাভ করেছিল।

১। কখনো কখনো কথাকথুকে অতিথ্য পিটকের তৃতীয় গ্রন্থ হিসাবেও বর্ণনা করা হয়েছে। মহাবংস—অধ্যায় ৯৪

২। এ. অধ্যায় ৫ ২৭৮, মীপবংস, ৭৪১, ৫৬৫৮

৩। J. R. A. S. 1915, P. 805 ff

৪। Law, B. C., History of Pali Literature Vol. I P. 316

৫। খেরীপাখা-অট্টকথা-১৩৫

[প্রতিঃ : Winternitz, A History of Indian Literature Vol. II pp 169-171

Malalasekera, G. P. Dictionary of Pali Proper Names Vol. I p. 305]

চিত্তরঞ্জন পাণ্ডা

কমল (কমলক)

অতীতে অনুবাসপুত্রের পূর্বদিকে কমল নামক একটি নদী প্রবাহিত ছিল, বর্তমানে একে মালবতুওয়া নামে অভিহিত করা হয়।* নিকট চৈত্যা এই নদীটির ধারে অবস্থিত ছিল।* মহাবিশ্বাসের কাছে নদীটিতে একটি সেতুও মত আকারে ব্যবস করেছিল যা নামে হেঁটে নদীটির পর পারে বাতায়াত করা যেত এবং এটি মহাবিশ্বাসের সীমা দেখা দেয়ী করেছিল।* অনুবাসপুত্র থেকে একটি সাতা চৈতিন্দ্রিগিরি ছাড়িয়ে কমল নদীটির ধারে



পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ধার্মিক রাজা মহাদাঠিক-মহানাগ নদী থেকে পর্বত শিখর পর্যন্ত কাপেট নিয়ে আচ্ছাদিত করেছিলেন যাতে পরিভ্রাঙ্ককরা নদীতে হাত-পা ধুয়ে পরিষ্কার হয়ে মন্দিরের পাশে ঘেঁষে পারেন।

রাজমাতৃস্বার্য পার হয়ে একটি বাগ্গা কনথ-নদী থেকে দুপারাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোহলান ২, কনথ নদী ও পর্বতমালায় মন্থা বীধ তৈরী করে পল্লপায়াগালো, ধনবাণী ও গরীতর* নামে তিনটি জলাশয় নির্মাণ করেছিলেন এবং উদয় ২ বীধের উপর জল তোলায় জনা নদীর এলাক থেকে ওপার পর্যন্ত একটি বীধ তৈরী করেছিলেন।

ককুসুম বুদ্ধের সময়ে প্রিন্সের বাজধানী অতঃপর কনথ নদীর পূর্বে অবস্থিত ছিল।*

১। মহাবাস, ৮ : ৪০

২। ঐ ১৫ : ১০

৩। ঐ ৫ : ১৯১

৪। ঐ ৩৪ : ৭৮

৫। সারথলকাসিনী, ১ খণ্ড, পৃ. ১৭৩

৬। চূপবাস, ৪১ : ৬১

৭। ঐ ৫১ : ১৩০

৮। মহাবাস ১৫ ৫৯, কীলবাস, ১৫ ৩৯ ১৭ ১২

[৪৪৮ : Malalasekera, G P, Dictionary of Pali Proper Names Vol I p-506]

চিত্তরঞ্জন পাত্র

কনথক (কন্টক)

২৯ বছর বয়সে গৌতম ঠাক ঘোড়া কন্টকে চড়ে গৃহত্যাগ করেছিলেন। সেই সময়ে তাঁর সঙ্গী ছিলেন ছত্র (গৌতমের পতিচর্যায় নিযুক্ত বার্ত্তি)। কন্টকে জিন পদাধো হলে সে সম্ময় ৩৬৫ বৃক্ষও, পরে আনন্দে উচ্চস্বরে ত্রুবারব কবছিল। তাব ত্রুবারব ও দ্রুতগতি কপিলাবস্ত্র নগরবাসীর প্রতি পরিচিত, তার এই লোক নগরবাসী যাতে ভোগে না ওঠে ও গৌতমের গৃহত্যাগ বাধা হয়ে না পড়ায় সেইজন্য সেবতারা ঘোড়াটির মূণ ও পায়েন লম্বাক আচ্ছাদিত করেছিলেন। কন্টক সৈর্য্যে আঠাবো হাত লম্বা এবং প্রহেড় একইভাবে প্রশস্থ ছিল। তার গায়ের রং ছিল স্বেতভক্ত শীঘের ন্যায়।

এই যাত্রায় গৌতমের সহচর ৬৯ কন্টকের সাজে করে পথ পাব হচ্ছিল। বলবান কন্টক ছত্রকে পেছনে নিয়ে আঠাবো হাত সৈর্য্য নগরদ্বারের সীমারেখা এক লাফে পার হয়েছিল। নগরের প্রাঙ্গণ এসে কপিলাবস্ত্রকে সেসবাবের মতো দেবার জন্য সিদ্ধার্থ ঘোড়াটিকে থামালেন। পরে এইখানে কন্টকনিবস্ত্র ত্রুতিয় নামে একটি চৈত্যা নির্মিত হয়েছিল। ঘোড়াটি এমনই দ্রুতগতি সম্পন্ন ছিল যে অন্যান্য নদী পর্যন্ত প্রায় একই মহিল মধ্যরাত থেকে সকাল পর্যন্ত ছুটেছিল। কন্টক এক রাতে সমস্ত চক্রবাল যাত্রা করতে পারত বলে কথিত আছে। আটচল্লিশ ফুট প্রশস্ত মর্মাটি সে এক লাফে পার হয়েছিল। বোধিসত্ত্ব নদী পার হয়ে কন্টকে কপিলাবস্ত্রতে ফেরৎ নিয়ে যেতে বঙ্গলে



কন্টক তাঁর প্রভুকে দিকে দিকের ভাঙিয়ে বইল যতক্ষণ পর্যন্ত তাঁকে দেখা যায় এবং উন্নত হৃদয়ে মাঝে গেল এবং কন্টক দেবপুত্র নামে তারিহিণ জোকে পূর্ণঃ জন্মগ্রহণ করল।^১ কন্টক একই দিনে বোধিসত্ত্বকাল জন্মগ্রহণ করেছিল।^২ স্বর্ণে অত্যাৎকুণ্ট বদ্ধকুমিত তার একটি প্রাসাদ ছিল। তারিহিণ-মালিকের প্রমণ করার সময় যোদ্ধাশ্রম এই প্রাসাদটি পরিদর্শন করেছিলেন।^৩

১। জাতক, ১ খণ্ড পৃঃ ৬২ ৫, মহাবস্তু ২য় খণ্ড পৃঃ ১৫২, ১৬৫, ১৮২ ৯০
সাংখ্যাই—বিনোদনী-পৃঃ ৩৪

২। জাতক, ১ খণ্ড পৃঃ ৫৪ বুদ্ধবাস অট্টকথা পৃঃ ১০৬ ২০৪

৩। বিমান পথ, পৃঃ ৭৫, বিমান বধু অট্টকথা পৃঃ ৩১১ ১৮

[প্রতীক : Malalasekera, G. P., Dictionary of Pali Proper Names, Vol. I. pp. 509-10.]

চিত্তবজ্জন পাঠ

কন্দলক জাতক (জাতক নং ২১০)

শাক্য সূর্য্যোদয় অনুক্রিয়া সম্বন্ধে এগুবনে এই কথা বলেছিলেন তিনি জনহাসেন দেবদত্ত বুদ্ধলীলার অনুকরণ করে। এখন শাক্য চিক্রসের বলেছেন দেবদত্ত পূর্ণঃ তাঁকে অনুসরণ করতে গিয়ে বিনষ্ট হয়েছিল। এবং পর তিনি সেই কাহিনী বলেতে শুরু করলেন।

অতীতকালে বাল্যলীলায় ব্রাহ্মণের সময় বোধিসত্ত্ব হিম্মবন্ত প্রদেশে কাঠকুটিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তিনি যদিও বনে বিচরণ করতেই বলে 'খদিরবনীয়' কালে পরিচিত হয়েছিলেন। কন্দলক নামে একটি পাখির সঙ্গে তাঁর বন্ধু হয়েছিল। সে সুবাসুফলযুক্ত বনে বিচরণ করে।

একদিন কন্দলক বোধিসত্ত্বের কাছে এসে তিনি তাঁকে যদিও বনে নিয়ে মুখের আঘাতে কাঠ থেকে কাঁটা ছেঁব করে খেতে দিলেন কাঁটা খেতে খেতে তার মনে হল সে যেন মধু মাখানো পিঠে খাচ্ছে। এবং পর তার মনে পারীর সন্ধান হল সে ভাবল যে সে কাঠকুটিয়োনিতে কাম্বোজে, বোধিসত্ত্বের কাঠকুটিয়োনিতে জন্ম তারে সে কেন অনুগ্রহাম্বোজী হল এই ভেবে সে স্থির করল এবং পর থেকে সে যদিও বনে বসবাস করবে এবং নিজ নিজ বান সংগ্রহ করবে। বোধিসত্ত্ব তাঁকে বললেন যে তার যে কাল জন্ম সেই কালের পাখিরা অসাব পাখীরা ও সুবাসু ফলবান বৃক্ষের খাদ্য সংগ্রহ করে যদিও কাঠ অতি মারবান ও কঠিন। তার পাখ সারবান কাঠ নিপাটন করা পূর্ব শক্তি। কন্দলক তাঁর কথা না শুনে দ্রুত ধাবিত হয়ে মুখ দিয়ে সঙ্কেতের খদির বৃক্ষ আঘাত করল কিন্তু তখনই তার মুখ দু টুকরো হল, ঠোঁট দুটি কোটন থেকে বেধিয়ে এল এবং মাথা বিদীর্ণ হল সে গাছের উপর থেকে নীচে পড়ে গেল এবং মাঝে গেল।

সম্ভাব্য বুদ্ধ বললেন তখন দেবদত্ত ছিল সেই কন্দলক এবং তিনি (বুদ্ধ) ছিলেন খদিরবনীয়



[মটবা : ১ Cowell, E. B. The Jaiakas. Vol II

২. ঘোষ, ঈশানচন্দ্র, জাতক, ২য় খণ্ড, পৃ ১০৩ ৪]

চিত্তরঞ্জন পাত্র

কন্দরক সূত্র

মহাশ্রম নিকায়ের অষ্টাঙ্গতি কন্দরক সূত্রে বলা হয়েছে যখন ভগবান মহাভিক্ষুসংঘের সঙ্গে চম্পকনগরের কাছে গগগবা পুর্কারিণী তীরে চম্পক-বনে অবস্থান করছিলেন তখন দ্ব্যকুশ পুত্র (পেয়া) ও পরিব্রাজক কন্দরক ভগবানের কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন। ভগবানকে আভিগমনে পূর্ণক একস্থানে উপবিষ্ট হয়ে কন্দরক বললেন যে আপনার দ্বাবা ভিক্ষুসংঘে উত্তমরূপে সুনিয়ন্ত্রিত পূর্বেও যে সমস্ত অর্চন সমাক সমুচ্চগণ ছিলেন তাঁরাও ভিক্ষুসংঘকে সুনিয়ন্ত্রিত বেবেছিলেন এমত ভবিষ্যতেও যে সমস্ত সনাকসমুচ্চগণ অবতীর্ণ হবেন তাঁদের সংঘও এইরূপ সুনিয়ন্ত্রিত থাকবে।

এরপর ভগবান চতুর্বিধ দৃষ্টি উপস্থান ব্যাখ্যা করলে শ্রেষ্ঠা ভগবানের ওগগান করলে এবং মানুষেরা অতি গভীর জ্ঞান সম্পন্ন পণ্ডিত অগভীর মূলমূল্য সম্পন্ন বঙ্গল প্রভৃতির ভগবান বললেন যে ইহ জগতে চার প্রকার দৃষ্টি আছে ১) আদ্যন্তনী ও আদ্যন্তপিত্তাপানুযোগ নিযুক্ত ২) আদ্যন্তপিত্ত ও পবনপিত্তাপানুযোগ নিযুক্ত ৩) আদ্যন্তপিত্ত ও আদ্যন্তপিত্তাপানুযোগ নিযুক্ত আদ্যন্তপিত্ত নন আদ্যন্তপিত্তাপানুযোগও নিযুক্ত নন পবনপিত্ত নন পবনপিত্তাপানুযোগও নিযুক্ত নন। এবং শেগোক মহাপুরুষট ইহজীবনে দুঃখ মুক্ত, নিবৃত্ত লীলীকৃত সুখ অনুভব করতে করতে হয়। ব্রহ্মচর্য হয়ে অবস্থান করেন

এরপর ভগবান এই চার প্রকার মনুষ্য জীবনের সার্বিক ও অন্তর্গত নিকটলি বিবৃতভাবে ভিক্ষুসংঘের কাছে উপস্থাপিত করেন তিনি ভিক্ষুসংঘকে যোজান চতুর্ধ প্রকার মনুষ্য জীবনেই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ এই অবস্থায় মানুষ প্রব্রজিত হয়ে ভিক্ষুসংঘে গঠিত শিক্ষা ও জীবিকা পয়ামণ হয়ে প্রাণী হওয়া থেকে বিরত হয় মণ্ড বিবাহিত, অশ্রু বিবাহিত, হিসায় গচ্ছানীল জীবনের প্রতি মন্য পরামণ সঙ্গপ্রাণী ও সর্বভূতের হিতানুকম্পা হয়ে জীবনযাপন করে। চৌর্যবৃত্তি পবিহার করে অস্ত্রচচারী পবিহার করে ব্রহ্মচারী হয়। মৈথুন থেকে দূরে থাকে মিথ্যা বলা পবিহার করে, তেদবাকা পবিহার করে, সে বিচ্ছিন্নের মিলন কর্তা, সখিলিতদের উৎসাহমাতা, সমপ্রানন্দ ও ঐক্যের বাক্য ভাষণ করে। কর্কশ বাক্য পবিহার করে, সূক্ষ্মব বাক্য ভাষণ করে, বৃথাবাক্য পবিভাষণ করে পবিচ্ছিন্নমুক্ত ও অর্থসম্বিত বাক্য ব্যবহার করে, বীজগ্রাম ভূতগ্রাম থেকে বিরত থাকে, বিজাল ভোজন থেকে বিরত হয়ে বাটে উপবাসী ও মৈনিক একবার ভক্ষণ করে নুতা-নীত বাক্য-উৎসব মর্জনে বিরত থাকে, মাল্য-মল্য বিলম্বন ধারণ মণ্ডন বিতুষণ জনক ভয়া ব্যবহার করে না উচ্চ পয়াম ও মহাপয়াম গ্রহণে বিরত থাকে। সোনা, রূপা কাঁচা ধান কাঁচা মাংস গ্রহণে বিরত থাকে। স্ত্রী, দাস-দাসী গ্রহণে প্রতিবিরত থাকে। ছাগল ভেড়া, কুকুর, শূকর, গাভী, গরু, মোড়া গ্রহণে বিরত থাকে। ক্ষেত্র বাক্ত গ্রহণে বিরত হয়, দৌড়াকর্ম তুলাকুটি কাংসাকুটি, উৎকোচ গ্রহণ, ছেদন বধ বন্ধন-বিলম্বিত বিলম্বনসাধন দুঃসাহসিক কাজ থেকে বিরত থাকে, সে দেহরক্ষার উপযোগী



চীঘর ও ক্ষুদ্রবৃত্তির উপযোগী ভিক্রমে সঙ্কট থাকে। এইভাবে চতুর্থ প্রকার মহাপুরুষণ লীল ও স্বাক্ষর সমন্বিত হয়ে আধ্যাত্মিক অনুবদ্য সুখ অনুভব করে।

সে পঞ্চাঙ্গমিয় সংসারের ভ্রম প্রতিলম্ব হয় এবং আধ্যাত্মিক নির্জিহ্ব সুখ অনুভব করে। ইন্দ্রিয় সংসারের মাধ্যমে চিত্তের উপক্ৰমণ ও প্রজ্ঞার পূর্বসংকল্পী পঞ্চাঙ্গম বাধা দূর করে যাবতীয় কামসম্পর্ক থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ও অকুশল চিন্তা থেকে বিবর্ত হয়ে সবিভব, সুনিষ্ঠার বিরলক প্রীতি সুখমণ্ডিত হয়ে প্রথম ধ্যান লাভ করে অবস্থান করে। নিতরক বিচার পরিহার করে প্রীতি সুখমণ্ডিত দ্বিতীয় ধ্যান প্রীতির প্রতি বিরাজ হয়ে উপেক্ষা নামক তৃতীয় ধ্যান এবং সর্ববিধ দৈনিক সুখ দুঃখ পরিহার্য করে না সুখ না দুঃখ, উপেক্ষা ও স্মৃতিদ্বারা পরিবৃত্ত চিত্ত চতুর্থ ধ্যান অবস্থান করে।

এরপর নিরোহ চিত্তকে সমাহিত পরিবৃত্ত ও পরিবৃত্ত করে বস পূর্ব জ্ঞানের কথা স্মরণ করে, তারপরে অপর সত্ত্বগুণের চূড়ান্ত উপেক্ষিত জ্ঞানের নির্মিত চিত্ত নিয়োজিত করে এইকালে সে আত্মব সমূহের ক্যাকব জ্ঞানের নির্মিত চিত্ত সাংঘর্ষিক করে এবং দুঃখ সত্তা দুঃখ সমদয়, দুঃখ নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধার্থমী প্রতিলম্ব আর্গসত্তা যথার্থরূপে জানে, এবং কামাত্মের ভাবাত্মের দৃষ্টি-আত্ম ও অবিদ্যাত্মের থেকে চিত্ত বিমুক্ত হয় বিমুক্তিতে বিমুক্তি এই জ্ঞান তার উপলব্ধি হয় এবং এদ্বি অনায়াসে অপরতুল্য পবনপুরুষ।

১। মজ্জিম-নিকায়, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫৬০

চিত্তরত্নম পাঠ

কন্দরী জাতক (জাতক নং ৩৪১)

অটীতকালে বাবানর্সীতে কন্দরী নামে এক অটীত সুন্দর বাজা ছিলেন, অমাত্য পরিচয়দ্বারা তাঁর জন্ম প্রত্যাহ সহস্র গমক আচরণ করতেন, এই গম দিয়ে তাঁর প্রাঙ্গণে মাঝাতেন এবং কবচগুলি চিহ্নে গমমাক দিয়ে বাজার খাদ্য পরিলাক করতেন বাজার পণ্ডীও পরমা সুন্দরী ছিলেন তাঁর নাম ছিল কিম্বা বাজার সমন্বয়ী পঞ্চাঙ্গচন্দ নামে এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাজার লীলহিতা করতেন

প্রাঙ্গণের কাছে প্রাকারেই অস্থত্যাগ একটি ভবুবুজ ভাসেছিল তার পাশাপাশি প্রাকারের উপর বৃক্ষত এবং তার ছায়ায় একজন ক্ষুণ্ণপিত্ত কণাকার গম্ব বসবাস করত। একদিন রানী কিম্বা বাজার থেকে এই লোকটিকে দেখে তার প্রতি আসক্ত হলেন তিনি বাজার প্রাঙ্গণে বাজাকে রহিতানে সঙ্কট করে বাজা দুমাল মপাবি তুলে বাহিরে আসতেন এবং সুবর্ণলায়ে নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুক খাদ্য নিয়ে বস্ত্রলব্ধ সাহায্যে বাজার থেকে নামতেন সেই খজকে বাহিরে তার সঙ্গে ব্যভিচার করতেন এবং পুনরায় বাজার ভজ্জাতে তাঁর কাছে গুণেন এইভাবে প্রত্যাহ পাণ কর্ম বানী লিপ্ত হতেন কিন্তু বাজা কিছুই জানতে পারতেন না

একদিন বাজা প্রাঙ্গণে প্রবেশ করার মুখে সেই কণাকার বস্ত্রটিকে ভবুবুজের নীচে গুয়ে থাকতে দেখেন এবং পূর্বোহিতকে বসানেন এর প্রতি কি কখনো কোন রমণী কামরূপে আসক্ত হতে পারে বাজার এই কথা শুনে বস্ত্রের মনে অভিমান হলো। সে ভবুবুজকে সাক্ষী রেখে বসল প্রভু ভবুবুজের। তুমি ভিন্ন এ বস্ত্রের কেউ জানে



না যে রানী কিংবা প্রভাহ রাতে কামসক্ত হারে আমার কাছে আসে।" অতিথি রাজা পূর্বোক্ত খজুর এটকল ক্রিয়াকান্ত দেখে ভাবলেন রাজার অগ্রমহিষী নিশ্চয়ই এর কাছে এসে ব্যভিচারে লিপ্ত হন। তখন তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করলেন নারে রানীর শরীর স্পর্শ করলে কেমন বোধ হয়? রাজা উদ্বুদ্ধ হইলেন, লীড়ল মনে হয়। তখন পূর্বোক্ত বললেন অন্য রমণীর কথা থাকুক, কিংবা মেসাই এই লোকটার সঙ্গে ব্যভিচার করেন। বাক্য কিন্তু কিছুতেই মানতে চান না যে কিংবাব মত অপকণ সূক্ষ্মী এই কদম্বার খজুর সঙ্গে সহবাসে লিপ্ত হতে পারেন। এই পরীক্ষা করার জন্য রাজা সায়মাণ গ্রহণ করার পর কিংবাব সঙ্গে লয়ন করলেন এবং নিদ্রার ভান করে শুয়ে থাকলেন। কিংবা তখন উঠে পূর্বনং নিদ্রার কাজ আদায় করলেন। রাজাও তাঁকে অনুসরণ করে চতুষ্কোণায় পৌঁছিতে থাকলেন এবং অবলোকন করতে থাকলেন। অন্যদিনের তুলনায় রানীর যেহে মেসী হওয়ায় বাল শঙ্কটি কাগ করে রানীর কার্ণের কাছে আঘাত করল। তখন বাকী বললেন "স্বর্গজন রাজ করছেন না। রাজা কখন মিথিত হবেন তার প্রতীক্ষা করছিলাম।" তাৎপর্য্য রানী এই ব্যক্তির কুটীরে তার গৃহিনীর মত কাজ করতে লাগলেন।

খজুর হস্তাঘাতে মর্হিতীর কণ থেকে সিংমুখ কুণ্ডলী খুলে বাহ্যিক পদমুগ্ধল পাড়েছিল। রাজা সেটিকে কুঠিরে প্রদানকরণ সেটিকে মিথ্যে মিত্র হলেন। রানী পূর্বনং খজুর সঙ্গে ব্যভিচার করে বাহ্যিক পাশে এসে গেলেন। রাজা তাঁকে প্রত্যাখ্যান করলেন।

পরদিন রাজা তাঁর মেওয়া সমস্ত বহন্য রানীকে পরিধান করে তাঁর সম্মুখে হাজির হতে আদেশ দিলেন। রানী প্রথমবারে এলেন না। দ্বিতীয়বার আসতে আদেশ মেওয়ায় রানী একটি মাত্র সিংমুখ কুণ্ডল পরিধান করে রাজার সম্মুখে হাজির হলেন। রাজা অপর কুণ্ডলীটির কথা জিজ্ঞাসা করলে রানী বললেন স্বর্ণকারের কাছে। রাজা স্বর্ণকারকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন কিন্তু স্বর্ণকার বললেন যে রানী হালক কোনকণ কুণ্ডল সেননি। তখন রাজা রাগতাবে তাঁর কাছে থাকা কুণ্ডলটি রানীর দিকে ছুঁড় দিলেন এবং রাজা পূর্বোক্তকে রানীর মন্তক ছেদন করতে আদেশ দিলেন। পূর্বোক্ত কিংবাকে রাজভবনের কোন একটি স্থানে বেধে এসে রাজাকে বললেন কিংবাব প্রতি যেন রাজা কোন কাগ না করেন কারণ শ্রীলোক মাহুই এইকণ। রাজা যদি শ্রীলোকের দুর্নীলভাব দেখতে চান তাহলে তিনি দেখতে পারেন এবং কত পানীচী মাহারী। তাৎপর্য্য পূর্বোক্ত ও রাজা ঠিক করলেন হস্তাঘাত দ্বারা কত শ্রীলোকের চবির পরীক্ষা করতে সমস্ত বাক্য পরিভ্রমণ করবেন। টাংবা এক যোজন দূরে বাকপাথর একতায়গায় বসলেন। এমন সময় দেখলেন কোন সন্নিহিত গৃহস্থ মঙ্গলাচরণান্তে নিজের পুত্রের জন্য এক কুমারীকে আবৃত যান বসিয়ে লত অনুচরমহে মিত্র যাক্ষন। পূর্বোক্ত রাজাকে বললেন আপনার উচ্চা হাল এই কুমারীকে মিত্র আপনার সঙ্গে ব্যভিচার করতে পানি। রাজা বললেন এটা অসম্ভব। এটা আপনি করতে পারছেন না। তখন পূর্বোক্ত পথের অনিদ্দার একস্থানে একটি পদী খটলেন এবং রাজাকে পদীর ভিতরে বেধে নিজ পদপাথর বসে বসতে লাগলেন। তখন গৃহস্থটি তাঁর কামার কারণ জিজ্ঞাসা করল। তখন পূর্বোক্ত বললেন যে তাঁর স্ত্রী গর্ভবতী। তাকে বাড়ীতে নিয়ে যাক্ষন, কিন্তু পদিমাত্রা তাঁর স্ত্রীর প্রসবাবসনা উপস্থিত হইলে, সঙ্গে কোন শ্রীলোক না থাকায় তিনি যেহে পারছেন না। গৃহস্থটি বললেন, "তাঁর নিকট একজন শ্রীলোক থাকে মরকার



বাটে, আলনার ভর্য নাই, এখানে অনেক কীলোক আছে, একজন তাঁর নিকট যাবে।”
 “তবে এই কুমারীই যাক, তাতে এর লক্ষ্যও মঙ্গলকর হবে,” গৃহস্থটি ভাবল। প্রসবকালে
 তার পুত্রবধু থাকলে তার শুভ হবে সে বহুপুত্র ও কন্যার জননী হবে এইরূপ স্থির
 করে তিনি পুত্রবধুকে সেখানে পাঠালেন। সেই কুমারী পর্জায় ভিতরে গিয়ে সাক্ষাতক
 দেখে তাঁর প্রতি আসক্ত হল এবং রাজার সঙ্গে ব্যভিচারে লিপ্ত হল, রাজা তাকে তাঁর
 নামাকীর্ণ একটি অসুখী দান করলেন। কার্য সমাধা করে কুমারী ফিরলে লোকেরা তাকে
 জিজ্ঞাসা করল কি হয়েছে। তদন্তের সে বলল পুত্র সন্তান গৃহস্থ তারপর পুত্রবধুকে
 নিয়ে গমন করলেন। পুরোহিত তখন রাজাকে বললেন দেখলেন মহারাজ কুমারীরাই
 যখন এমন পাপাসক্তা, তখন অন্য নারীর ভো কথাই নাই। তারপর পুরোহিত জানতে
 পাবলেন রাজা তাঁর নামাকীর্ণ অসুখী কুমারীটিকে দিয়েছেন। তখন পুরোহিত
 ক্রুদ্ধবেগে গমন করে বানধারি ধরলেন। লোকের ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করলে তিনি
 বললেন, “আমার ব্রাহ্মণী বালিশের উপর অসুখী রেবেছিল, কুমারী তা নিয়ে এসেছেন,
 কুমারী অসুখীটিকে দেওয়ার সময় পুরোহিতের হাত নখ দিয়ে বিদ্ধ করল এবং বলল,
 “এই নে, চোর।”

পুরোহিত এইভাবে আবও নানা উপায়ে বহু ব্যভিচারবিলী নারী দেখালেন। সমস্ত
 অসুখী পথটিন করে তাঁরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন যে প্রীতকারি এইরূপ। তারপর
 বারানসীতে ফিরে পুরোহিতের অনুকোষে কিয়তকৈ কমা করলেন কিন্তু প্রাসাদ থেকে
 বিতাড়িত করলেন এবং অপর এক নারীকে অগ্রমহির্ষী করলেন, সেই বস্ত্রটিকেও
 তাড়িয়ে দিয়ে অসুখীদের লাশাগুলি কাটালেন।

[দ্রষ্টব্য : ১ Cowell E B The Jātakas, Vol III, p ৪৭ See also
 Kunāla Jātaka.

২ ঘোষ, ইন্দ্রচন্দ্র, জাতক, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৭৯ পুনঃ দ্রষ্টব্য কুণাল
 জাতক]

চিত্তবজ্রন পাত্র

করকুণ্ড (কারকুন্ড)

অসুখীদের একটি জেলা। ভগবান যুদ্ধ নৈরজনা থেকে বারানসী যাওয়ার পথে
 কথকুন্ডের উপর দিয়ে গিয়েছিলেন বলে কথিত আছে। তিনি নৈরজনা সযমু, সঙ্কসা,
 কথকুন্ড ও প্রয়াগাঙ্গীতীর বাক্ষা ধরে গঙ্গা নদীর তীরে উপস্থিত হন এবং নদীর পশ্চিমারে
 গিয়ে বারানসীতে উপস্থিত হন^১। সম্ভবতঃ বেরত ও সঙ্কসা থেকে বর্ধিগমনপূর্বক
 করকুন্ড, উদুম্বর এবং অগ্নগলপুত্রের পথ ধরে সঙ্কস্টি নগরে উপস্থিত হয়েছিলেন^২।

সিংহলী ঘটনাপঞ্জী দীপবংশে করকুন্ডকে করগোচর নামে অভিহিত করা হয়েছে
 এবং মহাসমমত বংশীয় নর জন নৃপতির রাজধানীকাল কর্ণা করা হয়েছে। এই
 স্থানের শেষ নৃপতি ছিলেন নরসেব।

চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন সাঙ এর মতে দক্ষিণ-পশ্চিম সঙ্কসা থেকে করকুন্ডের
 দূরত্ব দুইশত লি বা তেরিশ মাইল ছিল। কিন্তু অপর চৈনিক পরিব্রাজক ফা হিয়েনের
 মতানুযায়ী উভয় শহরের দূরত্ব ছিল ঊনপঞ্চাশ মাইল^৩।



বুদ্ধবাসেন টীকা গ্রহণযার্থী কুম্ভস বৃদ্ধ প্রথম তাঁর প্রধান দুই শিষ্যকে কুম্ভস্বত্রেই উপদেশ প্রদান করেছিলেন। এই গ্রন্থে আরও বর্ণিত হয়েছে যে বুদ্ধ কুম্ভস কুম্ভস্বত্রে ফটকে দুটি আঙ্গৌকিক ঘটনা প্রদর্শন করেছিলেন।*

১। বিনয় নিটিক, ৩ খণ্ড, পৃঃ ১১

২। ঐ ২ খণ্ড, পৃঃ ২৯৩

৩। Buddhist Records, p. 205

৪। বুদ্ধবাসে অট্টকথা, পৃঃ ২১০

চিত্তরঞ্জন পাণ্ডে

কপি জাতক (জাতক নং ২৫০)

একজন কুহকী ভিক্ষুকে অবলম্বন করে শাস্তা জেতবনে এই কাহিনীর অবতারণা করেন। শুণবান ভিক্ষুসেবাকে বললেন— এই ভিক্ষু কেবলমাত্র এ জন্মে নয়, পূর্ব জন্মেও কুহকী ছিল। এ যখন মরুট হয়ে জন্মছিল, তখনও কেবল আরির উত্থানের জন্য কুহকের আশ্রয় নিয়ে ছিল। এরপর শাস্তা পূর্ব কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

অতীতকালে বাবাশরীরাক ভ্রুকম্পের সময় বোধিসত্ত্ব কাম্বীরাজে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মছিলেন। বোধিসত্ত্বের একটি পুত্রসন্তান জন্মবার কিছুদিনের মধ্যে তাঁর ব্রাহ্মণীর মৃত্যু হল। তখন ব্রাহ্মণ পুত্রটিকে কোলে নিয়ে অধিশ্রবজ্যা গ্রহণ করে হিমবত্বে প্রদেশে বাসবাস করতে লাগলেন। পুত্রও তাপসকুমার রূপে বড় হয়ে উঠতে লাগল।

একদা প্রবল বৃষ্টি হওয়ায় ফলে একটি মরুট নীচে কীপতে কীপতে বেড়াতে লাগল।

বোধিসত্ত্ব একটি বড় কাঠ নিয়ে তাতে আগুন জ্বালিয়ে মকে তেয়ে পড়লেন। পুত্রসন্তানটিও তাঁর পাশে বসে পা টিপতে লাগল। এমিকে সেই মরুট এক মৃত তাপসের বহুলাঙ্গি পরে তাপস সাধল, সে অর্জবাস ও সন্ত্যমি পরে, এক কীর্ষে অজনি ধারণ করে, বীক ও কমন্ডলু নিয়ে অবিবেশে বোধিসত্ত্বের পর্ণশালায় উপস্থিত হয়ে অস্থি-সেবায় আশ্রয় কুহক কবতে লাগল। বোধিসত্ত্বের পুত্র তপস্বীকে নীচে কীপতে দেখে শিষ্যকে অনুবাদ করল তপস্বীকে ডাকার জন্য।

পুত্রের কথা মত বোধিসত্ত্ব শয্যা থেকে উঠে বটীরের নিকে ডাকিয়ে ছয়বেশী মরুটরূপী তপস্বীকে চিনতে পাবলেন এবং একটি জলন্ত কাঠ নিয়ে মারতে গেলে মরুট সেখান থেকে চিরকালের জন্য পালিয়ে গেল।

সম্মুখানে শাস্তা বললেন এই কুহকী ভিক্ষু ছিল সেই মরুট, রাহুল ছিল সেই তাপসপুত্র এবং তিনি ছিলেন সেই তাপস।

প্রট্য : ১। Cowell, E. B., The Jatakas, Vol II

২। যোব, ঈশান চন্দ্র, জাতক, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১৬৯-৭০।

চিত্তরঞ্জন পাণ্ডে



কপি জাতক (জাতক নং ৪০৪)

শাস্তা ক্ষেত্বে বনে অবস্থানকালে দেবদত্তের পৃথিবীগর্ভে প্রবেশ সম্বন্ধে এই কণ্ঠিনীটি বলেছিলেন। তিন্ধুরা বলাবলি করতেন দেবদত্ত অনুচরবর্গের সহিত বিনষ্ট হল। শাস্তা সেখানে উপস্থিত হয়ে তিন্ধুসেবাক বললেন দেবদত্ত অনুচরবর্গের সহিত কেবল এই জায়ে নয় পূর্বেও বিনষ্ট হয়েছিল। এরপর সেই কাহিনী শাস্তা বলতে আরম্ভ করলেন।

অতীতকালে বারানসীবাঞ্ছ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কপিরাণিও জন্মগ্রহণপূর্বক পাঁচশত কপি পরিণত হয়ে বাচ্চকীয় উদ্যানে বসবাস করতেন। তখন দেবদত্ত কপিকণে জায়ে অনেক পাঁচশত কপিসহ সেই উদ্যানেই বসবাস করতেন।

একদিন রাজপুত্রোহিত উদ্যানে গিয়া ব্রাহ্মদত্ত গজমাল্যদি দ্বারা সুশোভিত হয়ে বেরোচ্ছিলেন। সেই সময়ে একটি দুই কপি প্রোবাসের মস্তাক ধরেছিল। পুত্রোহিত তোরণ দ্বারে উপস্থিত হলে সেই কপি মস্তাক মলত্যাগ করল এবং পুত্রোহিত উচ্চদুখে দৃষ্টিপাত করলে সে তাঁর মূখও মলত্যাগ করল। পুত্রোহিত কপিদেবাক ধ্যান করান জয় মেধিয়ে পুনরায় গমন করে চলে গেলেন।

কপিকা বোধিসত্ত্বকে জানাল পুত্রোহিত ক্রুদ্ধ হয়ে ভয় দেখায় যেতেন তখন বোধিসত্ত্ব সহস্র কপিকে অনাত্র চলে যাওয়ার অনুরোধ করলেন কিন্তু একটি অবাধ্য কপি তাঁর কথা না শুনে ডাব অনুচরের সহিত সেখানেই থাকার মনস্থ করল। বোধিসত্ত্ব কিন্তু নিজের অনুচরদের সহিত অবগো চলে গেলেন।

এক দাসী ধান ডাঙতে। সে বৌদ্ধ ওকনের জন্য কিছু ধান ওকতে দিয়েছিল। একটি ছাগল ধান খাচ্ছে সেখান দাসী তাকে একখণ্ড জলন্ত কাঠ দিয়ে আঘাত করল। ছাগলটার শরীর জ্বলে উঠল। সে ছুটে হঠাৎশালার পাশে একটি তৃণকুটারের বেড়ায় গা ঘসতে লাগল। এতে তৃণকুটারে আগুন লাগল এবং সেখান থেকে হঠাৎশালায়ও আগুন লাগল, তাতে হঠাৎদের পিঠ পুড়ল। হঠাৎবৈদেহী হঠাৎশালার চিকিৎসা করতে লাগলেন।

এমিকে পুত্রোহিত কপির মকার উদ্যে চিত্তা করছিলেন তিনি একদিন ব্রাহ্মদত্তের গিয়ে ব্রাহ্মদত্ত পাঠে উপবেশন করলে রাজা পুত্রোহিতকে বললেন হঠাৎদেব পিঠ পুড়ে গেছে, বাচ্চবৈদেহী কিছু করতে পারছেন না, পুত্রোহিত কি কোন ঔষধ জানেন? কপিদেরকে ডাবের সুখান উপস্থিত হয়েছে সেখান পুত্রোহিত বললেন ব্রাহ্মদত্ত উদ্যানেই বহু মকীট আছে। আমি রাজা তাঁর শ্রীব্রাহ্মদত্তের আগ্রহ মিলেন মকীটগুলিকে মেয়ে বসা সংগ্রহ করতে। ব্রাহ্মদত্ত শ্রীব্রাহ্মদত্ত পাঁচশত কপিকে পরীক্ষা করল, কিন্তু বড় কপিটি লবাহত হয়েও সেখান থেকে পলায়ন করে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান হাজির হল এবং সেখানেই মাকা গেল। বোধিসত্ত্ব এই খবর শুনে কপিদেরকে বললেন, “যাবা শত্রুদ্বানে বাস করে, তাবা এইকণেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।”

সমাধানে বৃদ্ধ বললেন তখন দেবদত্ত ছিল সেই অবাধ্য কপি। দেবদত্তের অনুচরেরা ছিল সেই কপির অনুচর এবং তিনি ছিলেন পণ্ডিত কপিরাজ।

দ্রষ্টব্য : ১. Cowell F. B. The Jātakas Vol III pp 218-19

২. ঘোষ, ইন্দ্রানন্দ্র, জাতক, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২০৩-৪।

চিত্তরঞ্জন পাত্র

**কপিট্ঠবন**

গোলবর্গী নদীর ধারে একটি উদ্যান এই উদ্যানের ধারে বাবরির বাসভূমি ছিল।^১ বুদ্ধমোহনের মতে^২ নদীর ধারে এই স্থানটি (অত্থবর্গীন) কাঁটা দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং এর সীমানা ছিল সাত্ত চার মাইল। এই স্থানটি অস্মক ও অড়ক এই দুই রাজধানীর মধ্যে অবস্থিত ছিল এবং এই দুই রাজ্যের নৃপতিব নিকট থেকে দু হাজার টংকার ভিনিম্বরো প্রীত হয়েছিল। দুই নৃপতি পুনরায় তিন মাইল জায়গা দান হিসাবে বারবিক দিয়াছিলেন। সবভঙ্গ^৩ ও সাল্লসমর^৪ মত ধার্মিক বুদ্ধদের বাসভূমি ছিল উদ্যানটি। কপিট্ঠ বান্ধ পরিপূর্ণ ছিল বলে এই জায়গাটিকে কপিট্ঠবন নামে অভিহিত করা হত।

১। বেরগাথা-অট্ঠকথা - ১ বও, পৃঃ ৭০

২। সূত্ৰনিপাত অট্ঠকথা ২ বও, পৃঃ ৫৮১

৩। জাতক - ৫ বও, পৃঃ ১০২

৪। ঐ - ৩ বও, পৃঃ ৪৬০

উদ্ধৃতি : Malalasekera, G. P., Dictionary of Pali Proper Names, Vol I p. 513.

চিত্তরঞ্জন পাত্র।

কপিলবস্তু

প্রাচীন নগর কপিলবস্তু নাম। রাজবাংশের রাজধানী ও শাক্যসিঁহে ভগবান বুদ্ধের জন্মস্থান বৌদ্ধগ্রন্থ থেকে জানা যায় এই জায়গায় প্রচুর লোকের বসবাস ছিল, সুন্দর বাজপ্রাসাদ মনোহর উদ্যান প্রভৃতি ছিল।

ফা হিয়ান ও হিউ এন সাহ কপিলবস্তু পরিমার্জন করেন ও 'কি আ বো লো-বে' ও কি লি লো ফ মাসে তি নামে অভিহিত করেন। হিউ এন সাহের বর্ণনায় আমরা দেখতে পাই কপিলবস্তু একটি ক্ষুদ্র রাজ্য, এর পবিত্রি প্রায় ৬০০ মাইল। বর্তমানে ফৈজাবাদ থেকে গয়দা ও গওকী নদীর মধ্যবর্তী স্থান এবং এই দুই নদীর সমন্বয়স্থল পর্যন্ত চীনা পবিত্রাজত্বগণের ধর্মিত কপিলবস্তু বলে অনুমান করা হয়। ফৈজাবাদ থেকে ২৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত বহ্নিজৈলাব অত্রগত মনসুবনগর পরগণায় সমীল হুইয়া নামক স্থানই প্রাচীন কপিলবস্তু নগর বলে স্বীকৃত হয়েছে। বর্তমানে সকলে একে 'হুইলা জাল বলে'।

মুঘলী উদ্যানের সম্রাট অশোক দ্বারা নির্মিত স্তম্ভগায়ে উৎকলিত এবং নিগালীবা স্তম্ভগায়ে উৎকীর্ণ লিঙ্গালের কপিলবস্তুর প্রকৃত অবস্থান নির্ণয়ে কিছুটা সাহায্য করে। লিঙ্গবাওয়া গ্রামে শাস্ত্রাধারটি অবস্থিত হওয়ায় এই জায়গাটি কপিলবস্তু ছিল এই অনুমান করা যেতে পারে।

প্রাচীনকালে এই নগরটি বিভিন্ন নামে অভিহিত হত : যথা- কপিলাবস্তু, কপিলবস্তু, কপিলাবাস্তু, কপিলপুত্র কপিলনগর প্রভৃতি। কপিলবস্তু শাক্যবাজ তচ্ছাদনের রাজধানী ছিল। এর আয়তন খুব একটা বড় ছিল না। কিন্তু যগধাধিপ বিদ্বিসার বাজগৃহে, অজাধিপতি চম্পানগরে সিংহবিগল কেশালীতে এবং সাকেষপুত্রী পরিত্যাগের পর



যখন কোশলপতি প্রসেনজিৎ উত্তরে আবর্তীতপথে বিশেষ কীরাকর সঙ্গে রাজ্যশাসন করছিলেন সেই সময় কোশল রাজ্যের পূর্বভাগে কোহিনো নর্দীর টাঁক শাক্য ও কোলিয় নামে দুটি ক্ষত্রিয় শাখা দীর্ঘবৈধব্যে মজ্জাকারোপন করছিল। এই সময় মগধ ও কোশলরাজ্য নিরক্ষরদের রাজসৈন্য্যে বড়ানোর উদ্দেশ্যে যুদ্ধবিদ্যায় নিপুণ ছিলেন। এই সুযোগে বোর্হিনী নর্দীর একদিকে শাক্যগণ এবং অপরদিকে কোলিয়গণ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করতে আরম্ভ করেন এবং কপিলবস্ত্র নামে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। শাক্যরাজ শুদ্ধদামন দুই কোলিয় রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। ভাস্কর্য্যশিল্পমহির্ষীর গার্ভে সন্তান এলে তিনি কিছুদিনের জন্য নিরক্ষরদের দোহে চড়াপন। কিন্তু রাজ্যের সুখিনী উদ্যানেই একটি পুত্র সন্তানের জন্ম দেন। এই সন্তান শাক্যরাজ্যের রাজা শাক্যসিংহ নামে পরিচিত হন। ভগবান বুদ্ধের জন্মস্থান লুম্বিনীবন বা লুম্বিনী উদ্যানেই। বৌদ্ধধর্মের কাছে একটি পবিত্র স্থান। বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ ‘ললিতবিস্তর’ ও ‘কপিলবস্ত্র’ নামে দুটি নাম দেখা যায়। ‘কপিলবস্ত্র’ ‘কপিলপুত্র’ এবং ‘কপিলভব’ পূর্ব মহাবস্তুর ৩ এই নামগুলির উল্লেখ দেখা যায়। দিব্যাবদান গ্রন্থানুসারে কবি কপিলের এইস্থান যাক্ষম ছিল বলে এবং কপিলবস্ত্র নামকরণ হয়েছে। বুদ্ধাঘাতের পূর্বে বুদ্ধচরিত গ্রন্থে কপিলপুত্র নামে কথ্যটি ব্যবহার করেছেন।

বৌদ্ধধর্মের কার্যক্রমে দেখা যায় সংস্কৃত বা পালিভাষায় দুই নামের একটি ইচ্ছাকৃত পুঙ্খবদে সেখান থেকে বিতরণিত হয়ে কপিলবস্ত্রের আশ্রয়ে নিয়ে কপিলবস্ত্র নামের প্রতিষ্ঠা করেন। ইচ্ছাকৃত নামেরা তাদের রক্ত বিতরণি বাক্য এবং অন্য দুই ভাগিনীদের বিবাহ করে শাক্য নামে পরিচিত হন এবং শাক্যবংশীয়গণের প্রতিষ্ঠিত নামেরই কপিলবস্ত্র বা কপিলবস্ত্র।

রাজ্য শুদ্ধদামনের রাজধানী এবং পুণ্ড্রবস্ত্রের জন্মস্থান হিসাবে কপিলবস্ত্র বৌদ্ধসাহিত্যে বিশেষ মর্যাদা লাভ করে আছে। রাজনৈতিক দিক দিয়ে কপিলবস্ত্র সেইসময়ে বিশেষ মর্যাদা ছিল না। কোশল রাজ্যের অধীনে থেকে শাক্যগণ রাজসৈন্য্যিক শাসনব্যবস্থা প্রচলন করেছিলেন। বিদ্রোহে কার্টক কপিলবস্ত্র খ্যাসপ্রাপ্ত হয়েছিল এবং অবশিষ্ট শাক্যগণ উল্লীভূত হয়ে ত্রিমালায় নিয়ে মোটের মতো স্থাপন করেছিলেন। তথাপি কতিপয় শাক্য কপিলবস্ত্র থেকে বিদ্রোহিত হলে অনুমিত হয় কারণ লীঘনিকায়ন মহাপরিব্রাজ্য সূক্তের দেখা যায় ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র্য গ্রহণের জন্য শাক্যগণ তথাক উপস্থিত ছিলেন।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকে চীনা পরিব্রাজক ফা হিয়েনের বর্ণনায় দেখা যায় ইহন কপিলবস্ত্রে মাত্র দশটি উল্লসক পরিব্রাজকের অবস্থান ছিল এবং বুদ্ধের জীবনকথাও সঙ্গে জড়িত কিছু বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান বা অট্টালিকা ও ভাস্কর্য্যমূর্তি ছিল। এই ভাস্কর্য্যমূর্তিগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ববিশীকণ বোধিসত্ত্বের ব্রহ্মাঘাতের গার্ভে প্রবেশ শুদ্ধদামনের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

অপর চীনা পরিব্রাজক হিউয়েন সাংকেও (খৃষ্টীয় সপ্তম শতক) লিপ্যায় আমবা দেখতে পাই কপিলবস্ত্রে সেই সময় অতি অল্পসংখ্যক বৌদ্ধধর্মাবলম্বীর বসবাস ছিল। তাঁর নজরে এসেছিল প্রাচীন নগরের ভিত্তি, ব্রহ্মীকায় বাসগৃহের ক্ষয়প্রাপ্ত কাঠামো এবং কিছু বৌদ্ধ ইমারত।



- ৩। ঐ প. ২০
৪। Mahāvastu p. 50, 55
৫। সম্মপদটীকণা ৩/২৫৪
৬। ঐ
৭। দীঘনিকায় ১, ১৯; জাতক ৪, ১৪৫
৮। ঐ ৮, ১৫৬
৯। ঐ ১, ৬৩; মহাবল্লভ ২, ৫
১০। বিনয়পিটক ২, ১৮০ সম্মপদটীকণা ১, ১৩৫

ଚିହ୍ନସଙ୍କଳନ ଆଞ୍ଚ

कदुर्गारिककमलम

[illegible]

एकटि इष्टीको लेखन कराएर ये डाक्टर अग्रपञ्चन हय अठेरुन धारी गकणिन
आभाएर मारिनुअर अक निनः भैडा मेवा मिदरिहिन ।

ସିନ୍ଧୁକ୍ଷିମାକ୍ଷବଃ ଶାନ୍ତିସତାନୁସାଧୀ ନାବିଧୁଃ ମେଈ ଧୃତୁର୍ତ୍ତେ ସର୍ବାକ୍ଷୟଃ ପ୍ରବେଶଃ କୃତେନ୍ଦ୍ରିୟମନଃ

- ১। উদ্যান-অট্টকথা, পৃঃ ২৪৪
- ২। উদ্যান, পৃঃ ৩৯, ধেনুগাথা, লঙ্কাকাণ্ডঃ ২৯৮, লেহবধু-অট্টকথা পৃঃ ৪৯৪
- ৩। বিষ্ণুজয়গণ, পৃঃ ৩৮০

ପିତୃବଳ୍ଲଭ ଶାଫ

ਕਰਮਾਭਿਲਾਸ (ਕਾਠਿਕ ਸਮੇਂ ੪੨)

শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে এক সোভী ডিকু সম্বন্ধে কোপতজ্ঞাতকর অবতারণা করেন অতীতকালেও সোভবনতঃ হার প্রাণহানি হয়েছিল একা পুষ্টিমান ব্যক্তিও স্বীয় বাসস্থানে থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন শান্তা এরপর অতীত কাহিনী বলাত আদর্শ কবাসন।

অতীতকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবল্লভের সময়ে বোধিসত্ত্ব কপোতক্সে কল্মষহিংসন
সেই সময়ে বারানসীবাসীরা পুণ্যকামনায় পার্শ্বদেশে সুবিধা ও আশ্রয়ের নিমিত্ত বিভিন্ন
স্থানে বাসা ধানিয়ে কুড়িয়ে রাখত। বারানসীর প্রবান শ্রেষ্ঠী'র পাচক ও বামা ঘরে একটি



কুড়ি কুণ্ডিয়ে বোঝছিল। বোধিসত্ত্ব এই কুড়িতে বসবাস করতেন। তিনি প্রতিদিন সকালে আহাৰ্য্যের খাঁজ বাইরে বসিয়ে কাছিতে আবার সেই কুড়িতে ফিরে আসতেন।

একদিন একটি কাক এ বান্ধাঘরের উপর দিয়ে উড়ে যাওয়ার সময় মাছ ও মাংসের গন্ধ পেয়ে তা খাওয়ার জন্য সুখান্বিত হুঁতড়ে লাগল। সময়কালে সে বোধিসত্ত্বকে সেই বান্ধাঘরে প্রবেশ করতে দেখে স্থির করল এই কাপোতের মাধ্যমেই সে তার কার্যসিদ্ধি করবে।

পনদিন সকালে কাক সেই বান্ধাঘরের কাছে বসে রইল এবং বোধিসত্ত্ব আহাৰ্য্য সংগ্রহের জন্য যাত্রা করলে কাক তাঁর পেছনে চলতে লাগল। বোধিসত্ত্ব কাককে তাঁর পেছনে অনুসরণ করার কারণ চিজ্ঞাসা করলেন। কাক হৃদয়ভরে জানাল বোধিসত্ত্বকে তাঁর পুত্র ভাল লেগেছে। বোধিসত্ত্ব হৃদয় কাককে নিবারণ করার চেষ্টা করলেন কিন্তু না পেয়ে তাকে সাবধানে চলতে বললেন।

এতপর বোধিসত্ত্ব ইঁদা খাদ্যাভ্যর্থন করতে লাগলেন। কাকও গোময়পিণ্ডাদি উণ্টে কীটাদি খাবী খাতে লাগল। বোধিসত্ত্বের খাওয়া শেষ হলে সন্ধ্যার সময় বাসস্থানের দিকে চলতে লাগলেন। কাকও তাঁর অনুগামী হয়ে সেই বান্ধাঘরে প্রবেশ করল।

একদিন শ্রেকী প্রচুর মাছ ও মাংস আনলে পাচক সেগুলি বান্ধাঘরের বিভিন্ন জায়গায় কুণ্ডিয়ে রাখল। তা দেখে কাকের লোভ হল এবং সে ঠিক করল পরের দিন বহিরে আহাৰ্য্যার্থে যাবে না এবং এই মাংস খাবে। একপর্য সে সমস্ত রাত নীড়ার ভাণ করে চিবকাব করতে লাগল। সকালে বোধিসত্ত্ব কাককে বাইরে গিয়ে আহাৰ্য্যার্থে যাবার কথা বললে কাক তার কুক্ষি নীড়ার কথা বলল। বোধিসত্ত্ব বুঝতে পারলেন কাক মাছ মাংস পাবার লোভে কুক্ষি নীড়ার কথা বলছে। তখন বোধিসত্ত্ব কাককে বললেন লোভের বলবর্তী না চলে এবং তাবপর তিনি আহাৰ্য্যার্থে যাবার জন্য বাইরে চলে গেলেন।

পাচক মাছ মাংস বিভিন্ন ভাবে ব্যাণ্ড করে হাল্ধা নির্গমনের জন্য পাত্রগুলির মুখ একটি করে খুলে রাখা পাত্রের উপর কীকতি বেধে বাইরে গিয়ে গায়েব ঘাম মুছাতে লাগল। কাক কুড়ি পাচক মুখ কাড়িয়া দেখল পাচক বাইরে এই সুযোগে সে কীকড়ির উপর বসে একটি বড় মাংস পিণ্ড আনতে গেলে কীকতি মাটিতে পড়ে গেল। পাচক লক্ষ শুনে বান্ধাঘরে এসে দেখে কাক মাংস বেতে এসেছে। পাচক কাকটিকে ধরে তার গায়েব সমস্ত লালক খুলে ফেলল অসল নুন ও জিরা বেটে খোলার সাস মিশিয়ে কাককে গায়েব মর্ষিয়া কুড়ির মধ্যে ফেলে দিল। বোধিসত্ত্ব ফিরে এসে দেখলেন কাক মৃত্যুণায় ছটফট করতে করতে মারা গেল। বোধিসত্ত্বও এ বান্ধাঘরে থাকা উচিত নয় ভেবে অন্যত্র চলে গেলেন।

সম্মাধানে বুদ্ধ করলেন—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল এই কাক, এবং তিনি ছিলেন সেই কাপোত।

[ভট্টকা ১ ১। Cowell E. B. The Jatakas Vol. I]

২. খোম উপনিষৎ জাতক, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৬-২৮।

চিত্তরঞ্জন পায়



কপোত জাতক (জাতক নং ৩৭৫)

শান্তা ক্ষেত্বে গেলেন অবস্থানকালে এক লোভী ভিক্ষুক উপলক্ষ্য করে এই কথা বলেছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুটিকে চিহ্নাসা করেছিলেন সে প্রকৃতই লোভী কি না? তদুত্তরে সে তা স্বীকার করেছিল। শান্তা বললেন শুধু এই ভাবে নয় পূর্বজন্মেও সে লোভী ছিল। তারপর সেই বৃদ্ধকে বলতে আবৃত্তি করলেন

পূর্বাঙ্কালে বাণেশীতে ব্রহ্মদত্তের সভায় বোধিসত্ত্ব পাণ্ডুরাশি যোনিতে জন্মেছিলেন এবং বাণেশী শ্রেষ্ঠের পাকল্যায় একটি কুড়িতে বাস করতেন।

একসময়ে এক কাক মৎস্য মাংসের লোভে বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সম্মানস্থাপনপূর্বক সেখানে বাস করতে লাগল। সে একদিন প্রচুর মাছ মাংস পেলে তা পাওয়ায় কোমল কুড়ির মধ্যে গুলে পরীক্ষা করে তার ফল জানে তার নাম রাখল। বোধিসত্ত্ব কাককে বালায় রাখলে পাওয়ায় জানা আহ্বান করলে তার প্রার্থনা চরণে বসে বোধিসত্ত্বকে একাকী যেতে

বোধিসত্ত্ব চলে গেলে পাচকের পাক করা মাছ মাংস পাওয়ায় জানা কাক অপেক্ষা করতে লাগল। পাচক ঘর মোছার জন্য বটীরে গেলে কাক কুড়ি থেকে বেঁচেয়ে কোলের পাটের কাছে লুকালো, তাতে পাটটিতে পাক চলে। সেই পাক শুনে পাচক ঘরে ঢুকে কাকটিকে ধরে তার পাকক টুলে ফেলল এবং কীড়া আদা ও খেতে পরিমাণে যেটে পটা খোলে মিলাল এবং কাকটিকে মাঝিয়ে দিল এবং কুড়ির ভিতরে অটিক রাখল। পাণ্ডুরাশি ফিরে হাকে তদবস্থায় দেখে পরিত্রস্ত হয়ে চিহ্নাসা করল "এ কোন বলকা আমায় বন্ধুর কুড়িতে গিয়ে আছে? বন্ধু আসলে যে বাগে রাখবে ও ওকে আর ফেলবে।"

তারপর কাককে বিচিরিতভাবে গর্হণ করা করে বোধিসত্ত্ব আর সেখানে থাকলেন না কাক সেখানেই স্থানচ্যুত করল।

সমাধানে শান্তা বললেন শুধু সেই ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং তিনি ছিলেন সেই পাণ্ডুরাশি।

[উদ্ধৃতি : ১ Cowell E B The Jatakas, Vol III pp 148-50

২. ঘোষ, ঈশানচন্দ্র, জাতক, ৩য় খণ্ড পৃ: ১৩১-৩৩]

চিত্রাঙ্কন পাঠ

কল্প খের

একজন অর্হন্তে কল্প খের মগধ রাজ্যের কোন একটি গ্রামের বাসিন্দার পুত্র ছিলেন এবং আত্ম চরিতার্থে তিনি অভ্যাস ছিলেন বুদ্ধ ঠাঁর বুদ্ধদৃষ্টির মাধ্যমে তাঁকে দেখলেন এবং সত্যক কবলেন পরীক্ষার অন্তি প্রকৃতির কথা তাঁকে বললেন উদাহরণ উপমা ও অলংকার সহযোগে তাঁকে ধর্মোপদেশ দিলেন। কল্প বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনে অত্যন্ত অনুবক্ত হয়ে সংঘে যোগ দিলেন। মৃত্যুতরুণক ইওয়ার পর তিনি একজন অর্হন্তে পরিণত হলেন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময় তিনি একজন ধর্মী পুত্র ছিলেন এবং বুদ্ধ মন্দিরে বসে মূল্যবান ধনবস্ত্র সহযোগে একটি কল্পবৃক্ষ প্রদান করেছিলেন। তাঁর জন্মগ্রহণ কালে একটি স্বর্গীয় বৃক্ষ ঘরের বাইরে বেড়ে উঠছিল। সুচেল নামে ধারণ



করে তিনি আট বার সাজা হয়েছিলেন, অপদান* গ্রাহ্যের কল্পটকুরির এবং কল্প খের সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি।

১। খেবগাথা ৫৬৭ ৭৬ খেবগাথা অট্টকথা ১ খণ্ড, পৃঃ ৫২১

২। অপদান, ১ খণ্ড, পৃঃ ৯১

[দ্রষ্টব্য : Matilasekera, G. P. Dictionary of Pali Proper Names, Vol 1, p. 521.]

চিন্তাবল্লভ নাম

কল্পটকুর খের

ইনি ছিলেন অর্থাৎ 'কল্পট' শব্দের অর্থ হচ্ছে ছিন্নবস্ত্র এবং 'কুর' শব্দের অর্থ হচ্ছে সিদ্ধ অন্ন গ্রাহ্যের এক দ্বিভুক্তকূলে তাঁর জন্ম এবং তিনি জীর্ণবস্ত্র পরিধান করে গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে অন্ন ভিক্ষা করতেন বলে তাঁর এই নাম হয়। যৌবনপ্রাপ্ত হলে তিনি ঘাস বিক্রয় করে জীবনধারণ করতেন। একদিন কঠিনক বৌদ্ধ ভিক্ষুর নিকট ধর্মসেশনা শুনে তিনি মুগ্ধ হন এবং মীক্ষিত হয়ে সন্তোষ প্রবেশ করলেন। এইভাবে তিনি সাতবার সন্তোষ প্রবেশ করে সাতবার গার্হস্থ্যধর্ম গৃহণ করেছিলেন। একদিন বুদ্ধ তাঁকে তীর্থ ভ্রমসনা করালেন। এতে তাঁর চৈতন্যোদয় হয় এবং মিপসসনা বর্জিত করে অর্ধগৃহস্থ জাতি করেন।

বিশালী বুদ্ধের সময়ে তিনি বিনতা নদীর তীরে বুদ্ধকে কিছু কেতকী লুপ্প দান করেছিলেন। অপদান গ্রাহ্যের 'কেতকপুণ্ডরিকা' এবং বর্তমান 'কল্পটকুর খের' সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি ছিলেন।*

১। ডি নি নি এন, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৫২৩।

সুকোমল চৌধুরী

কল্পিতক খের

ইনি বিনয়বিলাস উপাঙ্গি স্থবিরের উপাধায় ছিলেন। একবার তিনি বৈশালীর নিকটে একটি স্থানে অবস্থান করছিলেন। ঐ স্থানেই চক্ষুর্দীপ ভিক্ষুগীষা তাঁদের পরলোকগত এক সেক্টার চিত্রাভাসের উপর একটি স্থল নির্মাণ করে উচ্চৈঃসবে বোধন করছিলেন। ঠিক তখন পার্শ্ব স্থবিরের ধ্যানগুহা স্থবির তাঁদের রোমনে বিবাক্ত হয়ে ঐ স্থল ভেঙ্গে সেন। এতে ভিক্ষুগীষা ক্রুদ্ধ হয়ে স্থবিরকে হত্যা করবার বড়মন্ত্র করে। একদিন তাঁর ধ্যানগুহা পুণিসাং কার সেন। তাঁরা মনে করলেন যে স্থবিরের মৃত্যু হয়েছে। কিন্তু স্থবির তাঁর লিখা উপাঙ্গির দ্বারা সতর্কিত হয়ে পূর্বেই ঐ গুহা ত্যাগ করেছিলেন। প্লেতবধু ও প্লেতবধু অর্থকথা অনুসারে কল্পিতক বৈশালীর নিকট কালিনজান নামক স্থানে বাস করতেন। কঠিনক প্রেতের হয়ে লিচ্ছবি অশ্বমকুবল প্রত্যাহ তাঁর জন্য মধ্যাহ্ন আহ্নার সর্বববাহ করতেন। বুদ্ধের নিকট মীক্ষিত হবার পূর্বে তিনি সহস্র সংখ্যক কটিল ঠাপসদের প্রধান ছিলেন। সমস্ত পাসানিকায়* বলা হয়েছে 'আয়ত্মা কল্পিতকো তি অয়ঃ কটিলসহস্রসসস অতুত্তরো খেবো'।*

১। পৃ। (রোমান) ৯৩৭, নাসম্বা সংস্করণ, পৃঃ ৯৭৯

২। ডি নি নি এন, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৫২৪।

সুকোমল চৌধুরী



কবলিকোৱা-আহাৰ (সং কবলীকৃত আহাৰ)

অভিধৰ্মে আহাৰকে 'পৰিপোষণ কৰা' অৰ্থে ব্যবহার কৰা হৈছে। আহাৰ চাৰি প্ৰকাৰ কবলীকৃত আহাৰ—স্পৰ্শাহাৰ মন সংকেতনা আহাৰ এৱং বিজ্ঞান আহাৰ। কবলীকৃত আহাৰ—স্থূল খাদ্য কবলীকৃত আকাৰে বা গ্ৰাস তৈৰী কৰা আহাৰ কৰা হয় বলে তাকে কবলীকৃত আহাৰ বলা হয়। এই কবলীকৃত আহাৰ কামমেহকে পৰিপোষণ কৰে।

। স্পৰ্শাহাৰ অৰ্থাৎ ইন্দ্ৰিয় সংস্পৰ্শ। ইয়া পাঁচ প্ৰকাৰ বেদনাকে পৰিপোষণ কৰে।

মন সংকেতনা আহাৰ ২৯ প্ৰকাৰ কুশল এক অকুশল লোকীয় চিত্তকে মন সংকেতনা আহাৰ বলা হয় এগুলি ত্ৰিভবে উৎপত্তি কৰক বা পৰিপোষক।

বিজ্ঞানাহাৰ ইয়া হাৰু প্ৰতিসন্ধি চিত্ত বা সহজাত নামকপকে পৰিপোষণ কৰে। প্ৰতিসন্ধিচিত্ত ১৯ প্ৰকাৰ অসংজ্ঞামাত্ৰেৰ ক্ষেত্ৰে আহাৰ কেবল কপকে পৰিপোষণ কৰে এৱং অকপ সাক্ষ্য ক্ষেত্ৰে কেবল নামকে পৰিপোষণ কৰে। যে ভূমিতে পঞ্চমুহু বিদ্যমান সে ভূমিতে আচাৰ নামকপকে পৰিপোষণ কৰে।]

সুকোমল চৌধুৰী

কমলশীল

কমলশীল ছিলেন প্ৰসিদ্ধ বৌদ্ধাচাৰ্য্য শাক্তবৰ্জিতৰ সূযোগা নিয়া। তাঁর পূৰ্বজীৱন সম্পৰ্কে বিশেষ কিছু জনা যায় না। তিনি ছিলেন নাগল্গায় তাত্ত্বৰ অধ্যাপক তিব্বতীয় সূত্ৰানুসারে তিনি তিব্বতবাক্ষ প্ৰিসোন ডেত সান (K ri sron-lde bwan) এব আশ্বিনে তিব্বতে গমনপূৰ্বক শাক্তবৰ্জিত অনুসৃত মাধ্যমিক মাধ্যম সাত্ত্ব সম্প্ৰদায়েৰ মতবাদ সুপ্ৰতিষ্ঠিত করেন। এসময় উল্লেখ স্বাক্ষা ত্ৰি-সোন-ডেত সান যখন সাম-ইয়াক মঠাধ্যক্ষ নিয়োগ কৰেন তখন থেকে আশ্বিন শাক্তবৰ্জিত তিব্বতেই অবস্থান কৰেন এবং তাঁৰ জীৱনেৰ শেষ পাৰ্বে মহাযানপন্থী এক চীনা ভিক্ষু ইয়া মতবাদ প্ৰচাৰ কৰতে থাকায় তিব্বতে এক ধৰ্মীয় সংকট সৃষ্টি হয়। শূদ্ৰাশয়ায় শাক্তবৰ্জিত স্বাক্ষাকে প্ৰয়োজন হলে তাঁৰ সূযোগা নিয়া কমলশীলকে আনাৰ কথা বলেন। এইসূত্ৰে কমলশীল তিব্বতে আসেন এবং শাক্তবৰ্জিতৰ স্থলাভিষিক্ত হন। অতঃপৰ সাম ইয়াক মঠে অনুষ্ঠিত তৰ্কমুহু চীনা পণ্ডিত হা সান (Hya San) কে পৰাস্ত কৰে পুনৰায় শাক্তবৰ্জিত তথা আচাৰ্য্য নাগাৰ্জুনৰ মাধ্যমিক মতবাদ সুপ্ৰতিষ্ঠিত করেন। দুঃখজনকভাবে এক চক্ৰবৰ্ত্ত্বৰ স্বীকাৰ হয়ে তিনিও নিহত হন। এই সম্পৰ্কে বু স্তোন জানিয়েছেন হা সানেৰ অনুগামীবা তাঁকে হত্যা কৰেন আৰু তিব্বতেৰ প্ৰাচীন কাহিনীকাৰমেৰ মাত কমলশীলেৰ ইত্যাকারীকা ছিলেন বোনপো (Bonpo) নামক স্থানীয় বিৰুদ্ধবাদী এক সম্প্ৰদায়।

কমলশীল শাক্তবৰ্জিত বিবৰ্জিত তত্ত্বসংগ্ৰহেৰ ওপৰ 'তত্ত্বসংগ্ৰহ পঞ্জিকা' নামক টীকা ৰচনা কৰে সৰ্বশেষ খ্যাতি অৰ্জন কৰেন। এই গ্ৰন্থ তত্ত্বসংগ্ৰহেৰ দুৰ্বোধা কাৰিকাগুলো তিনি সহজবোধ্য ভাষায় প্ৰকাশ কৰেছেন 'ন্যায়বিন্দুপূৰ্বপক্ষ সংক্ষেপ' নামক তিব্বতীয় ভাষায় দুখাপা এক গ্ৰন্থেৰ তিনি প্ৰণেতা। বিতৰ্কে চীনা পণ্ডিত



হা-সামান্য পরাজিত করার পর 'মাধ্যমিকালোক', 'ভাবনাক্রম' এবং 'উত্তরভাবনাক্রম' নামক তিনটি পুস্তক তিনি প্রণয়ন করেন। যোগাচার মাধ্যমিক মহানুযায়ী ধ্যানের মাধ্যমে সত্য নির্ণয়ের ক্রমিক প্রণতির ওপর ব্যাখ্যা সম্বলিত ঐ পুস্তকদ্বয়ে ধ্যান শিক্ষার ওপর আলোকপাত করা হয়েছে। গ্রন্থের অনুসারে নিম্নলিখিত চারটি পুস্তকেবও প্রণেতা কম্পল্লীল। পুস্তক চারটি হল—

- ১) আর্যসমুৎপত্তিকা প্রজ্ঞাপারমিতা টীকা
- ২) আর্যবজ্রসূত্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা টীকা,
- ৩) প্রজ্ঞাপারমিতাসমসমনাম টীকা
- ৪) ভাবকীর্তিবজ্রগুহ্য সীতিনাম টীকা,

অন্যে কবাব হয় কম্পল্লীল 'মহামুদ্রাপদমে বজ্রগুহ্যসীতি' নামক একটি গ্রন্থ ত্রি কণ্ঠী ভাষায় অনুবাদ করেন।

- [প্রতীক : 1 Majumdar R C ed The History of Bengal Vol I (Hindu period) pages 301f 333f 674f The University of Dacca, Dacca 1943 Re 1963
2 Joshi L. M Studies in the Buddhist Culture of India page-160 Motilal Banarsidass, Delhi, first edn 1967, Revised edn. 1977, Re-1987.]

ঐশ্বর্য বিশ্বাস

কম্পিন্ন (কম্পিন্নক, কম্পিন্নিস)

মহাবত ইহা ছিল উত্তরপাঞ্চাল রাজ্যের রাজধানী। মুমুক একবার এই রাজ্যের রাজা ছিলেন। আবার অন্যত্র বলা হয়েছে যে কম্পিন্নই ছিল রাজ্যের নাম এবং ইহার রাজধানী ছিল উত্তরপাঞ্চাল। একবার অরীশসত্ত্বকেই কম্পিন্ন বলা হয়েছে, যেহেতু তিনি কম্পিন্ন মগবীর্ষই রাজা ছিলেন।^১

- ১। ডিপিপিএন, ১ম, পৃঃ ৫২৫

সুকোমল চৌধুরী

কম্বোজ (কম্বোজক)^২

প্রাচীন কোড়ল মহাজনপদের একটি জনপদ। কোড়ার জনস্বানের জন্য বিখ্যাত। কুমাল জাতকে (সংখ্যা ৫৩৬) বর্ণিত হয়েছে কি অকৃত প্রক্রিয়ায় কম্বোজবাসীরা কোড়া শিকার করতেন। কোড়া যেখানে ভাল খোদ আসল তাঁকা সেখানে শেওলাও উপর বধু ছিটিয়ে দেন। কোড়া মধুর গন্ধে ছুটে আসে এবং ধরা পড়ে যায়। অসমসামান্য সুখে আছে যে, বৃক্ষের সময়ে যখন কম্বোজ এবং প্রতিবেশী রাজ্যগুলিতে মাত্র দুই শ্রেণীর লোক ছিল—প্রভু এবং দাস (দাস)। তবে নক্ষির আছে যে, কম্বিলাকে প্রভু ও দাস হয়ে যেতেন, আবার দাসও প্রভু হয়ে যেত। মন্দিরমন্দির অট্টকথা (২য়, পৃঃ ৭৮৪) তে আছে যে কলিক ব্রাহ্মণ স্ত্রীপুত্র নিয়ে কম্বোজে গিয়েছিলেন ব্যবসা করতে, সেখানে



তার মৃত্যু হয়। ফলত, বীজার ভাষিগণ এবং সম্ভ্রামণের স্বাক্ষর লব্ধ হিয়ে তাঁর স্ত্রীকে অন্যের কাছ কল্লতে হোত এবং তাঁর সম্ভ্রামণ ভূত্যা পরিণত হয়েছিল। ভূবিদগ্ত জাতকে (সংখ্যা ৭৪৭) দেখা যায় যে, কাম্বোজবাসীরা তাঁদের আগের আচার রীতি নীতি তুলে নিয়ে বর্ধার পরিকল্পিত হয়েছিল তাই অন্যদের স্ত্রীকাজি ভয়ে কাম্বোজে যেতেন না। পোতবথু (পৃ: ২৩) থেকে জানা যায় যে প্রাচীন ভারতে সার্ববাহরা কাম্বোজ হয়ে উৎসব সাধ নিয়ে যেতেন, স্থানকা থেকে কাম্বোজে যাতায়াতের সৌজা ব্যাধা ছিল। অশোকের প্রস্তরলিপি (নং ১১) থেকে জানা যায় যে অশোক কর্তৃক প্রেরিত ধর্মপ্রচারকগণ কাম্বোজও গিয়েছিলেন। চুলবংসের বর্ণনায় দেখা যায় যে, পশ্চিম ল্যামদেশকেই কাম্বোজ বলা হত।

১। ভিপিন্দিএন, ১ম, পৃ: ৫২৬-২৭

২। চুলবংস, অধ্যায় ৭৬, পৃ: ২৫, ৫৫

সুকোমল চৌধুরী

কর্ম (কর্ম)

প্রজীভাসমুৎপাদনের বর্ণনায় জীবের দুঃখের যে কারণগুলি উল্লেখ আছে তার মধ্যে কর্মের উল্লেখ নাই। অনুপস্থিত থাকলেও কর্মবাদ এই মতের একটি স্পষ্ট কর্মবাদ উপনিষদ বর্ণনেও সম্ভব। বুদ্ধ উপনিষদের মতকে অনুসরণ করে মানুষের বর্তমান জীবন, তার অতীত জীবনের ফল এবং তার ভবিষ্যৎ জীবন তার বর্তমান জীবনের যা ফল তা হবে বলিয়েছেন, মিলিঙ্গ পত্রের গ্রন্থ নাগসেন বলেছেন “কর্মের পার্থক্য হেতু সব মানুষ এক হয় না, কেউ বহুকর্ষী কেউ দীর্ঘকর্ষী, কেউ স্বাভাবিক কেউ স্বাভাবিক, কেউ দুঃখী কেউ কুৎসিত কেউ বলবান কেউ দুর্বল কেউ ধনী, কেউ দরিদ্র কেউ উচ্চ কেউ নীচ কেউ জানী কেউ মুখ।

সব কর্মই যে ফলপ্রসূ হবে এমন কোন কথা নাই। যে সকল কর্মের মূল অসম্প্রীতি নাই, বাগ, ঘেঁষ ও মোহ নাই, তাদের কোনও ফল উৎপন্ন হয় না। তুমি বর্ত্তিত কর্ম নিজে কোনও ফল উৎপাদন করতে সমর্থ হয় না। তুমি নিবৃত্তি হলে, তখন পোকে অর্হৎ হয়। অর্হৎ প্রাপ্তির পর কর্ম কোন ফল উৎপাদন করতে সমর্থ হয় না। শুভ বা অশুভ কোন ফলই উৎপাদিত হয় না। কর্মের প্রকর্তক কামনা ছাড়াই কর্মের ফল উৎপন্ন হয়। কামনা নিবৃত্তি হলে অজ্ঞান ঘেঁষ ও উপাদানের নিবৃত্তি হয়। মৃতরা পুনর্জন্মজনক কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। পূর্বজন্ম কৃতকর্মের ফলভোগ করার তুমি নিবৃত্তি হেতু অর্হৎ মুক্ত পুরুষ।

কার্যিক, বার্ষিক ও মানসিক ভেদে কর্ম ত্রিবিধ। কর্মের মূল চেতনার মধ্যে নিহিত। জীব হত্যার উদ্দেশ্যে কেউ বান খুঁবে পত দুষ্টিগাচর না হলেও, যখন কেউ জীব হত্যা করে না, তখন তার কর্ম বৈদিক না হলেও ধার্মিক। জীব হত্যার আশ্রয় প্রদানের পরে কোন কারণে যদি প্রত্যাহত হলে তা বার্ষিক পাপ কর্ম অসৎ চিন্তা বা উচ্চা কাল্পে পরিণত না হলেও, তা মানসিক কর্ম। কার্যিক ও বার্ষিক কর্মের মূলে যদি মানসিক কর্ম না থাকে তা হলে তাকে কর্ম বলে না এবং তার ফলও উৎপন্ন হয় না। ফলের দিক থেকে কর্মকে চার ভাগে ভাগ করা যায় ১) অসৎকর্ম ২) সৎকর্ম ৩) অংশত সৎ, অংশতঃ অসৎ কর্ম, ৪) যা সৎও নয়, অসৎও নয়। অসৎ কর্ম শুদ্ধ ও অশুদ্ধ।



উভয়ের জন্যক যে কর্ম সংগত নয় অসংগত নয়, তা শুদ্ধিজনকও নয় অশুদ্ধি জনকও নয়, তার দ্বারা কর্মের বিনাশ হয়।

সেহেতু মানুষ সকলেই যদি কর্মের অধীন হয় এবং মানুষের কর্ম যদি তার পূর্বকৃত কর্মকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়, তা হলে স্বাধীন ইচ্ছার কোন স্থান দেখতে পাওয়া যায় না, ধর্মের ওপাশে সম্বন্ধ বিচার করার প্রয়োজনও থাকে না। মানুষকে তো তার পূর্বকৃত কর্মের ফল অনুসরণে বাধ্য হয়ে কর্মের নিয়মানুযায়ী কর্ম করতে হয় তাহলে মানুষ কর্ম করুক বা না করুক তাতে কিছু আসে যায় কি? কর্মের স্বাধীনতা আছে কিনা সে সম্বন্ধে বুদ্ধ মঙ্গলে সু্প্পষ্ট কিছু বলা নাই। কিন্তু বুদ্ধের উপদেশাবলী থেকে কর্মে মানুষের স্বাধীনতা আছে একটা তা যে তিনি বিশ্বাস করাতেন, তা বুঝতে পাওয়া যায়। তিনি বাধ্য খেদ বর্জন করতে আবেদ্যের বর্জন থেকে মুক্ত হতে উপদেশ দিয়েছেন, অতএব কর্মে যে স্বাধীনতা আছে তা বুদ্ধের উপদেশগুলি থেকে সু্প্পষ্ট দারণা পাওয়া যায়।

কিন্তু স্বাভাবিক কারণেই প্রায় জাগ্রত অর্টোডক্স সঙ্গে বর্তমানের সম্বন্ধ কি ধাত্মিক নিয়মে নির্ধারিত? তাহার অন্যথা কি অসম্ভব? বর্তমান কি অর্টোডক্স একমাত্র সম্ভাব্য ফল? বুদ্ধ বলেছেন (অঙ্গুত্তর নিকায় ৩/১২) কেউ যদি বলে যেমন কাজ করবে তার ফল সেমত হবে তা হলে ধাত্মিক জীবনের সম্ভাবনা থাকে না। এবং পুণ্যম্বব ঐকান্তিক নানের কোন সুযোগও পাওয়া যায় না। কিন্তু যদি কেউ বলে মানুষ তা পূর্বকার লাভ করে তা তার কৃতকর্মের সঙ্গে সামঞ্জস্যমুক্ত তা হলে ধাত্মিক জীবনের সম্ভব হয় এবং পুণ্যম্বব ঐকান্তিক বিন্যাসের সুযোগ পাওয়া যায়।" ধাত্মিক নিয়মে কর্মফল উৎপন্ন হয় এইভাবে কর্ম নিয়মের বাধ্য ধর্ম ও চরিত্র নীতির বিরোধী বুদ্ধ সেভাবে বাধ্য করেননি।

উপনিষদসব কর্মবাদের সঙ্গে ইচ্ছার স্বাধীনতার বিরোধ নাই, কেননা উপনিষদে মন ও মানসিক অবস্থা সকলকে নিয়ে স্বাধীন আত্মার অস্তিত্ব বীকৃত বুদ্ধ আত্মার অস্তিত্ব সম্বন্ধে মীলব। সমুৎপাদিক জগতের কার্যকাবল নিয়ম দ্বারা তিনি বাধ্য ও অন্তর উভয় জগতকেই ব্যাখ্যা করেছেন। অর্থাৎ তিনি যে সব উপদেশ দিয়েছেন ইচ্ছার স্বাধীনতা না থাকলে, তারা অর্থহীন হয়ে পড়ে বুদ্ধ মনের যে বিব্রমণ করেছেন, তাতে সমুৎপাদিষ্ঠার অন্য কিছু পাওয়া যায় না। সমুৎপাদগুলি কার্যকাবল লুপ্তখাল আনন্দ। সেখানে স্বাধীনতার কোন স্থানই নাই। কিন্তু মানসিক সমুৎপাদগুলিকে একসূত্রে গ্রথিত করার জন্য এক আত্মার প্রয়োজন। অতএব মানসিক সমুৎপাদগুলির মধ্যে বর্তমান /পক্ষে তাদের একত্বনিধান করে এবং তাদের উর্দ্ধ থেকেও সমগ্র মন নিয়ন্ত্রিত। বুদ্ধ জীবনচ্যার সম্বন্ধে কিছু না বললেও তাঁর শিক্ষার মধ্যে মানুষের অন্তরে একত্ব বিধায়ক এক ফল বীকৃত।

বিশেষ স্বাধীন কিছুই নয়। মানব জীবন পরিবর্তনের সমষ্টি তাতে সমস্ত পরিবর্তনের মাধ্যম একপ্রকার একত্ব ও তাব অনুভূতি বর্তমান মৃত্যু ও জন্ম ও পরিবর্তন যুগযুগান্তকারী জীবন পদ্ধতির মধ্যে ওকতপূর্ণ পরিবর্তন এক জীবন যে সব কর্মের ফলস্বরূপের জন্য উদ্ভিষ্ট, সেই সব কর্মের ভোগ হলে মৃত্যু উপস্থিত হয়, এবং নতুন জন্মে নতুন সুযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু সেই সুযোগের ব্যবহার করে পাপ-পুণ্যের



বস্তুকে থেকে মুক্ত হওয়া নিরর্থককে জ্ঞাত করার যদি নির্বাপণ ভাষ্য করার জন্য বস্তু পরিবর্তনের মধ্যে উল্লিখিত সুযোগের সংব্যবহাষ করার কেউ না থাকে

আমরা যে এক জন্মের পর জন্মাতুর গুণের কারণ একটা বৌদ্ধধর্ম বলে না' আবার অস্তিত্বই বুদ্ধ বীজের কারণ। মানুষের নৈতিক দৃষ্টিতে তার মানসিক দেহের প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি মুক্তিতে যখন নৈতিক দেহ তার বিভিন্ন উপাদানে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায় তখন তাতে প্রতিষ্ঠিত মানসিক জীবনেরও পরিমার্জনা হয়। তখন থাকে কি যাব পুনর্জন্ম হবে? যাব মুক্তা হল, তার পুনর্জন্ম হয় না যাব জন্ম হল সে ভিন্ন বাস্তব। সে মনের গোল্ড তার চরিত্র থাকে একা সেই চরিত্রই নতুন সোহ্ম অধিকারিত হয় সে চরিত্র সোহ্মের সাথে বিনষ্ট হয় না কিন্তু কিভাবে মুক্তি জীবনের মধ্যে এই মাত্তা এই অবিচ্ছিন্নতা রাখিত হয় তার ব্যাখ্যা কোথাও নাই। এটা বীজের কারণ নেওয়া হয়েছিল পরপর সব জীবন কার্য কারণের নিয়ম মাত্তায়ই সংযোজিত এটা বলা হয়েছে। মুমূর্ষু লোক চিন্তা হল সে এক সূক্ষ্ম দেহের সাথে তার উপাদানী মাত্তগর্ভ প্রবেশ করে। এই লোক চিন্তাটি মুমূর্ষুর নৈতিক ও মানসিক জীবনের সাথে জাগ্রা একা মুক্তা হল এটিই নতুন জীবনের আকাঙ্ক্ষাকাল থেকে যায় কার্যের বর্ধিত নৈতিক থেকে এই আকাঙ্ক্ষার উৎপত্তি হয় এটিই উপাদান এক নৈতিকনৈতিক মুক্তিতে বিচ্ছিন্ন জীবনের অংশগুলি নতুনভাবে সংযুক্ত হয় এই উপাদান ব্যাখ্যা কর্যের কিছু করার সামর্থ্য নাই

বিশুদ্ধিমাণ গুণ বুদ্ধিমাণ বলেছেন—'মুক্তাকাল ইঞ্জিয়নৈতিক যখন বিলুপ্ত হয় যখন বেদনা ও চিন্তানৈতিক জন্মের মাধ্যমে অস্তিত্ব লোপ পড়ে হয় তখন কর্ম সংজ্ঞা জ্ঞান বিজ্ঞানের অস্তিত্ব থাকিত হয় জীবিতকালে কর্মের অনুষ্ঠিত জ্ঞানাত্মক ওকটক কর্মের সংজ্ঞার অধরা এই সব কর্মের প্রতিবিম্ব বা আনুমান্য নতুন জীবনের প্রতিবিম্ব তখন উল্লিখিত হয় এটিই তখন বিজ্ঞানের বিষয় হয়। তখনও অসিদ্ধা ও কাহিনীর অস্তিত্ব থাকে এক বিজ্ঞান তার বিষয়ের প্রতি জোড়ন হয় একা উল্লিখিত কর্ম কর্তৃক তার দ্রাব্য থাকিত হয়। বিজ্ঞান যখন তার আশ্রয়স্থান দেহ ত্যাগ করে তখন তার অবলম্বন হয় ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য বিষয় প্রভৃতি। তখন কর্ম সূক্ষ্ম জ্ঞান দেহ গুণের কারণেও পারে নাও পারে। পূর্ব বিজ্ঞানের তখন বিলুপ্ত হয় নতুন বিজ্ঞানের জন্ম হয়। এটিই পুনর্জন্ম কিন্তু এই লোকগত পুনর্জন্ম বিজ্ঞান থেকে উল্লিখিত নয় পূর্ববর্তী জীবনে এর কারণ কর্ম অথবা সংস্কারকাল বর্তমান ছিল তা থাকেই এক উক্তব।

উপাদানও বর্ণনা থেকে প্রতীত হয় মুক্তার পরে পূর্বজন্মের কর্মই কেবল অবশিষ্ট থাকে। কিন্তু কোথাও কোথাও বিজ্ঞান অবশিষ্ট থাকে এটাও বলা হয়েছে নির্বাপন কর্ম ও বিজ্ঞান উভয়ই বিলুপ্তি মাহন হয়, ব্যক্তিগত জীবনের তখন অবসান হয় (Radhakrishnan Indian Philosophy Vol I pp 444-451)

চিন্তনরত্ন পাঠ

কম্বটটান (সং কর্মস্থান)

কম্বটটান হচ্ছে ভগবান বুদ্ধ দর্শিত ধ্যানের আশ্রয়ন চরিত্র প্রকার লম্বা মাণের আলম্বন আছে প্রত্যেকটি আলম্বনকেই কম্বটটান বলা হয় প্রত্যেকটি আলম্বনের মাধ্যমে সাধক হয়। বুদ্ধের লম্বা মাণের যে জগতের সমস্ত কিছুই নিয়ন্ত্রিত পরিবর্তনশীল সমস্ত কিছুই অনিত্য। দুঃখের একা অন্যতম দুঃখের মতে চরিত্রটি কম্বটটানের যে কোন



একটি অবলম্বন করাই মিত্যাবান সাধক ইে সিকারে উৎখীত হতে পারেন এবং বুদ্ধোপদিষ্ট আর্থ অষ্টাঙ্গিক ভার্গ অনুসরণ করে দুঃখ থেকে চিরতার মুক্ত হতে পারেন এবং অষ্টাঙ্গে পন্থাসূত্র নির্বণ উপলব্ধি করতে পারেন চিত্তের প্রকার কাম্বটটান নিম্নকল : ১০ কুৎস ১০ অণ্ড, ১০ অনুশ্রুতি ৪ ব্রহ্মবিহার, ৪ আকুপা ১ সংজ্ঞা এবং ১ ব্যবস্থান।

১ ১০ প্রকার কুৎস, যথা, পুণ্ডরী কুৎস, অণু ভেজ, বায়ু, নীল, নীত লোহিত অশ্বপাত, আলোক এবং আকাশকুৎস।

২ ১০ প্রকার অণ্ড কুৎস যথা উচ্চসীত মৃত্যমেহ, বিমৌলক মৃত্যমেহ, পূর্ণপূর্ণ মৃত্যমেহ, ছিদ্ৰকৃত মৃত্যমেহ, বিখ্যাত মৃত্যমেহ, বিকল্প মৃত্যমেহ, ছিন্ন বিকল্প মৃত্যমেহ, রক্তাক্ত মৃত্যমেহ, কাটপূর্ণ মৃত্যমেহ এবং অস্থি পঞ্চর

৩ ১০ প্রকার অনুশ্রুতি, যথা, বুদ্ধানুশ্রুতি, ধর্ম্যানুশ্রুতি, সজ্ঞানানুশ্রুতি, শীলানুশ্রুতি, জাগানুশ্রুতি, দেবতানুশ্রুতি, মরণানুশ্রুতি কাষণতা শ্রুতি, আনানান শ্রুতি এবং উপপদ্যানুশ্রুতি।

৪ ৪ প্রকার ব্রহ্মবিহার যথা মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা এবং উপেক্ষা

৫ ৪ প্রকার আকুপা, যথা, আকাশানন্দাবৃত্তন, বিজ্ঞানানন্দাবৃত্তন, আকিঞ্চনাবৃত্তন এবং নৈকসংজ্ঞানাসংজ্ঞাবৃত্তন।

৬ ১ প্রকার সংজ্ঞা যথা আহারে প্রতিকুল সংজ্ঞা।

৭ ১ প্রকার ব্যবস্থান, যথা চতুর্দ্বীপব্যবস্থান।

সূকোমল চৌধুরী

কর্ম-পঞ্চর (কর্ম-প্রত্যয়)

চিত্ত প্রয়োগ নামক ক্রিয়া যা চেতনা দ্বারা উপকারক (সাধ্যকারী) ধর্মই কর্ম-প্রত্যয় কর্ম-পঞ্চর ৭ প্রকার সহজাত ও নানাকলিক চেতনাদ্বিত চেতনা, যা চিত্তা করায় তাই চেতনা যখন চেতনা সহজাত চেতনিকতালিকে নিজের অসীদ্ধত করে আলম্বনে যোগ করে এবং তারের কর্ম সিদ্ধির জন্য প্রয়োচিত করে তখন সহজাত কর্ম-প্রত্যয় হয়। লোভাদি দ্বৈত সংক্ষেপে এই চেতনা 'কর্ম' পরিণত হয় এবং সংস্কারকাল চিত্ত-সমুদ্ভূত প্রজ্ঞার দ্বারা এবং অবকাশ পেলো বাক-দ্বারে বা কাষ দ্বারে প্রকাশিত হয়। যখন এটা কুণ্ডলাকুশলে প্রবর্তিত হয়, তখন নানাকলিক কর্ম-প্রত্যয় হয়। সংস্কারে বলা যায় চেতনা সমুদ্ভূত ধর্মসমূহ কর্ম-প্রত্যয় দ্বারা ৩২ ৩২ উৎপন্ন রূপ সমূহের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত। সহজাত প্রত্যয়ের প্রত্যয়ধর্ম হচ্ছে ৮৯ প্রকার চিত্তের ৮৯ প্রকার চেতনা এবং প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম হচ্ছে ৮৯ প্রকার চিত্ত চিত্তের রূপ ও প্রতিসম্বন্ধিত কর্মই রূপ। নানাকলিক কর্ম-প্রত্যয়ের প্রত্যয়ধর্ম হচ্ছে পূর্ব-পূর্ব জন্ম পরম্পরায়ণে লোকীয় ৩৩ প্রকার কুণ্ডলাকুশল চেতনা (অর্থাৎ লোকীয় ২৯ + লোকোত্তর ৪)।

জীবন মূহুর্তে চেতনা ধ্যাম গোল ও নানাকলিক কর্ম-প্রত্যয়ের পরিসম্বন্ধিত হইয়া প্রজ্ঞার দ্বারা এবং যতদিন না জীবন নিবীণলাভ করে ততদিন জন্মজন্মান্তরে ধাবিত হয়।

চিত্তরঞ্জন পাত্র



কর্মের পদ্ধতি কৃষ্ণণ ও অকৃষ্ণণভেদে কম্পনপথে বিভাজন করা যায়। পালি সাহিত্যে এই কম্পনপথ বা কর্মপদ্ধতিকে দশ ভাগে ভাগ করা হয়েছে। ত্রিবিধ কার্যিক, চতুর্বিধ কার্যিক ও ত্রিবিধ আনসিক। এই দশ কম্পনপথ পরিচয় করা উচিত। প্রাণনাশ, চৌর্য ও পরদার গমন এই তিন প্রকার কার্যিক কর্ম সর্বভোগ্যেই ত্যাগ করা উচিত। অসংযাক, কর্মণযাগ, নিকুরবাক্য ও মিথ্যাবাক্য এই চারপ্রকার বাক্য বলা উচিত নয়। পর সম্প্রসিদ্ধে নিম্পূহ হয়ে সর্বভোগ্যে সৌহার্দ স্থাপন করে এবং কর্মের ফল আছে এইরূপ চিন্তা করে কাজ করা উচিত।

১। বিনয়পিটক ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৫৮, সংযুক্ত নিকায়ে, ২য় খণ্ড পৃঃ ১৫৮ অসুত্তব নিকায়ে, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ৫৭, ২০৮

চিন্তরত্নে পাঠ

কম্বাসম্ম (কম্বাসম্ম)

প্রাচীন কুরুক্ষেত্র একটি সমৃদ্ধ নগরী। ভগবান বুদ্ধ বহুবাহু এখানে অবস্থান করেছিলেন। এখানেই তিনি ভাবধাতুজ্ঞানাত্মীয় ব্রাহ্মণের অধ্যাপনারে (মহাশাল্যায়) কিছুদিন ছিলেন। মগল্লিয় সূত্র (মহিম্ম, সূত্র নং ৭৫) অনুসারে এখানেই বুদ্ধমিথুণী প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রদর্শিত। বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনে তাঁর কাছে তিসুধার মিলিত হন। এই কম্বাসম্মই বুদ্ধ অনেক সূত্র মেলনা করেছিলেন, তাহাধা উল্লেখযোগ্য হচ্ছে মহানিধানসূত্র (দীঘ সূত্র নং ১৫), মহাসত্তিপট্টানসূত্র (দীঘ সূত্র নং ২২) এবং আনজসম্মসূত্র (মহিম্ম সূত্র নং ১০৬)। সংযুক্তনিকায়ে এবং অসুত্তবনিকায়েও কিছু কিছু সূত্রও এখানে উপস্থিত হয়েছিল। বুদ্ধাচমনের মতে কুরুক্ষেত্রের অধিবাসীরা ছিলেন অত্যন্ত বিচক্ষণ বুদ্ধিমান এবং পণ্ডিত। তাই বুদ্ধ এই সকল মূল্যবান সূত্র কম্বাসম্মই মেলনা করেছিলেন।

কম্বাসম্ম এবং কম্বাসম্ম দুই বানানই প্রচলিত এবং দুটিই অর্থকট। কম্বাসম্ম নামক ব্যাকস এখানেই বোধিসত্ত্ব দ্বারা দমিত হয়েছিল বলে এই নগরীর নাম কম্বাসম্ম। অন্যদিকে বলা হয়েছে যে কুরুক্ষেত্র একটি সামরিক নগর ছিল যার নাম কুরুক্ষেত্র। ব্যাকস কম্বাসম্মকে এই ধর্ম গ্রহণ করতে বাধ্য করা হয়েছিল বলে এই নগরীর নাম কম্বাসম্ম। অথবা কুরুক্ষেত্র প্রতিপাল্য ধর্ম কম্বাস=কম্বাস (পাল) উৎপন্ন হয়েছিল বলে এই নগরীর নাম কম্বাসম্ম। ডঃ কেট্টাপ্প বড়ুয়ার মতে "কম্বাসম্ম (=কর্মাসম্ম)ই কুরুক্ষেত্রের বৈধর্ম নাম।"

জাতকের মতে চুলকম্বাসম্ম এবং মহাকম্বাসম্ম নাম দুটিই স্থান আছে। মহাসুত্তসাময়কাত্মকে (নং ৫৩৭) বর্ণিত ব্যাকস পোহিসাম যেখানে দমিত হয়েছিল সেখানেই মহাকম্বাসম্ম নগরীর পত্তন হয়েছিল। আত্মিক পণ্ডিত প্রদর্শনের দ্বারা কয়কিস যেখানে ব্যাকসকে পরাজিত করেছিলেন সেখানেই নাম হয়েছিল চুলকম্বাসম্ম (কয়কিস জাতক নং ৫১৩)। মিথ্যাবাদনগ্রন্থ এই স্থানের নাম কম্বাসম্ম। তিসুধী নন্দুত্তবা এবং মিথ্যাকলিকা এখানেই বসবাস করতেন।

১। মধ্যমনিকায়ে ১ম (অনুবাদ), পৃঃ ৫৭, পাদটীকা ২

সুকোমল চৌধুরী

**ককণা**

বুদ্ধের ব্রহ্মবিহারের পরিকল্পনায় চারটি অবস্থার উল্লেখ পাওয়া যায়। যৈষ্ঠী, ককণা, মুদিতা ও উৎপেক্ষা। এই চারটি ভাবনাকে ব্রহ্মবিহার ভাবনা বলার কারণ এ ভাবনা সম্বন্ধে মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোককে উৎপন্ন হয়ে ব্রহ্মবিহারী হওয়া যায়। এখানে আমাদের আলোচ্য বিষয় ককণা। পবের দুঃখ অপনোদনের ইচ্ছার নাম ককণা। মমতাবোধ হতে ককণার উদ্ভব হয়। মমতা অর্থে যৈষ্ঠীই বীজাত, কারণ যার সঙ্গে শ্রীতির সম্বন্ধ গড়ে উঠেছে তাকে আপন জ্ঞান করি। দুঃখে যাবা অভিভূত তাদের নিরালস্য ভাব মর্শ্ব ককণা উৎপত্তির কারণ। পবের দুঃখ দূর করার চেষ্টা ককণার স্বভাব। ককণার দুটি দিক আছে—একটি ক্ষম্যবৃত্তি হিসাবে অনুকম্পাবোধ, অপরটি সেই বোধ হেতু যে দূর্নশাগ্রস্ত ভাব দূর্নশা মোচনের প্রবল আকৃতি। এইভাবে এখানেও অনুভূতি ও কর্ম যুগলও জড়িত। সকল প্রাণী দুঃখমুক্ত হোক—এটাই হল ককণার মূল মন্ত্র। ককণার আলম্বন পবের দুঃখ ককণা চিত্তকে প্রসারিত করে, অমিহ্মহীন করে।

চিন্তনজন্য পাত

করেবিকুটিকা

অন্যথান্থিক শ্রোতব্য জেতবনে চব্বিটি প্রধান কুটিকা (ভবন) ছিল, তন্মধ্যে একটির নাম করেবিকুটিকা। ঐ ভবনের প্রবেশদ্বারে করেবিকুটকের একটি মণ্ডপ ছিল বলে ঐ নাম হয়। অন্যথান্থিক শ্রোতব্য বুদ্ধের জন্য ঐ কুটিকা নির্মাণ করেছিলেন কয়েকটি শিল্পীও উপস্থিত। এই করেবিকুটিকাতেই বুদ্ধ মহাপদান সূত্র (দীঘনিকাথ, সূত্র নং ১৪) মেলনা করেছিলেন। জেতবনেই অন্য তিনটি কুটিকার নাম কোসমকুটি, গন্ধকুটি এবং সালমহার।

সুকোমল চৌধুরী

করেবিকুটিকা

চতুর্দিকে খোলা কাঠের খুঁটির উপর তৃণাক্ষয়নযুক্ত একটি মণ্ডপের নাম করেবিকুটিকা। করেবিকুটিকার খুঁটি দ্বারা ঐ মণ্ডপ তৈরী হয়েছিল বলে উক্ত নাম। সম্ভবত জেতবনের গন্ধকুটি, করেবিকুটিকা এবং উক্ত মণ্ডপ সমস্তই নিয়ে করেবিকুটিকা। “গন্ধকুটি নি করেবিকুটিকা নি সালমহার করেবিকুটিকা তি বুদ্ধতি।” (সুকোমল, ২য়, পৃঃ ৪০৭)

সুকোমল চৌধুরী

কলতুক জাতক (জাতক নং ১২৭)

হানান্দীর জটনক শ্রোতব্য ভূতাব নাম ছিল কলতুক। সে পালিয়ে গিয়ে সীমাস্তবর্তী অঞ্চলের একজন ব্যবসায়ীর কন্যাকে বিবাহ করে। শ্রোতব্য কলতুকের সন্ধানে একটি ভোক্তাপালিক পাঠায়। ভোক্তাপালি কলতুকের সন্ধান পেয়ে শ্রোতব্যকে জানায়। শ্রোতব্য তাকে মার নিয়ে এসে আবার সঙ্গে পরিণত করে।

সুকোমল চৌধুরী



কলম্বক নিবান

ইহা রাজপুত্রের বেশুধনে অদ্বিত্য। এমন কলম্বক বা কাঠবিড়ালীর জন্য নিতাই নিবান বা খাদ্যাদান দেয়া হোত। একদিন জৈনক রাজা মলয়ক নির্য ঐস্থানে বনভ্রমণ করিতে এসেছিলেন। অতিরিঙ মদ্যপান করার বাক্য ধূমে অচ্ছিতনা হইতে লাগিল। রাজ্যকে ঘুমিয়ে পড়িতে দেখে তাঁর মলয়ক ঐ বনে ফল পূর্ণ অশ্রবণের জন্য চারদিকে চলে গেল। মলের গাছ পেয়ে একটি বিশদর ম'ল গাছ থেকে নেমে আসে। রাজ্যকে উক্ত সাপ মংলন করিতে পারে। ভরে জৈনক বৃক্ষদ্বারা কাঠবিড়ালীর ল'ল ধরে এসে বিচিত্র মিচির ল'ল করে রাজ্যকে জাগিয়ে ধিল। রাজ্য ঘুম থেকে উঠে আসে। ঐ সাপ এবং কাঠবিড়ালীকে দেখতে পেয়ে সমস্ত ঘটনা বুঝতে পারলেন। ক্রোধজন্য রাজা ঐদিন থেকে ঐ কেশুধনই সমস্ত কাঠবিড়ালীর জন্য প্রাত্যহিক খাদ্যের ব্যবস্থা করেছিলেন। ভগবান বুদ্ধ এবং তাঁর শিষ্যরা প্রায়ই এই কলম্বকনিবানে অবস্থান করতেন।

সুকোমল চৌধুরী

কলহণ

প্রাচীন ভারতের ইতিহাস গ্রন্থ কাল বীকৃত রাজতরঙ্গিনীর রচয়িতা কলহণ ছিলেন। ষাটশ শতাব্দীর কবি সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক। পালি কলহণ (সং কল্যাণ) নামের অপরূপ ল'ল সম্ভবতঃ কলহণ ভারতবর্ষের ব'ল কবি, মর্জিত্যাক ও লেখকের কথা যেমন কেবলমাত্র তাঁদের সৃষ্টি সাহিত্য কর্মের মধ্যেই প্রচুর কলহণের কথাও সেইরকম তাঁর 'রাজতরঙ্গিনী'র মধ্যেই সন্নিবিষ্ট। এই গ্রন্থে ঐতিহাসিক উল্লেখ পাঠ্যের বিধবণের সঙ্গে সঙ্গে কালীদেব চৌলুকাণ্ডিক পরিচয় আর্থিক অবস্থা ও অন্যান্য স্থানীয় ঐতিহ্য সর্বোচ্চ মনস্তাত্ত্বিক সঙ্গে উপস্থাপিত হয়েছে। খ্রীঃ ১১৪৮-১১৫০ এবং মধ্যে কলহণ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের প্রতি-পরিচ্ছদের পুষ্টিলা এবং তাঁর উত্তরসূরী জ্ঞানরাজ সংযোজিত আশের মুখবক থেকে আমরা কলহণের নিখিলমিত পরিচয় পাই। কলহণের পিতা ছিলেন কালীদেব রাজ হর্ষের (খ্রীঃ ১০৮৯-১১০১) খাতনাত্মা মন্ত্রী চন্দ্রক। এদের আদি বাসস্থান ছিল প'লিহাসপুর। কলহণ ও তাঁর বংশ ছিল লৈবধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ। কিন্তু তাঁর দৃষ্টিভঙ্গী ছিল ক্ষুদ্র ধর্মীয় সংকীর্ণতার উর্ধ্বে। বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি কলহণের বিশেষ অনুসন্ধানের পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর গ্রন্থ থেকে।

- । প্রস্তাব : 1. Somnath Dhar 'Poet-Historian of Kāśmīr' The Indian Institute of Culture, Bangalore
2. M. A. Stein ed. Kalhana's Rājataranginī or Chronicle of the Kings of Kāśmīr Vol. I page 6-41
3. R. C. Majumdar ed. The Struggle for Empire I

ঐশ্বর্য বিশ্বাস

কলহবিবাদসুও

ভগবান বুদ্ধ কলিঙ্গবস্তুর মহাবনে যে ছয়টি সূত্র দেননা করেছিলেন তার একটির নাম কলহবিবাদসুও। এই সূত্রের মূল বক্তব্য হচ্ছে যে প্রিয়বস্ত্র এবং তুষ্ণ থেকেই



কল্পই উৎপন্ন হয়। ইহাই সুত্তনিপাতের অট্টকবঙ্গের একাদশতম সুত্ত। খেবচরিত্ত বার্ভিক্সের উৎকলশাই এই সুত্ত উপনিষ্ট হইয়েছিল। বলা হইয়েছে যে মহাপঞ্চপতি গোতরী এই সুত্তোপদেশ শুনেই সংসার ত্যাগ করেছিলেন।

সুকোমল চৌধুরী

কল্যাণমুটিঠ জাতক (জাতক নং ১৭৬)

বুদ্ধ ছোটখান সম্বন্ধকালে কোল্লবাজ পাসেনদিকে এই জাতকের কাহিনী বলেছিলেন। একবার বর্ষাকালে কোল্লবাজের প্রত্যাপ্তপ্রাণে বিম্বিত দেখা দেয়। রাজার সৈন্যক দু দিনবার যুদ্ধ করেও বিম্বিত বর্মণ করতে পারেন না। তখন রাজা হয় বিম্বিতব্রহ্মণে বেব হইলেন। ঘোর বর্ষাকাল বলে রাজার মনেও সংশয় ছিল। তিনি বুদ্ধকে প্রণাম করে যাত্রা করাবেন মনে করে ছতবন বিহারে প্রবেশ করে বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁর অভিযানের কথা বললেন। বুদ্ধ 'মহারাজ, আপনি অভিযান বন্ধ করুন এখন ঘোর বর্ষাকাল' একথা না বলে অত্রীতের কাহিনী রাজার নিকট ব্যক্ত করলেন। পূর্বকালে বারানসীর রাজা ব্রহ্মদত্ত একবার ঘোর বর্ষাকালে প্রত্যাপ্তপ্রাণে বিম্বিত সময়েও জন্য বেবিত্তছিলেন। পঞ্চিম্বা এক উপায়ে বুদ্ধাবর স্থাপন করলেন। রাজার অশ্বপায়নবা এখন অশ্বমেন জন্য কল্যাণ সিদ্ধ করে প্রাণির মতো ব্যর্থছিল। ঐ উপায়ে বহু বানর থাকত। একটি বানর গাছ থেকে নেমে প্রাণি থেকে কল্যাণ নিয়ে কিছু মুখ পূর্ণল এবং হাতের ও ফটটা নেওয়া যায় নিয়ে লাফাতে লাফাতে গাছ উঠে কল্যাণ হাতে আনত করল। হঠাৎ তাব হাত থেকে একটি কল্যাণ ছাটিতে পড়ে গেল। তখন সেই মুখ বানর মুখের ও হাতের সমস্ত কল্যাণ ফেল দিয়ে গাছ থেকে নেমে ঐ কল্যাণটি খুঁজতে লাগল। খুঁজ না পেয়ে গাছে উঠে বিম্বিতমানে বলে রইল যেন তাব সমস্ত মুদ্রা নষ্ট হইয়াছে। রাজা সব দেখছিলেন এবং অম্বাভাক ক্রিজেন্স করলেন— 'বহুমা সব দেখলে ও প্রোভাল কি মনে হইছে?' অম্বাভা বললেন— 'মহারাজ যারা মুখ হাতের অশ্বব জন্য বহুকিছু নষ্ট করে ফেলল।' রাজা যুজ্ঞান্ত পামলেন যে ঘোর বর্ষায় অভিযান বন্ধ করাব জন্যই পথোৎক অম্বাভা ঐকথা বলছেন। তিনি প্রত্যাবর্তন করলেন।

কোল্লবাজের প্রত্যাপ্তবাদী সম্বাও রাজা হয়। তাদের মনন করতে আসছেন শুনে পাণিয়ে গেল। রাজা বুদ্ধের ধর্মদর্শনা শুনে তাঁকে বন্দনা করে প্রাণতীত ফিরে গেলেন।

অইতত রাজা ব্রহ্মদত্তের বুদ্ধিমান অম্বাভা ছিলেন যয়। বোধিসত্ত্ব এবং-রাজা ছিলেন অম্বাভা।

সুকোমল চৌধুরী

কল্যাণমুটিঠ জাতক (জাতক নং ১৭১)

বোধিসত্ত্ব একবার বারানসীর দমী প্রোষ্ঠী ছিলেন। একবার তিনি রাজার সঙ্গে দেখা করতে যান। ইতিমধ্যে তাঁর পাণ্ডী কন্যাকে দেখতে এলেন। পাণ্ডী জানে কম শুনেছেন। তিনি এসে মেয়েকে ক্রিজেন্স করলেন। কামাতার সঙ্গে সে সুখে ঘরকরা করতে পারছে কিনা। মেয়ে বলল যে তাঁর স্বামী'র মত শীলবান ও সদাশয়সম্পন্ন



লোক সম্মানীদের মধ্যেও দূর্বল, শাওতী। এককথার মধ্যে শুধু 'সম্মানী' কথাটিই শুনে ভাবলেন যে তাঁর জামাতা সম্মানী হয়ে গেছে। তিনি যেনা চীৎকার করে কঁপে উঠলেন শুনে চতুর্দিকে কারার কোল লাড়ে গেল। সকলেই ভাবল যে শ্রেষ্ঠী বৃষ্টি সতি সতিই সম্মানী হয়ে গেছেন।

শ্রেষ্ঠী ফিরে এসে সব শুনে ভাবলেন তাঁর সম্বন্ধে 'সম্মানী' এই অশ্লীলজনক শব্দ উচ্চারিত হয়েছে। এটা উপেক্ষণীয় নয়। তিনি আবার বাজার কাছে গিয়া বিদায় নিয়ে সম্মানসম্বন্ধ গ্রহণ করলেন এবং হিমালয়ে চলে গেলেন।

শ্রাবস্তীর ভট্টমক শ্রেষ্ঠীকে কেন্দ্র করে বুদ্ধ উক্ত জাতকের অবতারণা করেছিলেন। জাতীভেদ শ্রেষ্ঠী এবং বুদ্ধের সময়কার শ্রেষ্ঠীর ভীতনেও অনুকূল ঘটনা ঘটিছিল। সংস্কৃত 'জাতকমালা' গ্রন্থেও এই গল্পটি অধিকতর সঙ্গীতবলিত হওয়ায় সেখানে জাতকের নাম 'শ্রেষ্ঠী জাতক'।

সুকোমল চৌধুরী

কল্পনামিথিতিকা, কল্পনালংকৃতিকা (সূত্রালংকার)

সূত্রালংকারেই যেনা নাম কল্পনামিথিতিকা বা কল্পনালংকৃতিকা। চৈনিক অনুবাদক কুমারজীবন (৪০৬ খৃ) যত্নে অধ্যয়ন এবং গ্রন্থকার কিছু বস্তুতন্ত্রক অধ্যয়নেই সমসাময়িক বয়ঃকনিষ্ঠ কেউ এর ব্যয়িত। H. Luders ইংল্যান্ড^{১১} অধ্যয়ন এবং যে পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান আবিষ্কার করেছেন তার শেষ পৃষ্ঠায় উক্ত শিরোনাম নেওয়া আছে। Enlai Tomomatsu ফরাসী ভাষায় এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন।^{১২}

জাতক এবং অবসানের পদ্ধতি অনুসরণ করে হিন্দুগামিন মূলক কাহিনীসমূহের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে এই আলোচনা গ্রন্থে। ভাষা গদ্য এবং পদ্য মিশ্রিত সংস্কৃত জাতকের মীর্জা কুমার এবং বাজা নির্বির পায়েবও পুনরাবৃষ্টি গ্রন্থে লেক্টার ভাণ কাহিনীর উল্লেখ। মহাযান ধর্মের মাহাত্ম্য কীর্তন করা অনেক গল্প মর্দাশ্রিতবাসীদের পিটিক থেকে নেওয়া হয়েছে। সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি এখনও পাওয়া যায়নি।

১। মতান্তরে 'কুইজিল' (Qizil)

২। Journal Asiatique, 1931, Oct - Dec.

পৃঃ ১৩৫-১৭৪, ২৪৫-৩৩৭

সুকোমল চৌধুরী

কল্যাণী(কল্যাণিকা)-বিহার

শ্রীলঙ্কায় শান্তা যেখানে বাজা মণিভক্তিক এবং তাঁর অনুচরদের নিকট ধর্মোপদেশ দিয়েছিলেন সেখানে কল্যাণী চৈতন্য প্রতিষ্ঠিত হয়। অসামান্য সেই চৈতন্য বৌদ্ধদের নিকট তাঁর স্থান। এই কল্যাণীচৈতন্যের নিকটই কল্যাণীবিহার। ধর্মগুরু, বোধিসত্ত্ব স্ববিধ প্রকৃতি বিশিষ্ট ভিক্ষুগণ এবং ধর্মগুরুদের পাঁচশত সন্তোষ এই বিহারেই অবস্থান করতেন। এখানেই শিওপাতিয় স্ববিধ ব্রহ্মজাল সূত্র (মৌখিকায় সূত্র নং ১) আবৃষ্টি করেছিলেন এবং তাঁর আবৃষ্টির শেষে ভূমিকম্প হয়েছিল। উক্ত বিহারের সন্নিকট কালিদীঘবাণিগ্রামে ভিক্ষুরা ভিক্ষার সংগ্রহে যেতেন।



বাক্সা কনিটঠতিসুস এই বিহারের একটি উপাসনাগার নির্মাণ করেছিলেন। সমিলসেন (তামিলসেন?) আক্রমণে কল্যাণীবিহারের প্রকৃত ক্ষতি হয়েছিল। রাজা তৃতীয় নিজয়বর এই বিহারের সংস্কার করেন এবং কল্যাণী চৈতন্যকে নতুন করে নির্মাণ করেন যার চূড়ায় কাককর্ষাবচিত স্বর্ণালী লতাপাতা ছিল। পূর্বদিকের প্রবেশপথে তিনি একটি গম্বুজও নির্মাণ করেছিলেন। চতুর্দশ শতকে রাজা অলপকোনার এই বিহারের বহু সংস্কারসম্পন্ন করেন। পঞ্চদশ শতকে এই বিহার শ্রীলঙ্কার দমনীয় স্থান সমূহের অন্যতমরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করে। একদা রায়এমএম নগর (এপ্রাচীন ব্রহ্মদেশ) থেকে বাক্সা সম্মুচি কল্যাণীবিহারের সীমায় উপসম্পদা গ্রন্থণের জন্য বৌদ্ধ শ্রমণদের পাঠ্যভটন। কারণ বাক্সা সম্মুচি মানে কবচেন যে কল্যাণীবিহারের সীমা অত্যন্ত পবিত্র। কল্যাণীবিহারে উপসম্পদা ভিক্ষু বা মমোলে ফিরে গিয়ে পেত্তনগরে কল্যাণী-সীমা প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।^১

১। মহাবাস, ৩২৭, ৫১,

মহাবাসে ৩৬৭, ১৭, চুলবসে, ৮১তম, ৫৯,

পল্লবসুদর্শী ১ম, ১০০ সুম্মল্লবিসাঙ্গিনী, ১ম, ১৩১, মনোবধপূরবী, ১ম ১৩।

সুকোমল চৌধুরী

কমিন (সং কুৎস)

কমিন অর্থে 'সমগ্র' 'সকল' 'সম্পূর্ণ' বুঝায়। বৌদ্ধ কর্মস্থান ভাবনায় ১০ প্রকার কুৎসের কথা বলা হয়েছে। যেমন পৃথিবী কুৎস, অগ্নি, তেজ, বায়ু, নীল, নীত, লোহিত, আবহাওয়া, আলোক এবং অকাল কুৎস।

১। পৃথিবী কুৎস। কোন নির্জন স্থানে মাটিতে সোলা আঙুল বাস বিশিষ্ট পূর্ণিয়ার চক্রাকারে পবিত্রত্বলাকার ও অতিশয় মসৃণ একটি মৃৎকালিওকে পৃথিবী কুৎস বলা হয়। ভাবনায় কুৎস মণ্ডল থেকে আড়াই হাত দূরে সোলা আঙুল উচ্চ একটি চৌকীতে বাসে। কুৎসমণ্ডলের নিকট মন নির্বিশিষ্ট করতে হবে। এবং মনে মনে জপ করতে হবে 'পৃথিবী, পৃথিবী' অর্থাৎ 'মাটি মাটি'। যখন চোখ খোলা বেধে কখনও বা চোখ বন্ধ করে জপ করতে হবে, এতে মনের একাগ্রতা লাভ হয়। যোগী যখন এভাবে কিছু সময় অর্থাৎ কয়েকদিন, কয়েক সপ্তাহ, কয়েক মাস বা বৎসরকাল ধ্যানাভ্যাস করেন তবে চোখ বন্ধ করলেও মনে হবে যেন সেই কুৎসমণ্ডল চোখের সামনেই অবিকল রয়েছে। তখন 'উদগ্রহ নিমিত্ত' লাভ হয়েছে বুঝতে হবে। তৎপরে যোগী আব মণ্ডলের সামনে বসবেন না। নিজের বাসস্থানে প্রবেশ করে ভাবনা করবেন যদি কোন কাবলে নিমিত্ত চলে যায় আবার মণ্ডলের সামনে বসে নিমিত্ত গ্রহণ করবেন। পুনরায় বাসস্থানে গিয়ে মনকে নির্বিশিষ্ট দেওয়া দেওয়া 'পৃথিবী পৃথিবী' বলে তৎপ্রতি চিন্তা সংযোগ করবেন। এভাবে 'উদগ্রহ নিমিত্ত' উৎপন্ন হবে। এই উদগ্রহ নিমিত্তের উপর যোগীকে নিবৃত্তির ভাবনা করতে হবে যতদিন পর্যন্ত তা 'প্রতিভাগ নিমিত্ত' রূপান্তরিত না হয়। এই প্রতিভাগ নিমিত্ত হবে সকল প্রকার কুৎসসম্বন্ধিত। যখন যোগী নিয়মিত প্রতিভাগ নিমিত্ত মনঃসংযোগ করে ভাবনা করেন তখন সে ভাবনাকে 'উপচাষ সমাধি' বলা হয়। এই স্থলে পঞ্চনীলবর্ণ (অর্থাৎ কায়, হিঁসা, অলস্য-ভ্রম, ঔদ্ধত্য-



কৌকুতা ও সংশয়) সাময়িকভাবে তিমিত হয়। অতঃপর তিনি 'অর্পণা সমাধি' লাভ করেন।^(১)

১। অর্পণা নিম্নে আরও জানার জন্য চেষ্টা বৌদ্ধ কোষ ১ম বও, পৃঃ ৪৩ (অন্ননা)।

২। অণকুৎস

পাশ্চাত্য বংশীন কুটির কল পুকুর বা হ্রদ বা সমুদ্রের তল ইত্যাদি অণকুৎস। তার উপর দৃষ্টি ও মন নিবদ্ধ করে যতদিন পর্যন্ত 'অর্পণা' সমাধি লাভ না হয়, ততদিন 'অণু অণু' বা 'কল কল' জপ করে যোগী জাহনা করতেন। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবী কুৎস' বং।

৩। তেজ কুৎস

পূর্ববৎ আড়াই হাত দূরে বসে মাদুর বা চামড়ার মধ্যস্থিত এক বিদ্যুৎ চার আঙুল পরিস্থিত দ্বিত্বের মাধ্যমে প্রদীপ লিখার উপর মন নিবদ্ধ করে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে যতদিন পর্যন্ত 'অর্পণা' সমাধি লাভ না হয় ততদিন 'তেজ তেজ' জপ মনে মনে জপ করত হতেন। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবী কুৎস' বং।

৪। বায়ু কুৎস

জানালার মধ্য দিয়ে বা দেওয়ালের কোন দ্বিত্বের মধ্য দিয়ে যে বায়ু শ্রবণ করে তাই উপর মন নিবিষ্ট করে বায়ু, বায়ু কপে জপ করতেন। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবী কুৎস' বং।

৫-৮। বর্ণ কুৎস

(নীল, হলদে, লাল বা শ্বেত বর্ণের কুৎস)

পূর্ববৎ আড়াই হাত দূরে বসে এক বিদ্যুৎ চার আঙুল মাপের নীল, হলদে, লাল বা শ্বেত কুৎসের উপর মন নিবিষ্ট করে যে কুৎস সে বর্ণের নাম বাব বাব জপ করত হত (যেমন, নীল হলে 'নীল, নীল', হলদে হলে 'হলদে, হলদে' ইত্যাদি)। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবীকুৎস' বং, নীল, হলদে লাল বা সাদা কালোর উপর মন নিবিষ্ট করে ধ্যানাত্মক করা যায়।

৯। আলোক কুৎস

আলোক কুৎস নিম্নে ধ্যানাত্মক করতে হলে চন্দ্রালোক বা দ্বিত্ব দীপালোক বা মাটিতে পতিত চন্দ্র-আলোক বা দেওয়ালের কোন দ্বিত্বের মাধ্যমে পতিত সূর্য বা চন্দ্রালোকের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে 'আলোক, আলোক' জপ করতে করতে ধ্যান করা যায়। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবী কুৎস' বং।

১০। আকাশ কুৎস

পূর্ববৎ আড়াই হাত দূরে বসে এক বিদ্যুৎ চার আঙুল বিশিষ্ট এক বও মাদুর বা চামড়া বা দেওয়ালের দ্বিত্বপথের উপর মন নিবদ্ধ করে মনে মনে 'আকাশ, আকাশ' জপ করতে হবে। অন্যান্য কিছু 'পৃথিবী কুৎস' বং।^(১)

(১) প্রজ্ঞালোক মহাবীর, বুদ্ধের যোগনীতি, পৃঃ ৩৫-৪৯, সৃষ্টি বজ্র বজ্রা অভিধর্মার্থ সংগ্রহ, পৃঃ ৩০৪-৩০৯।

সুকোমল চৌধুরী

**কম্বী-কবছাজ (সং কবি-কবছাজ)**

তিনি ছিলেন ভাবছাজ, লক্ষ্যের প্রাক্কল, থাকতেন মঞ্চগাণিত্যের একমাত্রারে। কবিই তাঁর জীবনকা ছিল বলে তাঁর ঐ নাম। একবার ধানাবাণেশ্বর গুহ মূহুর্তে বৃক্ষ বৃক্ষেরে ঘূর্ণতে কবি ভবছাজের নিকট উপস্থিত হয়েছিলেন তখন ভবছাজ উৎসাহে যোগদানকারী বিশাল জনগণের নিকট খামা পরিবেশন ব্যবস্থিলেন। বৃক্ষকে ভিক্ষার জন্যে মৌড়িয়ে থাকাত মাস ভবছাজ বললেন যেটে খাও আমার মত লাক্সল চাষ কর। ক্ষেত্রে বীজ বপন কর। বৃক্ষ বললেন যে তিনিও একজন কৃষক এবং তিনি কিতাব কবিকাক কতন তা বর্ণনা কবলেন। শুনে ভবছাজ মুগ্ধ হয়ে বৃক্ষের ভিক্ষাপত্র পূর্ণ করে পায়সায় লান কবলেন। বৃক্ষ ঐ লান নিতে অস্বীকার করে কবলেন যে তিনি তাঁর উপাধায়ের নিমিত্ত কোন ভাতা গ্রহণ করেন না। বৃক্ষের নির্বোধে ভবছাজ ঐ ভিক্ষাপত্রের পায়সায় নদীতে নিক্ষেপ কবলেন। কারণ তখনাতকে প্রদত্ত ভিক্ষায় অন্য কেউ হস্ত্য কবলত নাবল না। পায়সায় নদীতে নিক্ষেপ কবাব সঙ্গে সঙ্গে নদীর জল টপকণ করে মূর্তে ইতল এবং জল থেকে বীজা বের হতে শুরু কবল। এই অদ্ভুত দৃশ্য মোহ ভবছাজ বিম্বিত হয়ে বৃক্ষের পদতলে পুটিয়ে পড়লেন। তাঁকে তাঁর শিষ্যকলে প্রচণ্ড কলহে প্রার্থনা কবলেন। অল্পদিনেই মাথা ভবছাজ নীকিত হয়ে বৃক্ষের সাঙ্গ্য স্থান লাক্সল এবং অচিরেই অর্ন্ত লাক্স কবলেন।

সুকোমল চৌধুরী

কম্বী-কবছাজ সূত্র (সং কবি-কবছাজসূত্র)

প্রাক্কল কবি ভবছাজের কথা এই সূত্রেই পাওয়া যায়। এই ঘটনা মুণ্ডনিপাতের উৎসবাবর্ষে ৬৬৭ সূত্র এবং সংযুক্তিকালের প্রথম বর্ষে 'কম্বী সূত্র' পাওয়া যায়। বৃক্ষের কবিকাক কিতাব হয় তা এই সূত্রে বর্ণিত হয়েছে। লাক্স হলে তাঁর বীজ প্রজা হয় লাক্স। মূর্তি হলে লাক্সের ফলা এবং বেহালত, বীজ হলে বীজবর্ষ। বৃক্ষের কবিকাক ফলা হলে নির্বোধ বা দুঃখমুক্তিকল অমৃত।

সুকোমল চৌধুরী

কম্বীর (সং কম্বীর)

বর্তমান কম্বীর (উত্তর ভারত)। পালি সাহিত্যে পঞ্চাব রাজ্যের সঙ্গে কম্বীরের নাম বৃক্ষ দেখা যায়। সম্ভবতঃ কম্বীর পঞ্চাব রাজ্যের একটি ভাগ ছিল। অশোকের সময়ে হুঁদায় বৌদ্ধ সম্প্রদায় লোক কম্বীর পঞ্চাব অঞ্চলে ধর্ম প্রচারের জন্যে মধ্যাত্তিক স্থিতিতে পাঠান হয়েছিল। মধ্যাত্তিক নামবাক অববাহিক পাত্ত করে বৃক্ষের ধর্মের নীকিত কবলেন। নামবাক অববাহিক ছিলেন কম্বীর পঞ্চাব অঞ্চলের অধিবাসীদের হিন্দুকল। মত পতক তম্বীর পট্টী চারিটা এবং তাদের নীচলত পুত্র মোতাপর হন। মধ্যাত্তিক স্থিতি "মসৌকিসুলয়" সূত্র লেখনা করেন। ইহাও ফলে আনী রাজার ব্যক্তি বৃক্ষের ধর্মের নীকিত হন এবং কলসাখাক ব্যক্তি ভিক্ষুধর্মের নীকিত হলে সঙ্কে প্রবেশ কবলেন। এমন একদিন ছিল যখন কম্বীরের বৌদ্ধভিক্ষুর সংখ্যা ছিল লক্ষাধিক। শীল-কায় অনুসাবপুত্র যখন মহাখালয় ভিত্তিকের বর্ণিত হয়, তখন কবির উত্তিরের নেতৃত্ব বিবালি রাজার হিন্দু কম্বীর থেকে অনুসাবপুত্র গিয়েছিলেন।



হিউয়ান-সাং মনন ভাবগত আসেন তখন সম্ভবতঃ কান্দীয় প্রাচীন রাষ্ট্র ছিল এবং রাজ্য ছিলেন নাগের পুকারী এবং রামী ছিলেন বুদ্ধভক্ত। নিকটস্থ একটি তুরান বুদ্ধের পুস্তকাদি সংলগ্নিত আছে বলে কিংকরী আছে পড়ে কনৌজের রাজা হর্ষবর্মন এই পুস্তকাদি তাঁর রাজ্যে নিয়ে আসেন।

গৌড়বাসী মিলিতকর রাজধানী সাগল নগরী (বর্তমান শিখারাকোট পার্শ্বস্থানে অবস্থিত) কান্দীয় থেকে প্রাপ্ত যেকোন পূত্র অবস্থিত।

১। মহাবাস, ১২৭, ৩, ৯; ২৯তম, ৩৭,

দীনবাস, ৮৩, ৪; মিলিত, পৃঃ ৮২-৮৩,

মুকোমল চৌধুরী

কমলপ বুক (সং কাল্যাপ বুক)

কাল্যাপ বুক বা কাল্যাপ মনবল চতুর্বিংশতিতম বুক এবং এই কল্পকল্পের চতুর্থ বুক লালি মৌলিকার্য বর্ণিত মন্ত বুদ্ধের মাধ্যম একজন। কাল্যাপীর কবিতার মূলধার (অর্থাৎ বর্তমান সাধনাম) জটিল ধনাত্মক প্রাকগণের বাসন তাঁর জন্য হয় তাঁর লিখন নাম প্রকাশিত এবং মাতার নাম ধনবর্তী তিনি কাল্যাপগোষ্ঠীর ছিলেন দুই রাজ্যের বক্তা তিনি গার্হস্থ্য জীবন যাপন করেছিলেন তিনি একটি বড় ব উপাযোগী তাঁর তিনিটি প্রাসাদ ছিল। তাঁর প্রবাসী ঘরবাড়ী ছিলেন সুন্দর মিলি পূত্র বিজিতসেনের জন্য মিত্রছিলেন গৃহভাগ করে তিনি প্রায় আট দিন কঠোর কষ্টসাধন করেছিলেন বোমিলাক্ষের পূর্বে তাঁর সহধর্মিণী তাঁকে লাভসার দান করেছিলেন সেমি নামক জটিল যদনালক তাঁর ধ্যানসাধন বলা কিছু তুল মিত্রছিলেন তাঁর বোধিবৃক্ষ ছিল অশ্বপ বুক যাঁরা তাঁর সঙ্গে গৃহভাগ করেছিলেন এবং ক্রম ক্রমসংখ্যক ভিক্ষু নিকট তিনি কবিতার সর্বপ্রথম তাঁর ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁর ভিক্ষুশিষ্যগণের মধ্যে ছিল এবং ডানডাক ছিলেন প্রধান এবং ভিক্ষুগোষ্ঠের মধ্যে প্রধান ছিলেন অনুলা এবং উকবেলা। তাঁর নিত্যসহায় ছিলেন সর্বমিত্র। তাঁর পুষ্ঠালোকের মধ্যে প্রধান ছিলেন সুব্রহ্ম এবং ঘটিকা বিজিতসেনা এবং কন্যা। বিজিতসেন বয়সকালে তিনি কানৌর সেতু বা অকালে সেতু উদ্যান সেতুকা করেন

কাল্যাপ বুদ্ধের নিকট যাঁরা গর্ভস্থ লাভ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে প্রধান হায়েন পাকরী এবং তাঁর পাঁচ লভ সন্তান।

ভগবান কাল্যাপন ভিক্ষুদের বসবাসের জন্য মহাকল্পিত সহস্র কক বিলিষ্ট একটি পরিত্রাণ নির্যাপ করেছিলেন তাঁর সময়ে বর্তমান গৌড়ম বুক ছিলেন জ্যোতিপাল নামক প্রাকগণের তিনি ঘটিকা ভিক্ষু দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে ভিক্ষুধর্মে মৌলিত হয়েছিলেন। এই ঘটিকারই মৃত্যুর পর প্রাকলোকে উৎসব হয়েছিলেন এবং গৌড়ম বুক বুদ্ধ লাভ করলে তাঁর নিকট উপস্থিত হয়েছিলেন গৌড়ম বুক তাঁকে কাল্যাপ বুদ্ধের সময়কাল ঘটনার কথা উল্লেখ করেন।

কাল্যাপ বুদ্ধের সময় কাল্যাপীর রাজ্য ছিলেন কুর্কী

সংস্কৃত ভিষাকমান্ত কাল্যাপ বুদ্ধের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে

মুকোমল চৌধুরী



কনসপ থের

'বুদ্ধবাস' অনুসারে ইনি 'অনাপত্তবাস' মোত্তবিগ্গেসদনী বিমত্তিগ্গেসদনী এবং বুদ্ধবাসের গ্রন্থকার 'তথ' এই 'বুদ্ধবাস' এবং বুদ্ধবনিকায়ের 'বুদ্ধবাস' এক নয় 'সামনবামদীপ' থেকে জানা যায় যে চোল কনপদবাসী জীবন কালীন বিমত্তিগ্গেসদনী রচনা করেছিলেন পাল সামনবাসের মতে বিমত্তিগ্গেসদনী হচ্ছে একটি বিনয়টীকা এবং গ্রন্থকার মহিল দেশের অধিবাসী।

সুকোমল চৌধুরী

কনসপমন্দিরজাতক (জাতক নং ৩১২)

পূবাকালে বাণাশীকান্ড ব্রহ্মদেশের রাজত্বকালে বোধিসত্ত্ব কোন গণগ্রামে জন্মক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইল তাঁর মাতার মৃত্যু হয়। তিনি মাতার পরীষকতা সম্পাদনের দেড় মাস পরে গৃহস্থিত সমস্ত দান দান করে নিঃশেষ করালেন এবং পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সঙ্গে নিয়ে হিমবন্ত প্রদেশে চলে গেলেন। তাঁরা বহুল পরিহার করতেন এবং উৎকৃষ্টি ভাষা ও কলমূলদি আচার করে জীবন ধারণ করতেন। বর্ষাকালে তাঁরা জোলালায় চলে আসতেন। আবার বর্ষাশেষে হিমালয়ে চলে যেতেন একবার তাঁরা বর্ষায় শেষে হিমালয়ে ফিরছিলেন। বোধিসত্ত্ব পিতাকে বললেন 'আপনি ভাইকে নিয়ে আস্ত আস্ত আসুন আমি আগে গিয়ে কুটার পরিচর্য্য পরিচর্য্য করি।'

পিতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা চলেছেন পিতা ব্যোবুদ্ধ বলে ভাড়া ভাড়ি চলতে পারেন না। কিন্তু কনিষ্ঠ পুত্র বালপুত্রক পিতাকে ক্রম নিয়ে যাবার চেষ্টা করছিলেন। এতে পিতা ক্রুদ্ধ হইল এবং ছেলেকে গালমন্দ করেন এত উভয়ের মধ্যে বচসা হয়। আশ্রমে ফিরতেও যথেষ্ট বিলম্ব হয়। যা হোক তাঁরা আশ্রমে ফিরলে বোধিসত্ত্ব পিতার সেবাশ্রম্য করলেন এবং বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাস্য করতে পিতাপুত্র পরস্পরকে সোধারোল করলেন। তখন বোধিসত্ত্ব পিতাকে বললেন--'ছোট ছেলেরা মাটির পাতের মত মুহূর্তের মধ্যে ভেঙ্গে যায় এবং একবার জামালে আর জোড়া দেওয়া যায় না তাই কোন উচ্চত ব্যবহার করলে ব্যোবুদ্ধদের উচিত তা সহ্য করা।' বোধিসত্ত্বের উপদেশ শুনবার পর পোক বৃদ্ধ পিতা কামলীল হলেন

জীবন্তীর জন্মক সম্ভ্রান্ত যুবককে অবলম্বন করে এই জাতকের অবতারণা এই যুবক বিষমভোগের অশুভ পরিণাম সম্বন্ধে বুদ্ধদেব পেরে বুদ্ধের নিকট প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং একাগ্রচিত্ত কর্মহীন ভাবনা করে অর্ন্ত ফল লাভ করেন কিয়ৎকাল পরে এই ব্যক্তির মাতার মৃত্যু হয়। তখন তিনি তাঁর পিতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেও প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করালেন এবং তিনি জনেই জেতকন বিহাবে বাস করতে লাগলেন। তিনজনেই চীববপ্রাপ্তির আশায় একদিন একটি গ্রামে গমন করলেন। ফিরে আসার সময় অনুকম খটনা ঘটে যা অর্ন্তদেও ঘটেছিল। যুবকের অনুরোধে বুদ্ধ অর্ন্তদেও জাতক কাহিনী বর্ণনা করেছিলেন।

সুকোমল চৌধুরী



কস্মলসীহনাম সূত্র (সং কাশ্যাপসিহনাম সূত্র)

পালি দীঘনিকায়ের অষ্টম সূত্র। কঠোর কৃষ্ণ সাধন দ্বারা পবীতাকে নষ্ট করা বিষয়ে বুদ্ধের সঙ্গে অচৈতন্য কাশ্যাপের কথোপকথন এখানে আছে। বুদ্ধের সময়ে আত্মীযকরা যে তপশ্চর্য কথ্যতেন তাও বর্ণিত হয়েছে। বুদ্ধের মতে ভ্রমণ ভ্রামণ্যদের যোগ ও তপশ্চর্য্য অপেক্ষা অর্হৎগণের নীলসম্পদা, চিকুসম্পদা, প্রজ্ঞাসম্পদা, অনাসব চোতাবিমুক্তি ও প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ করা অনেক কঠিন। তিনি আরও বলেছেন যে আয়নিগ্রহের দ্বারা আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। আয়নিগ্রহ ও কঠোর কৃষ্ণ সাধন মানুষের মনকে বিকৃত করে দেয় অসুস্থ করে দেয়।

বুদ্ধের ধর্মসেন্না শুনে অচৈতন্য কাশ্যাপ বুদ্ধের কাছে দীক্ষিত হয়ে সঙ্ঘের প্রবেশ করেন এবং যথাসময়ে অর্হৎ লাভ করেন।

সুকোমল চৌধুরী

কাক

ইনি রাজা চণ্ড প্রমোদের বাস ছিলেন। অম্নুবা (বাক বা রাজস) পিতার ঠিকঠাক হার কান্ড হার পায়ে এত নতি ছিল যে তিনি দিনের বেলায় হাট ফোড়ন পথ ঘেঁটে পারতেন। যখন প্রমোদ জানতে পারলেন যে চিকিৎসক জীবক তাঁকে ঠিক পান করিয়ে প্রাণভয়ে রাজার 'ভদ্রবটিকা' হাতীস পিটে চড়ে রক্ত পালিয়ে গেছেন, তখন তিনি রক্তপানী কাককে লাঠালেন জীবককে ধরে আনাতে এবং বলে মিলেন। সেন জীবক-প্রস্তুত কোন কিছু খাদ্য গ্রহণ না করে। কাক জৌলারী নৌছে জীবককে পেলেন জীবক তো ব্যাণ্ডার বৃক্কে নেবেছেন। তিনি চাইলেন হাতে কাক দেয়ী করে রাজার কাছে ফিরে যান। তিনি কাককে কিছু খেতে অনুরোধ কবলেন যেহেতু কাক পথভয়ে ক্রান্ত ও কুখার্ত। কাক তো জীবকের হাতে কিছুই খাবেন না। তখন জীবক তাঁকে অর্ধ আমলকী খেতে মিলেন কাক ভাবলেন এই সামান্য আমলকী খোল আর কিই বা ক্ষতি হবে। তিনি আমলকী খেলেন কিছু জীবক তাঁকে আমলকী নেওয়ার সময় মোখের কোণায় লুকোনো একটা ওষুধ নিয়েছিলেন। কাক তো ঐ আমলকী খেতে পারাখানা কবড়ে কবড়ে ক্রান্ত ও দুর্বল হয়ে গেলেন জীবক বললেন যে তিনি চেয়েছেন হাতে কাক অতি বিশেষ রাজার নিকট ফিরতে পারেন জীবক রাজার ভদ্রবটিকা হাতীকে কাকের হাতে দিয়ে নিজে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।^১

১। বিনয়পিটক, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৭৭-২৭৮।

ধর্মপদ অট্টকথা, ১ম, পৃঃ ১৯৬।

সুকোমল চৌধুরী।

কাক-জাতক^২ (জাতক নং ১৪০)

যোধিসত্ত্ব একবার কাক হয়ে জন্মেছিলেন। তখন ব্যাণ্ডারীর রাজা ছিলেন ব্রহ্মবন্ত। একদিন রাজার পুরোহিত নগরের বাইরে গিয়ে হান করে পায়ে গন্ধবিহীন, মালা ধারণ, উৎকৃষ্ট কৌমরসন পরিধান করে নগরে প্রবেশ করলেন। তখন নগরদ্বার



তোষণে দুইটি কাক বসেছিল। একটি কাক পুরোহিতের মাথার বিটা ভাঙ্গ কবল। পুরোহিত সমস্ত কাকজাতির উপর বেগে গেলেন।

এই সময় এক দার্মী গোজার ধান খেব করে রৌদ্রে শুকোতে দিয়ে, পাহাড়া দিচ্ছিল। হঠাৎ তার ঘুম এসে গেল। এই সুযোগে এক মৈথিলীয় ছাগ এসে ধান খেতে লাগল। দার্মী ফেগে উঠলে ছাগ পালিয়ে যায়। দার্মী খুমিয়ে পড়লে ছাগ এসে ধান খায়। একসঙ্গে তিনবার ধান খেলে দার্মী বেগে নিয়ে একটা উজ্জা জ্বালিয়ে ছাগের লেজ ধাক্কা দিয়ে দিল। ছাগ লাফাতে লাফাতে একটা হাটীশালার নিকটে খড়ের গাদায় গড়াগড়ি দিল। এতে খড়ের গাদায় আগুন ধরে গেল। আগুন হাটীশালা পুড়ে গেল। অনেক হাটী পুড়ে গেল। বৈদেহী এসে হাটীদের স্মৃতি করতে পারলেন না। বাজাকে জানানো হল। রাজা ঐ পুরোহিতকে ডাকলেন। পুরোহিত বললেন – ‘মহারাজ! কাকের চর্বি জোগাড় করুন। বাজার আমেলে বহু কাক মারা হ’ল, কিন্তু চর্বি পাওয়া গেল না।’

বোধিসত্ত্ব (কাক) তখন আলি হাজার কাকপরিবৃত্ত হয়ে মহাশয়লানে বাস করতেন। তিনি ঐ ঘটনা শুনে পুরোহিতের মতনই বৃদ্ধিতে পাকলেন এবং রাজার কাছে এসে বললেন – ‘মহারাজ, কাকের কোনদিন চর্বি হয় না। কাকের বাণ ধ্বংস করার জন্য পুরোহিত ঐ বিধান দিয়েছেন।’

রাজা বোধিসত্ত্ব কাকের কণ্ঠ্য মন্তুই হয়ে বাজার সকল প্রাণীকে আশ্রয় দিলেন এবং নিজাই কাকদের সেবার জন্য প্রচুর দানের ব্যবস্থা করলেন।

যে ঘটনায় পরিত্রাণিত বৃদ্ধ উক্ত জাতককাহিনী বর্ণনা করেছেন তা ‘ভদ্রসাল জাতকে’ আছে। তখনকার রাজা ছিলেন বর্তমানের ‘আনন্দ’ এবং বৃদ্ধ ছিলেন বোধিসত্ত্ব কাকরাজ।

সুকোমল চৌধুরী

কাক জাতক* (জাতক নং ১৪৬)

এক সময় বোধিসত্ত্ব বরাণসীর রাজা ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে সমুদ্র সেবতা হয়ে জন্মেছিলেন। একবার এক কাক তার পত্নী সহ বাবাবের খোঁজে সমুদ্রতীরে গেল। সে সময় কিছু লোক খাঁর, পাখস, মাছ, মাংস ও সূর্য্য প্রভৃতি খাবার সমুদ্রতীরে নাগপূজা করে চলে গেল। কাকদ্বয় প্রচুর খামিভোজ্য দেখে যথেষ্ট খেল এবং সুবাস পান করল। তারা মদমত্ত হয়ে গেল এবং সমুদ্রতীরে এসে রান করতে লাগল। হঠাৎ একটা প্রচণ্ড ঢেউ এসে কাক পত্নীকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। সমুদ্রতলে একটা মাছ কাকটিকে খেয়ে ফেলল। পুরুষ কাক পত্নীর জন্য বিলাপ করে কাঁদতে লাগল। এই কার্য শুনে সমস্ত কাক সমুদ্রতীরে এসে ‘কা কা’ করতে লাগল। তারা ঠিক কবল সমুদ্রকে জলপূনা করে দেবে বা ভাঙা তাই কাক। কিন্তু সকলে ক্রান্ত প্রাণ হয়ে গেল। সমুদ্রের জল যা ছিল তাই রয়ে গেল। বহু কাক মৃত্যুর জন্য মারা যাবে ভেবে বোধিসত্ত্ব সমুদ্রসেবতা ভৈরবরূপ প্রাপ্ত করে তাদের সামনে আবির্ভূত হলেন। সেখান সব কাক পালিয়ে গেল। এতে বহু কাকের জীবনরক্ষা হল। নচেৎ সমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে সকলেই জলময় হত।

শাস্ত্রা জেতবার অবস্থানকালে অনেক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে বলতে গিয়ে এই জাতককাহিনী বর্ণনা করেছিলেন।

সুকোমল চৌধুরী



কাক জাতক° (জাতক নং ৩৯৫)

বোধিসত্ত্ব একবার কবুতর হয়ে কুণ্ঠেছিলেন। বরাণসীর জনৈক বাবসাহীর বাগানঘরে একটি কুড়িতে বাস করতেন। এক কাকও তাঁর বিশ্বাসভাজন হয়ে সেখানে থাকত। কিন্তু কাকটি ছিল লোভী এবং চুরি করে খাড়াডবা খেয়ে নিত। একদিন পাচক তাকে ধরে পালকতুলি ছিঁড়ে গায়ে খাল বাটনা মারিয়ে দিল। তারপর একটা কড়ি ছেঁদা করে তার গলায় বেঁধে দিল। তারপর কুড়ির মধ্যে ফেলে দিল।

বোধিসত্ত্ব কাকের এই অবস্থা দেখে অন্যত্র চলে গেলেন। কাকটি সেখানেই প্রাণত্যাগ করল।

শাস্তা ক্রোতবনে অবস্থানকালে একজন লোভী ভিক্ষুকে দেখ্য করে এই জাতক কাহিনীর অবতারণা করেছিলেন।

এই জাতকের সঙ্গে কপাটজাতক এবং লোল জাতকের অনেকাংশে মিল দেখা যায়।

সূকোমল চৌধুরী

কাকবল্ল তিসস

শ্রীলঙ্কায় বোধগ বংশোদ্ভূত একজন রাজা। তিনি প্রসিদ্ধ রাজা দেবানপিয় তিসসের প্রাত্যঃ মহানন্দাখর প্রাণীও তাঁর পিতার নাম প্রাণাভয়া মহাশয়কে তাঁর রাজধানী ছিল। কাল্যণীর রাজা তিসসের কন্যা (সেই) (বা বিজয়সেনী) ছিলেন তাঁর সহধর্মিণী। তাঁর পিতার পালন প্রাপ্তিগত কন্যা (সেই)কে সমুদ্রে নিক্ষেপ করা হয়েছিল। তাঁদের দুই মহানন্দা মহানন্দা মুচিয়াখলি অস্ত্র এবং সফাতিসস কাকবল্ল তিসস বৃন বার্ষিক রাজা ছিলেন। তিনি তাঁর রাজ্য চৌষটি বছরের রাজত্ব চৌষটিটি নৌকানিহাও তৈরী করিয়েছিলেন। তদ্ব্যতীত বিজ্ঞান ইচ্ছা তিসসমহাশয়, চিত্তলক্ষণভবিষ্য এবং মহানন্দাল চৈতন্য মৃত্যুর পর তাঁকে তিসসমহাশয়েই পাহ করা হয়।

জয়ন্তী চাটার্জী

কাকবলিয়, কাকবলিয়

রাজা বিধিসম্মতের পাঁচ জন মহানন্দান প্রেরণ মায়া একজন। অপর চার জন ছিলেন জ্যোতিষ জটিল মেধক এবং পুত্রক। তিনি প্রথম জীবন অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। একদিন তাঁকে অনুগৃহীত করার জন্য সুবির মহাকাল্প মাত দিন সমাধিতে খোক পনের দিন কাকবলিয়ের দরজায় উপস্থিত হলেন ত্রিফালাপ্রার্থী হয়ে তাঁর কুী স্বামীকে জন্য প্রস্তুত লবণ বিহীন যাপু সুবির মহাকাল্পের ত্রিফালাপত্রে প্রদান করলেন। সুবির এ যাপু নিয়ে গিয়ে বৃক্ষের ছাত দিলেন বৃক্ষ সাকল্য করলেন যাপু এ যাপু দ্বারা বিশাল ভিক্ষুসংঘের সকল ভিক্ষুবই আহোরকুটা সম্পন্ন হ'ত পারে। এই পুণ্যের ফলে কাকবলিয় সপ্তম দিবসে প্রেরণপন্ন বৃত্ত হন।" বান করে ইহলোকেই যে তাঁর বিবাহ ফল পাওয়া যায় কাকবলিয়ের কুীর দানই তাঁর প্রমাণ। সাধনা দানের দ্বারাও মহাকল পাওয়া গেছে কারণ এ দান চতুঃকটি পবিত্র (ধর্ম উপায়ে ধর্মীয় বস্তুর সংগ্রহ, মহৎচেতনা, গুণবান গ্রীহীতা এবং নীলবান মাতা) °



- ১। হস্তনবটকথা, ১ম, পৃঃ ৩৮৫
সুমঙ্গলবিলাসিনী ১ম, পৃঃ ২২০
- ২। বিসৃজিমর, ২য়, পৃঃ ৪০৩
- ৩। অখমালিনী পৃঃ ১৬১-১৬২

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কাকাতী জাতক (কাকবতী) জাতক নং ৩২৭

বোধিসত্ত্ব একবার বারাগসীর রাজা হয়েছিলেন। তাঁর প্রধান ভাৰ্য্যার নাম ছিল কাকাতী। সুপর্ণরাজ মানুষের ছদ্মবেশে এসে রাজার সঙ্গে পাশা খেলতেন। কাকাতীর প্রেমে আসক্ত হয়ে সুপর্ণরাজ রাজার আগোচরে তাঁকে নিজের বাসস্থানে নিয়ে গিয়ে সহবাস করতে লাগলেন, এমিকে রাজা রাণীকে দেখতে না পেয়ে গভর্ব নটকুবেরকে পাঠালেন বাণীর খোঁজে। খুঁজতে খুঁজতে নটকুবের একদিন সুপর্ণরাজকে এক সরোবরের তীরে লেখতে পেল। তারপর সুপর্ণরাজের পালকের উপর বসে সুপর্ণভবনে গমন করল। সেখানে সে কাকাতীর সঙ্গে আশ্রয়-প্রদান করে আবার সুপর্ণরাজের পালকের উপর বসে নরলোক ফিরে এল।

একদিন রাজা যখন সুপর্ণরাজের সঙ্গে পাশা খেলছিলেন তখন নটকুবের গানের মাধ্যমে জানাল কাকাতীর সঙ্গে তাঁর আশ্রয়-প্রদানের কথা, সমস্ত ঘটনার কথা খুঁজতে গেলে সুপর্ণরাজ কাকাতীকে রাজার নিকট ফিরিয়ে দিয়ে গেলেন এবং আর কোনদিন বারাগসীতে আসেন নি।

পাশা খেলতেন অনেক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুও সবচেয়ে এই জাতককথা বলেছিলেন। জাতকের সাবমর্থ হচ্ছে এই যে রমণীজাতি অবলম্বীয়া। সুপর্ণরাজ কাকাতীকে মহাসমুদ্রের মধ্যে নাপ্রলৌহমুখ দেবভাবে বেঁচেও রক্ষা করতে পাবেন নি।

বি দ্র : কাকাতী জাতকের সঙ্গে সুস্পোখী জাতকের (জাতক নং ৩৬০) বহু সাদৃশ্য আছে। কুণালজাতকের (জাতক নং ৫৩৬) সঙ্গেও মিল আছে।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কাঞ্চীপুর

দক্ষিণ ভারতের করমন্ডল উপত্যকায় অবস্থিত একটি নগরী যা পল্লবদের রাজধানী ছিল। কাঞ্চীপুর দক্ষিণ ভারতের সাতটি প্রধান নগরীর মধ্যে অন্যতম। বর্তমান নাম কাঞ্চীবরম। অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মের একটি বিশেষ কেন্দ্র ছিল দক্ষিণ ভারতে। চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ এখানে এসেছিলেন। তাঁর ভ্রমণবৃত্তান্ত থেকে জানা যায় যে সিংহলে (শ্রীলঙ্কায়) রাজনৈতিক উপদ্রবের কারণে তিনশত ভিক্ষু কাঞ্চীপুরে চলে এসেছিলেন। কাঞ্চীপুর প্রসিদ্ধ পালি অর্থকথাকার ধর্মপালের জন্মস্থান। অকিঞ্চন্যসংগহের রচয়িতা অনুরুদ্ধও কাঞ্চীপুরের লোক বলে প্রসিদ্ধি আছে।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী



কাৰ্ত্তিহাৰণ খেৰ

কাৰ্ত্তিহাৰণ খেৰ ছিলেন শ্ৰাবস্তীৰ কোমিষ্ট গোষ্ঠীয় জনৈক ব্ৰাহ্মণের সন্তান। মাড়কুলের নিকটে তাঁকে কাৰ্ত্তিহাৰণ বলা হোত। যখন তাঁর বয়স সপ্তদশ-একত্রিংশ ভিক্কুনহোয় প্রবেশ করেন, তিনিও তাঁকে অনুসরণ করেন এবং খানে আত্মনিয়োগ করেন। শুব অল্প সময়ের জন্য তিনি ঘুমোতেন। একরাত্রে তিনি চক্ষুশয়ন কৰাত কৰাত ঘুমের ঘোরে হঠাৎ চত্বরে পড়ে গেলেন। বুদ্ধ দেখতে পেয়ে তাঁকে উঠালেন এবং বললেন যেন তিনি তাঁর শ্রমাস চাৰ্জিয়ে যান এক সাফল্য আসবেই। এভাবে বুদ্ধের দ্বারা উপনিষ্ট হয়ে কাৰ্ত্তিহাৰণ অশ্বদিনের মধ্যেই অর্হং হয়ে গেলেন। বুদ্ধের এই উপদেশ খেৰগাথায় প্রদত্ত হয়েছে। খেৰগাথা অটঠকথা থেকে জানা যায় যে কাৰ্ত্তিহাৰণ প্রথম জীবনে পরিত্যক্ত ছিলেন।

১। খেৰগাথা, শ্লোক ৪১১-৪১৬

২। খেৰগাথা অটঠকথা ১ম পৃ. ৯৯-১০০

জয়ন্তী চ্যাটোপাধ্যায়

কাম জাতক (জাতক নং ৪৬৭)

বাবানসীর বাজা ব্রাহ্মণের দুই পুত্র ছিল। বাজার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র বাজা না হয়ে প্রত্যন্ত গ্রামে চলে যান। প্রত্যন্ত গ্রামবাসীরা তাঁকে চিনতে পাবলেন এবং রাজার বিনিময়ে তাঁকে রাজকর দিতে ইচ্ছা প্রকাশ কবলেন। তিনি রাজার অর্থাৎ অনুজের অনুমতি নিয়ে রাজকর দিতে লাগলেন। ক্রমশ তাঁর লোক বেড়ে গেল এবং ছোট ভাইয়ের কাছে বাজা দাবী কবলেন। ছোট ভাই তাঁর কাছে সানকে বাজা মিলে দিয়ে প্ররঞ্চিত হলেন। কিন্তু বড় ভাইয়ের লোক ক্রমশ বাড়তেই থাকে। সেবাকাল পরে তাঁকে শিক্ষা দেবার জন্য যুবকের ছদ্মবেশে এসে বললেন যে তিনি তাঁকে তিনটি মণদী পাইয়ে দিতে পারেন। বাজা স্বীকৃত হলেন। কিন্তু তাবলর পর অল্পা হায় গেলেন। লোক সংবরণ না কবতে পেরে বাজা অসুস্থ হয়ে পড়লেন। বোধিসত্ত্ব তক্ষশীলা থেকে ফিরে এসে বললেন যে তিনি বাজার চিকিৎসা কবতে পারবেন। কামনা বাসনা যে নিতান্তই ভুল এবং কামনার যে শেষ নেই একথা বাজাকে বুঝিয়ে তিনি তাঁকে সুস্থ কবলেন। এরপর লোক তিনি হর্ষপথে ব্রাহ্মণ করেছিলেন।

জনৈক ব্রাহ্মণকে কামসুত্ত' ফেলনা কবাব সময় বুদ্ধ এই জাতক কাহিনীর অবতারণা করেছিলেন। এই প্রসঙ্গে কামনীত জাতকও সন্নিহিত হয়েছিল।

জয়ন্তী চ্যাটোপাধ্যায়

কামসুত্ত

সুত্তনিপাতের অটঠকবস্ত্রের ইহা প্রথম সুত্ত। জনৈক ব্রাহ্মণ অচিরকর্তী নগর তাঁরে গাছ কোটে কোটে শবা ক্ষেত্র তৈরী কবছিলেন। এসময় বুদ্ধ তাঁকে কিছু ধর্মশিক্ষা করেছিলেন। পরবর্তীকালেও তিনি ব্রাহ্মণকে অনেক উপদেশ দিতেছিলেন। কৃতজ্ঞতা বশতঃ ব্রাহ্মণ স্থির কবলেন যে যেদিন ফসল কোটে ঘরে তোলা হবে সেদিন তিনি



বুদ্ধকে খাওয়াবেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ফসল কাটার আগের দিন প্রবল বর্ষায় তাঁর সমস্ত ফসল তেলে গেল। বুদ্ধ জানাতেন যে একপ হুবে। পরের দিন তিনি ব্রাহ্মণের কাছে এসে তাঁকে সাহায্য দিলেন। এই সময়েই বুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট কামসুত্র দেখনা করেছিলেন। দেখানাবসানে ব্রাহ্মণ হোতা পর হয়ে গেলেন। কামনীত জাতকে তাঁকে কামনীত ব্রাহ্মণ বলা হয়েছে।^১

১। সুত্তনিপাত, স্কন্ধ ৭৬৬-৭৭১

জয়ন্তী চাটাকী

কামতত্ত্বা (সং কামতত্ত্বা)

কামাবল্লভকে লাভ করার যে তৃষ্ণা কামাব্যক্তিকে লাভ করার যে তৃষ্ণা তাই কামতত্ত্বা। মানুষ মনোমুগ্ধকর সুখপ্রদ এবং আনন্দজনক অবস্থা প্রাপ্তির জন্য লালসিত হয় এটাই কামতত্ত্বা। মানুষ মনের মত বস্তু বা বিষয় প্রাপ্তির জন্য আগ্রহী হয়—এটাই কামতত্ত্বা। মানুষ মনোমত ব্যক্তির সান্নিধ্য লাভ করতে লালসিত হয় এটাই কামতত্ত্বা। উপবাস বৃদ্ধ তিন প্রকার তৃষ্ণার কথা বলেছেন যা মানুষের দুঃখের মূলীভূত কারণ। কামতত্ত্বা এগুলির মধ্যে অন্যতম।

জয়ন্তী চাটাকী

কামনীত জাতক (জাতক নং ২২৮)

কামজাতক নীর্বক প্রবন্ধ দুইটি। কামনীত জাতক এবং কামজাতকের বিস্তারিত মূলতঃ একই তথ্যই হচ্ছে এই কামজাতকে বড় ভাই বাজা ছেড়ে প্রত্যন্তগ্রামে চলে গিয়েছিলেন, ছোটভাই বাজা হয়েছিলেন। আর কামনীত জাতকে বড় ভাই বাজা হয়েছিলেন।

আর যে তিনটি বাজা দেবদাস শত্রু বাজাকে পছন্দে সেবে বলেছিলেন সেই তিনটির নাম কামজাতকে নেই কিন্তু কামনীত জাতকে আছে। সেগুলি হল— উত্তর লাকাল, ইন্দ্রপ্রস্থ এবং কেকয় আর কামনীত জাতকে বোধিসত্ত্ব নিজেরই শত্রু যিনি বাজাকে বোধমুক্ত করেন কামজাতকে বোধিসত্ত্ব এবং শত্রু দুজন পৃথক ব্যক্তি।

জয়ন্তী চাটাকী

কামবিলম্ব জাতক (জাতক নং ২৯৭)

শাস্ত্রা ক্ষেত্রে মনে উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করে এই জাতককথা বর্ণনা করেছিলেন। ঐ ভিক্ষু পূর্বপট্টীর বিরূপে মুহুমান। বুদ্ধ বললেন যে ঐ ব্রহ্মণী অনর্থকবিনী। একজন্মে ঐ ব্রহ্মণীর জন্যই তাকে পূর্ণে গ্রাম দিতে হয়েছিল। এই জন্মে সে আবার তাকে পাকার জন্যই উৎকর্ষিত।

পূর্বজন্মে বাল্যশ্রমিক ব্রাহ্মণের সময় বোধিসত্ত্ব আকাশ দেবতা হয়েছিলেন। একবার বারানসীতে কার্তিক উৎসব উপলক্ষ্যে মহাসমারোহ হয়েছিল। সমগ্র অধিবাসী আত্মাদ প্রমোদে মগ্ন হয়েছিল। এক দুঃস্থ ব্যক্তির মাত্র দু'খানা কাপড় ছিল। সে ঐ দু'খানা কাপড় সুন্দরভাবে ধুয়ে ইতিরি করে আনল। কিন্তু তাঁর ভায়া ঐ কাপড়



পড়বে না। তাই ইচ্ছা কুসুমফুলে (Safflower) বা করে একখানা কাপড় অস্ত্রবাস এবং একখানা বহিঁবাস করে পড়বে। তার স্বামী বললো যে তারা গর্ভাব কুসুমফুল কোথায় পাবে? কুসুমফুল আছে কেবল রাজ্যলোমানে যে উদ্যান সবসময় বলবান প্রহরী দ্বারা পরিবৃত্ত থাকে।

কিন্তু পত্নী কিছুতেই মানবে না। অগত্যা স্বামী রাতেই অকস্মাৎ রাজ্যলোমানে গেল কুসুমফুল আনতে। কিন্তু প্রহরীদের হাতে সে ধরা পড়ে গেল। বাড়িবিচারে তাকে শূল চড়ান হল। শূলেব অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করতে করতেও সে শ্রীর জন্য বিলাপ করতে করতে মৃত্যুবরণ করল।

বিঃ প্রঃ এই কাহিনীর অন্তর্গত ঘটনা পুণ্যবস্তুরূপক। (কাহিনী নং ১৪৭ সম্বন্ধে)।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কামাখ্য চিত্র

চিত্র চারিপ্রকার। কামাখ্য, কল্যায়, অকল্যায় এবং লোকোত্তর। কামাখ্যক বিষয়ক চিত্রকেই কামাখ্য (=কাম্য) চিত্র বলা হয়। অমোত্তরগে অর্থাৎ নবক হতে সুরু করে উর্দ্ধভাগে পর্বনির্মিতবসন্তী স্বর্ণ পর্যন্ত স্থানকে কামাখ্যক বলে।^১ অক্ষ, আয়তন, ধাতু, রূপ, বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার ও বিজ্ঞান সমস্তই কামাখ্যক সংক্রান্ত। রূপ লক্ষ্যলক্ষ্যের অবলম্বনে উৎপন্ন কাম্যকাম্যকিট চিত্রই কামাখ্য চিত্র। কামাখ্য চিত্রের সংখ্যা চুয়ার (২৪)। কামাখ্য চিত্রগুলি সহৈতুক ও অহৈতুক দুই পর্যায়ভুক্ত। সে সমস্ত চিত্রোৎপত্তির মূল লোভ, মেহ, অকুললপক্ষ এবং অলোভ, অদ্বৈত, অমোহ, কুললপক্ষ হৈতু হয়, তাদের বলা হয় সহৈতুক চিত্র। যে সমস্ত চিত্রোৎপত্তিতে লোভ, মেহাদি বা অলোভ, অদ্বৈতাদি কোনও কুলল বা অকুলল হৈতু অবিদ্যমান, সেইগুলি অহৈতুক চিত্র নামে অভিহিত হয়। অকুললপক্ষ লোভমূলক চিত্র সংখ্যায় আটটি, মেহমূলক চিত্র সংখ্যায় দুইটি এবং মোহমূলক চিত্র সংখ্যায় দুইটি। কুললপক্ষ অলোভ, অদ্বৈত ও অমোহ মূলক চিত্র সংখ্যায় চক্কিণটি (৮ কামাখ্য কুলল, ৮ কামাখ্য বিপাক এবং ৮ কামাখ্য ক্রিয়াচিত্র)। অহৈতুক চিত্র সংখ্যায় আটটি (৭ অকুলল বিপাক অহৈতুক চিত্র, ৮ কুলল বিপাক অহৈতুক চিত্র এবং ৩টি অহৈতুক ক্রিয়া চিত্র)। সর্বসাকুল্যে কামাখ্য চিত্রের সংখ্যা চুয়ার (অকুলল ১১ + লোভমূলক চিত্র ২৪ + অহৈতুক চিত্র ১৮)।

১ কামাখ্য ১১ প্রকার লোকীয় সন্তান জীবনের যথা নবক, অসুখ, প্রেত, পণ্ড বা ত্রিফলুহি, মনুষ্যত্বমি ও ছয় প্রকার সেবত্বমি (চতুমহারাষ্ট্রিক দেব, তানতিংস দেব, যামদেব, তুমিত্রদেব, নিম্মানরতি দেব এবং পর্বনির্মিতবসন্তী দেব)।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কাম্যে মিত্রাচার (সং কাম্যে মিত্রাচার)

কাম্যবিষয়ে মিত্রাচার, নীতিবহির্ভূত কাম্যচার, বাড়িচার, পবিত্রায়মন, নাবান্ধিকার সঙ্গে যৌন-সংসর্গ, ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোনও নারীর সহিত পাণবিক আচরণ করা, একান্ত



আপন বন্ধুসম্পর্ক বৃদ্ধ কোমণ্ড নদীর সহিত বাঁধিচার করা, এমনকি পণ্ডব সহিত কাম্বোজ্য করা সমস্তই ইহাৰ অন্তর্গত ভগবান বুদ্ধ যে নক্ষত্রীলের বিধান দিয়েছেন তার মধ্যে কাম্বুজ মিচ্ছ'বার তৃতীয় নক্ষত্রের অন্তর্গত

জয়ন্তী চাটাজী

কাছোডিয়া

কাছোড (কম্বুজ) বা কাছোডিয়া সন্ধিপূর্ণ পূর্ব এশিয়ার একটি বৌদ্ধ রাষ্ট্র। এটি থাইল্যান্ড এবং ভিয়েতনামের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত এবং পবনভীকালের কোর্চিন চায়নার একটি অংশ হিসেবে অনাধিক্রমে মেকং নদীর উপত্যাকায় পশ্চিমবিক কাছোড নামক স্থানের তিনটি প্রদেশ ও মাছয় রিং এবং খানং খুম্বন নামক স্থান পূর্বে অবস্থিত। মেকং নদীর পাশাপাশি খানং বিস্তৃত জলাভূমি খাল সারা বছর জুড়ে রয়েছে। এখানে পূর্বে বর্মিজের বাস ছিল ভারতের মুণ্ডাজিতির সঙ্গে খোম্বোদের সাদৃশ্য ছিল বলে ধরা হয় অনাধিক্রম জালায় ও অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের অধিবাসীদের সঙ্গেও সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় ভাষার দিক দিয়ে এখানকার ভাষার মাজ নিম্নপ্রাকার মন ও থেলংদের ভাষার এবং আসামের অসমিয়ার ভাষার দিক আছে। স্যার চার্লস এলিয়ট আর্চেরের গুরু হিন্দুইজম গ্রন্থে বুদ্ধজম ৩য় খণ্ড পৃ: ১০০) স্থানটি প্রোক কাম্বুজিয়া বা প্রোক খম্বার (Khmer) নামেও পরিচিত। কম্বুজ নামটির উৎপত্তিস্থল হিসেবে জালায় উপলব্ধি করে লওয়া হয় পুনরায় সেক্ষেত্রে ঐতিহাসিকভাবে এটির ভাবভাবের সঙ্গে যোগসূত্র ছিল বলে ধরা হয় এবং ভারতের কম্বু বয়স্ক এবং মেকা বা পেরাব (শিব যাকে ঈ হিসেবে কম্বুজ মিয়াছিসন) বংশধর বলে কম্বুজের বাসিন্দাদের ধরা হয়ে থাকে। (ড: চার্লস এল এলিয়ট লিপি ভারতীয় এশিয়াটিক, হায়দ্রাবাদ খণ্ড ১৯০৯ পৃ: ৪৬৮-৬৯, ৪৯৭)

উপাখ্যান অনুযায়ী কম্বুজ বা কাছোডিয়ায় ফুনান নামে হিন্দু-বুদ্ধবাদের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল খৃষ্টাব্দ ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে মেকা নদীর নিম্ন উপত্যকায় তৃতীয় শতাব্দীর চীনা বিবরণগুলিতে ফুনানের রাজবংশের কথা লিপিবদ্ধ রয়েছে। কথিত আছে, কৌশিলা নামে এক হিন্দু ব্রাহ্মণ সম্ভবতঃ ভারতবর্ষ থেকে কম্বুজ এসে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেন অনাধিক্রম কান কান স্থানে বলা আছে যে কৌশিলা জালায় উপলব্ধ বা জালায় বৈশিষ্ট্য থেকেই এখানে এসেছিলেন। ফুনানের স্থানীয় অধিবাসীরা অর্গসভা ছিলেন এবং কৌশিলাই সর্বপ্রথম সেখানে সভাপতির আসনা সেখানে এ প্রসঙ্গে ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার বলেছেন যে মৌর্যের একটি লেখতে (সম্ভবতঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর) কৌশিলা গোত্রের ব্রাহ্মণমণ্ডল উল্লেখ রয়েছে। যাই হোক, কৌশিলা পবনভী ফুনান রাজবংশের দুজন রাজা যথা কৌশিলা জয়বর্মণ (৪৭৮-৫১৪ অব্দ) ও রুদ্রবর্মণ (৫১৪-৫৩৯ অব্দ) বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ঐতিহাসিক হল কর্তৃক করেছেন যে ৪৮৪ অব্দে কৌশিলা জয়বর্মণ এক চীনা শাসকের কাছে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করার উদ্দেশ্যে নাগাসেন নামক এক ভিক্ষু নেতৃত্বে চীনদেশে ধর্মপ্রচারক পাঠিয়েছিলেন চীনা লিয়ার বর্ণনাক্রমেও উল্লেখ আছে যে ৫০৫ অব্দে কৌশিলা চীনা সম্রাট ইউ তিব কাছে একটি প্রবাসের বুদ্ধমূর্তি ও ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেছিলেন চীনা সম্রাট ইউ তি বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলে জানা যায় ফুনান থেকে সংখ্যাল ও মজুমদার নামে দুজন বৌদ্ধভিক্ষু



ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমার্ধে চীনা যাত্রাসরকারে অবস্থান করে নির্ধিকাল ধরে অত্যন্ত পবিত্র সম্বন্ধে চীনা বৌদ্ধগ্রন্থগুলির অনুবাদ করেছিলেন। উপরোক্ত ঘটনাটি কাছোড়িয়ার বৌদ্ধধর্মের বিস্তারের সপক্ষে সাক্ষ্যপ্রমাণ বহন করতে সক্ষম হয়।

পরবর্তী কাছোড়িয়ার রাজা কল্পবর্মণের সময়কালেও চীনা সভ্যতার সঙ্গে সুসম্পর্ক ছিল। চীনা বর্ষপঞ্জীগুলিতে বর্ণিত রয়েছে যে কল্পবর্মণ একটি চন্দনকাঠের মিম্বিও বুদ্ধমূর্তি চীনা সভ্যতার কাছে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করেছিলেন। পুনরায় ৫৫২ অব্দে রাজার একটি কেশধাতুও চীনা সভ্যতার উপহার দেওয়া হয়। দক্ষিণ কাছোড়িয়ার বস্তুপ্রদর্শনে 'ডা প্রোন' নামের স্থানে প্রাপ্ত একখানি সংস্কৃত লেখের উল্লেখ করা যায় যাতে রাজা জয়বর্মণ ও কল্পবর্মণ সম্পর্কে বর্ণনা আছে। উক্ত লেখটিতে সর্বোচ্চ বুদ্ধকে আহ্বান করা হয়েছে এবং পরবর্তী পাঠ্যে বুদ্ধ ধর্ম ও সংঘের বর্ণনা আছে। এছাড়া দক্ষিণ কাছোড়িয়ার 'প্রাই বৌ' প্রদেশে টোল প্রে বা প্রখাট্টও একখানি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিটির তলদেশে একখানি পালি লেখ আছে যথা - 'যে যশা হেতুমতয়া'।

উপর্যুক্ত যেটি বিনয়পিটক থেকে উদ্ধৃত পালি লেখটি সুস্পষ্ট প্রমাণ করে যে কাছোড়িয়ার স্থানান্তরে চীনা যাত্রা বা বসন্তকালী বৌদ্ধধর্মের প্রচলন ছিল।

ওলুগুনগর শিল্পকলায় নিদর্শনও স্থানান্তরে পাওয়া গেছে। চীনা পরিব্রাজক ইৎসিং তাঁর যাত্রাবৃত্তান্তে কাছোড়িয়ার বৌদ্ধধর্মের বিস্তারের কথা উল্লেখ করেছেন। তিনি বর্ণনা করেছেন যে স্থানান্তরে ((পা নাম) অধিবাসীরা প্রথমে তিনু খেলনামীর পূজার্তনা কবতেন কিন্তু পরবর্তীকালে বৌদ্ধধর্ম সেখানে প্রসারলাভ করলে জনসাধারণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে। কিন্তু সেখানকার একজন অত্যাচারী রাজা বৌদ্ধগণকে উৎসেদন করে রাজ্য থেকে বিতাড়িত করেন। ইৎসিং-এর ভ্রমণকালে তিনি সেটিসময় সেখানকার বৌদ্ধসংঘে কোন তিনু খেলন নি বসন্তঃ সপ্তম শতাব্দীতে যখন চীনা পরিব্রাজক ইৎসিং এসেছিলেন সেখানে বৌদ্ধধর্মের উৎখাত ঘটি নৈবধর্মই প্রাধান্য লাভ করে।

পুনরায় নবম শতাব্দীতে যশোবর্মণ কাছোড়িয়ার সিংহাসনে আরোহণ করলে তিনি বৌদ্ধধর্মের বসন্তাসর নিমিত্ত সৌন্দর্য্যপ্রম় তৈরী করে দিয়ে এবং বিহারের বসন্তাসকারীসর যথার্থ পথনির্দেশনার জন্য কষ্টকগুলি বিস্তুত নিয়মের প্রচলন করেন। (৬ অনুকূলচন্দ্র বংশোদ্ভূত রাজা রচিত বুদ্ধিকম ইন ইন্ডিয়া গ্রাণ্ড এন্ড পৃ. ২০৮-৯) এরপর পঞ্চম জয়বর্মণের রাজত্বকালে (৯৬৮-১০০১ অব্দ) কাছোড়িয়ায় বৌদ্ধধর্ম অত্যন্ত প্রসাধতা লাভ করে। কেবলমাত্র রাজাই নয় কীর্তির্পণিত নামে রাজার এক মন্ত্রী বৌদ্ধধর্মের পূর্ণাঙ্গোবকতা করেন এবং এতে ধর্মের আশ্রয় উন্নতি সাধিত হয়। রাজা যশো বৌদ্ধ ধ্যানধারণার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন এবং কীর্তির্পণিত তাঁর সময়েই বিবেক থেকে বহু বৌদ্ধ মহাশয় গ্রহ কাছোড়িয়ায় নিয়ত আসেন। একদল শতাব্দীতে প্রথম সূর্যবর্মণ কাছোড়িয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন। সূর্যবর্মণ একদল বৌদ্ধ রাজা ছিলেন। কাছোড়িয়ার একটা শিল্পিত তাঁকে বর্ণনা করা হয়েছে 'নির্ধিকপাদ' নামে সম্বোধনে। তিনি বুদ্ধবাস ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়েরই পূর্ণাঙ্গোবকতা কবতেন। তিনি বিভিন্ন ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান ও যশোবর্মণের প্রতিষ্ঠিত সৌন্দর্য্যপ্রম়েও বসন্তাসর মানধান কবতেন। তাঁর ধর্মীয় সহনশীলতা কাছোড়িয়ার ধর্মীয় ইতিহাসে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে।



পরবর্তীরাজা সমুদ্র ভূবর্মণ (১১৮১-১২১৮ অব্দ)-এর রাজত্বকাল কাছোড়িয়ায় ইতিহাসে এক নতুন নিমজ্জের সূচনা করে। তিনি একনিষ্ঠ বৌদ্ধরাজা ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মের উন্নতি ও প্রসারতার জন্য সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন। তাঁর সময়কালের লিপিগুলি থেকে জানা যায় যে তিনি মহাযান সম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন তিনি ও তাঁর পরিবারবর্গ মহাযানধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলিতে যুক্ত হতে দান করতেন। তাঁকে কাছোড়িয়ায় সুদীক্ষাত মুখানি স্থাপত্য 'আংকর থোম' ও 'বেয়লেন' প্রতিষ্ঠাতা বলা হয়েছে।

কাছোড়িয়ায় ত্রয়োদশ শতাব্দীকাল পর্যন্ত বৌদ্ধধর্ম প্রসারিত ছিল। পরে সেখানে শৈবধর্ম ও মহাযানের সহাবস্থান লক্ষ্য করা যায়। বর্তমানে কাছোড়িয়ায় শ্যামদেশের ধর্মীয় প্রভাবে স্থাবিরবাদ বা পেরবাদ সম্প্রদায় সুদৃঢ় স্থান গ্রহণ করেছে যেটি দুটি শাখায় বিভক্ত যথা 'মহানিকায়' ও 'ধর্মযুক্তিক'। দুটি সম্প্রদায়েও মধ্যে 'মহানিকায়' অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ও বহুল প্রচারিত এবং দুটির মধ্যে কেবলমাত্র পালি ভাষা উচ্চারণের ও ক্ষুদ্রাণুক্ষুদ্র বিনয়নিয়মের পার্থক্য রয়েছে। কিন্তু উভয় শাখাই শ্যামদেশীয় 'মংগলপরীপন্নী' ও শ্যামদেশীয় অন্যান্য পালি গ্রন্থগুলিকেই প্রামাণ্য বলে মনে করেন।

[দ্রষ্টব্য : ডঃ মণিকুন্ডলা হালদার (সে) বিবচিত 'বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' পৃঃ ৩৮৭-৯০, স্যার চার্লস ইলিয়টের 'হিন্দুইজম্ এ্যান্ড বুদ্ধিজম্', ৩য় খণ্ড পৃঃ ১০০]

মণিকুন্ডলা হালদার (সে)

কারাগড়া সতি সূত্র

পালি মন্বিমনিকায়ের অন্তর্গত সূত্রসংখ্যা ১১৯। ভগবান বুদ্ধ জেতবনে এই সূত্র দেশনা করেছিলেন। কথাকে নিয়ে যে স্মৃতিভাবনা তাই কারাগড়া সতি। স্মৃতিসহকারে শ্বাসগ্রহণ, নিঃশ্বাসত্যাগ করতে হবে। চাঁবর বারলে, ভোজনে, পানে, খাদনে, আব্বাদনে মলমুক্তত্যাগে, পয়নে, স্থিতিতে উপবেশনে জাগরণে, শয়নে, ভ্রমণে এমন কি নীরব থাকলেও স্মৃতি আগ্রহিত রাখতে হবে।*

(অবশিষ্টের জন্য পূর্বে প্রকাশিত 'আনাপান স্মৃতি সূত্র' দ্রষ্টব্য)।

১। মন্বিমনিকায় সূত্র সংখ্যা ১১৯।

২। এই সূত্র সংখ্যা ১১৮।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কারাবিজ্ঞান জাতক—কারনিব্বিদ্ধ জাতক (জাতক নং ২৯৩)

বোধিসত্ত্ব একবার বারাগমীর জনৈক ব্রাহ্মণবাশে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হন। বৈদ্যরা তাঁকে সুস্থ করতে পারলেন না। পরিকারের সকলে হতাশাগ্রস্ত হয়ে গেলেন। বোধিসত্ত্ব তখন সম্বদ্ধ করেন যে আরোগ্যলাভ করলে তিনি সম্রাসমর্থ গ্রহণ করবেন। তিনি একদিন সুস্থ হয়ে হিমালয়ে গিয়ে কষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করলেন। তিনি তন্ন তন্ন করে সেহের অশুচিভাষ



উপলব্ধি করলেন এবং দেখে যে নিমিত্ত আত্মবৃত্তা বৃদ্ধিতে পারলেন। সেহেতু উপর তাঁর বিবরণ জন্মাল এবং তিনি ব্রহ্মবিহার চতুষ্টয় (মৈত্রী, করুণা, মৃদুতা ও উৎসেহা) চিন্তা করতে করতে ব্রহ্মলোক পদাধিগম্য হলেন।

প্রাচীনের জ্ঞানিক ব্যক্তি সমূহে বুদ্ধ এই জ্ঞাতককথা কর্তব্য করেছিলেন। ঐ ব্যক্তিরও অনুসরণ অতিক্রম্য হয়েছিল। তিনি তখন তিস্তুধর্ম গ্রহণ করলেন এবং বিপদানা বর্ণিত করে অষ্টমূলভ করলেন।

জয়ন্তী চাটাকী

কায়ওবুহ (অবলোকিতেশ্বর ওশকারওবুহ)

মহাযান সূত্র সমূহের ভিত্তব কায়ওবুহ অতি পবিত্র গ্রন্থ। ইহা নেপালে পুজিত নয়টি বৈপুল্যসূত্রের অন্যতম। এতে বোধিসত্ত্বের ওশমহিমা কীর্তিত হয়েছে। গ্রন্থটি গদ্য পদ্য দুইভাষে বিভক্ত। পূর্বকায় ভাগটি পদ্যে বর্ণিত এবং পরবর্তী ভাগটি পদ্যে বর্ণিত। এতে বলা হয়েছে যে সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বয়ং বা আদিমাতা নামক বুদ্ধ বা আদিবুদ্ধ প্রকট হয়েছিলেন এবং তিনিই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন। তাঁর থেকেই অবলোকিতেশ্বরের সৃষ্টি এবং অবলোকিতেশ্বর তাঁর শরীর থেকে সমস্ত দেহাত্মের সৃষ্টি করেছেন। ভাসা ও শৈলীর মিক বিচার করলে বলা যেতে পারে যে কায়ওবুহের পরবর্তী ভাগ পরবর্তী কালের পুনঃ সারিতোষ সঙ্গে তুলনীয়।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে বৌদ্ধরা ইন্দ্র এবং সৃষ্টিকর্তাকালে আদিবুদ্ধের কল্পনা করতে শুরু করেছেন। অবলোকিতেশ্বরও তখন বৌদ্ধদের মনে যথেষ্ট স্থান করে নিয়েছেন। চৈনিক পাদব্রাহ্মণ ফা হিয়েন ৩৯২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে এসেছিলেন। তিনি সেই সময় ব্রীলঙ্কা থেকে চীনে ফিরে যাবার সময় কাছাকাছি প্রচণ্ড ঝড়ের সম্মুখীন হন। তখন তিনি আশ্চর্য্যের জন্য অবলোকিতেশ্বরের নিকট প্রার্থনা জ্ঞানিয়েছিলেন। এর থেকে মনে হয় যে কায়ওবুহের পদ্যসংকলন খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের আগেই বর্ণিত হয়েছিল। কিন্তু এটা সম্ভব নাও হতে পারে কারণ কাছাকাছি যে তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায় (৬১৬ খৃঃ) তা পদ্যসংকলনই অনুবাদ এবং তাতে আদিবুদ্ধের উল্লেখ নেই।

কায়ওবুহের উভয় সংকলনেই অবলোকিতেশ্বর নামের স্বার্থার্থ বর্ণিত হয়েছে। অর্থাৎ অবলোকিতেশ্বরের (অবলোকিত + ইন্দ্র) অনন্ত করুণাবশে সকল প্রাণিগণকে অবলোকন করেন। তাঁর মাক্ষা জগতের সকল সত্ত্বগণকে দুঃখমুক্ত কন। দুঃখী সত্ত্বগণকে সাহায্য কন। তিনি নরকে গিয়ে নারকীয় সত্ত্বগণকে নরকযন্ত্রণা থেকে মুক্ত করেন। তিনি নরকে প্রবেশ করা মাত্রই নরক শাস্ত্র ত্রিভু পদ্যসংকলনের মত শীতল হয়ে যায়। এভাবে তিনি প্রেতলোকে গিয়ে, মানবলোকে গিয়ে তাদের মুক্ত করেন।

কায়ওবুহে অবলোকিতেশ্বরের যে বিবিধ রূপ প্রদর্শিত হয়েছে গীতের নিম্নটি পুস্তকের সঙ্গে তাঁর তুলনা করা যায়। তাঁর চক্ষু হতে চন্দ্র সূর্য হতে মহেশ্বর বাহু হতে ব্রহ্মাসি দেবগণ, হৃদয় হতে নারায়ণ অস্ত্রাঙ্গ হতে সরস্বতী মুখ হতে মরুত, পদ হতে পৃথিবী এবং উপর হতে বসন্ত উৎসব হয়েছেন। এছাড়াও গ্রন্থে যন্ত্র তন্ত্রের প্রভাবের কথাও বলা হয়েছে। "ও মণি পাদে ধী" এই বড়াঙ্করীর মন্ত্র আজও সকল তিব্বতীদের মুখে মুখে শোনা যায়, যার মহিমা অপার।

জয়ন্তী চাটাকী



কারণির জাতক (জাতক নং ৩৫৬)

বোধিসত্ত্ব একবার বাবাগামীতে কারণিয় নামক ব্রাহ্মণসন্তান ছিলেন। তৎকালীনার জগদ্বিশ্বাস্ত এক আচার্য্যের তিনি প্রধান শিষ্যরূপে থাকিতকাল করেছিলেন। সেই আচার্য্য যোগ্য অযোগ্য নির্বিশেষে যাতক অযাতক নির্নিশেষে সকলকে শীলপাণ্ডনের শিক্ষা দিতেন। বোধিসত্ত্ব বলতেন কেবল যোগ্য প্রার্থীকে শীল প্রদান করা উচিত। কিন্তু আচার্য্য তা মানতেন না।

একদিন কোন গ্রামের লোক ব্রাহ্মণবাচনের জন্য আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করেছিল। আচার্য্য কারণিয়াকে ডেকে বললেন—‘বৎস আমি যাব না, তুমি এই পাঁচলাত শিষ্যদের নিয়ে যাও, আলোচনাতে আমার দানীর আশা নিয়ে এস।’

বোধিসত্ত্ব পঞ্চমাত্র্য এক কম্বরে প্রকাণ্ড লিচা নিয়ে বারে বারে নিষ্কণ কবতে লাগলেন। সর্দীর্ণতা কারণ ক্ষিপ্রসা কবাত্তে কোনও উত্তর দিলেন না। শিষ্যরা ঘিরে নিয়ে আচার্য্যকে সমস্ত ঘটনা বললেন। আচার্য্য বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাস কবাত্তে তিনি বললেন যে তিনি সাগরেন্দ্রিত পৃথিবীকে সমস্তল কববেন। আচার্য্য বললেন—‘তা কি করে সম্ভব?’ বোধিসত্ত্ব বললেন যদি আচার্য্য জগত্তের সমস্ত লোককে শীলবান কবতে পারবেন মনে করেন তাহলে তিনি কেন সমস্ত পৃথিবীকে সমস্তল কবতে পারবেন না।

আচার্য্য সব বুঝতে পেরে বোধিসত্ত্বের জ্ঞানের প্রশংসা করলেন।

নিঃশ্রুত—সাপ্তাহিক ভেদবনে অবস্থানকালে ধর্মসেনাপতি শানিপুত্র হুবিরকে উদ্দেশ্য করে এই জাতককাহিনী বলেছিলেন। হুবিরও নাকি, বাহু দীঘল প্রভৃতি দৃশ্যশীল লোকদেরও শীল পাণ্ডনের নির্দেশ দিতেন।

জয়ন্তী চাটাবী

কালচক্র

বৌদ্ধ তত্ত্বমণীয় বস্তুমানের আর একটি সাধনমার্গ হচ্ছে কালচক্রখান। কালচক্র পুনাতা ও করণান প্রতীক এই কালচক্রের উৎপত্তিও নেই ক্ষয়ও নেই। অনাদি কাল থেকে কালচক্র ঘুরে চলেছে। এব কোনও বিবাম নেই, শেষও নেই। ইহা অনাদি ও অনন্ত। বিশ্বের সমস্ত জ্ঞান ও জ্ঞেয় এতে মিশেছে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কিছুর উৎস এই কালচক্র।

কাল তিনটি—অতীত বর্তমান ও কবিষত। বুদ্ধের একায় অর্থাৎ সজ্ঞাগায়, নির্মাণকায় ও ধর্মকায় এই তিন কালের মধ্যেই নিহিত। তত্ত্বমণীদের মতে এই কালচক্রই সর্বজ্ঞ মহাশূন্য এবং আদিবুদ্ধ। সকল বুদ্ধের জন্ম এই কালচক্রেই। ত্রিকালী ইতিবৃত্ত থেকে জানা যায় যে, লামা মতবাদের উৎপত্তি হয় এই কালচক্রখান থেকে। বর্তমানে ত্রিকালীদের মধ্যেই ত্রিকালী ধর্মগুরু দালাই লামা বছরে একবার সমারোহ সহকারে কালচক্রের পূজা করে থাকেন।

কালচক্রখানীরা মনে করেন যে, যোগসাধনের দ্বারা নরীরের অভ্যন্তরস্থ পঞ্চনাড়কে আয়ত্তে আনতে পারলে কালকে ধর করা যায়। এ সম্প্রদায়ের যোগ সাধনায় তিথি, নক্ষত্র যোগকরণ বার্ষিক প্রভৃতি বিশেষ স্থান অধিকার করেছে।



সূচস্পের সমুকালচক্রতত্ত্ববাচ্যটিকা বা নিয়মপ্রচলটিকা প্রভৃতিতে কালচক্রাদির মর্মানিক মতবাদের সন্ধান পাওয়া যায়। রাজা রামানন্দেব সমসাময়িক লিখিত আত্মজীবনগুপ্ত কালচক্র মতবাদের উপর কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেছেন।

বিদ্বানথ বন্দোপাধ্যায় A critical Edition of Sri Kalacakra tantraraja. কলিকাতা, ১৯৮৯ (পুনর্মুদ্রণ ১৯৯৩)

ডঃ অনুকূলচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম কলিকাতা ১৯৮৯, পৃ: ৮৫

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কালমেবল

একজন নবি, বুদ্ধের পিতা রাজা শুক্লাবাসেনের বধু ও পরামর্শদাতা। তিনি প্রায়শই রাজপ্রাসাদে আসতেন এবং বুদ্ধের জননী মায়াদেবী তাঁর কাছে ধার্মিকতায় নিাতন অধিক কিছু জানতে হলে 'অসিত' দীর্ঘক প্রবন্ধ প্রদেয়।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কালবাহুপ্রাতক (জাতক নং ৩২৯)

অতীতে বাবাণসাবাক ধনজয়ের সময় বোধিসত্ত্ব শুকলাবাসেনে কন্যাপ্রণে করেনছিলেন। তাঁর নাম ছিল বাধ এবং তাঁর কনিষ্ঠ সন্তানদের নাম ছিল শ্রোতপাদ একজন এক বাধ তাঁদের পুজনক ধরে রাজাগ করে নিয়ে এল। রাজা উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজ্য লেখ্য লেখ দিয়ে তাদের খাওয়া করতে লাগলেন। একদিন এক বনেচর কালবাহ নামক ঘোর কুম্বধর্মের এক বানর এনে বাজাকে উপহার দিল। পরে এসেছে বলে তাঁর আদরবদ্ধ বেড়ে গেল, শুকলাবী দুটিই আদরবদ্ধ করে গেল। বোধিসত্ত্ব বাধ বুদ্ধিমান ছিলেন বলে তিনি কিছুই খান করলেন না কিন্তু তাঁর অনুর শ্রোতপাদ বানরটির প্রতি স্নিগ্ধবাসন হল। বোধিসত্ত্ব অনুজ্ঞাক বোঝালেন যে বানর তাব সহজাত স্বভাবের জন্যই একদিন নিত্যানিত হবে তাই এস কালবাহর প্রকৃটি ও কর্ণদি এসেব চরী দেখে রাজকুমারেরা ভয়ে চীৎকার করতে লাগল। রাজা তাঁকে দূর করে দিলেন। শুকলাব পূর্ববৎ 'আদরবদ্ধ' পেতে লাগল।

বি ৪ — দেবদত্ত যখন বুদ্ধকে হত্যা করার জন্য নালার্ণিনি ইষ্টীক ছেড়ে দিয়েছিলেন তখন বুদ্ধ এই জাতক কাহিনীর অবতারণা করেছিলেন সেই শ্রোতপাদ কষ্টমানব আনন্দ, কালবাহ হচ্ছেন দেবদত্ত, বাধ হচ্ছেন বুদ্ধ।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কালসিলা

বাল্মীকির নিকটে ইসিগিলি পর্বতের নাম এই কালসিলা (কুম্বধর্মের বৃহৎসিলা) অবস্থিত এখানেই বুদ্ধি শ্রোতপাদকে হত্যা করা হয়েছিল এবং এখানেই গোবিন্দ ও বাল্মীকি আত্মহত্যা করেছিলেন। ইহা একটি নির্জন স্থান। দূর পূর্বাত থেকে ভিক্ষুবা বাল্মীকির এল দক্ষ যজ্ঞপুত্রকে তাদের থাকার ব্যবস্থা করতে বলা হোত উদ্দেশ্য যজ্ঞপুত্রের স্বজিগতিক পতীকা করা তগবান বুদ্ধ একবার বহু ভিক্ষুদের সঙ্গে নিয়ে এই কালসিলায় অবস্থান করেছিলেন। এখানেই বুদ্ধ আনন্দকে অবকাশ দিয়েছিলেন যাতে আনন্দ অনন্তকাল পৃথিবীতে থাকার জন্য বুদ্ধকে অনুবোধ করেন। কিন্তু আনন্দ



পাঠকন নি অন্য এক সময়েরও বুদ্ধ লিখনও অর্থাৎ ভিক্ষুদের সঙ্গে নিয়ে এখানে অবস্থান করেছিলেন বলে জানা যায়।

চলন্ত-বন্ধকসূত্র থেকে জানা যায় যে এই কালালোক নির্যাতনের বাসস্থান ছিল।

জয়ন্তী চাটাকী

কালাসেক (সং কালালোক)

কালাসেক ছিলেন তৈত্তলিয়ার বংশের দ্বিতীয় রাজা এবং প্রতিষ্ঠাতা শিবনারায়ণ পুত্র। কালাসেকের রাজত্বকাল আনুমানিক ৩৯৫ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৩৪৫ খ্রীঃ পূঃ। আবার বৌদ্ধসূত্রানুসারে কালাসেক মাত্র অষ্টাদশ বছর রাজত্ব করেন। তাঁর রাজত্বের মধ্যম দ্বার্ষিক্যকালে বুদ্ধের মহাপর্ণিবার্ষিকের পঞ্চদশ বর্ষ পূর্ণ হয়। তাঁর রাজত্বকালেই বজ্রপুত্রগণ বৈশালীতে মমবন্ধুনির প্রচলন করেন। এই মমবন্ধুনি বিনয় সম্বন্ধে কি না তাই নিয়ে দেবদাসী ভিক্ষুদের সঙ্গে বজ্রপুত্রদের মহাপর্ণিবার্ষিকের রাজা কালাসেক প্রথমে বজ্রপুত্রদের পক্ষ নিলেও পরে ইঁদুর ভয়ী নন্দার প্রভাবের দেবদাসী ভিক্ষুদের পৃষ্ঠপোষকতা করেন। এই বিবাদে ইঁদুর-মার জ্ঞান বৈশালীতে বালুকাবায় বিস্তারিত দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসংগীতি ঘটিত হয়। কালাসেকের পৃষ্ঠপোষকতায় অনুষ্ঠিত এই সংগীতিতে বজ্রপুত্রদের আচরণ নিয়মসম্বন্ধে নয় বালুকাবায় প্রমাণ করেন। তখন বজ্রপুত্রগণ দেবদাসীদের থেকে নির্ভর হয়ে পৃথক এক মহাসংগীতির আয়োজন করেন। এইভাবে কালাসেকের রাজত্বকালেই বৌদ্ধসংঘ প্রথম সুসংগঠিত হতে শুরু হয়। তিনি রাজধানী রাজগৃহ বা গিহকুট থেকে পটলীপুত্রে স্থানান্তরিত করেছিলেন বলে মনে করা হয়। কালাসেকের পঞ্চদশ মূল পুত্র প্রায় কুড়ি বছর এই দেশের দ্বারা অক্ষর বাধ্যত সমর্পণে 'মহাপর্ণিবার্ষিক ও দিব্যাবদান' নামক গ্রন্থদ্বয়ে কালাসেকের পুত্রদের যে নামের 'পর্ণিবার্ষিক' অধ্যায় রয়েছে তা সম্পূর্ণ ভিন্ন। বালুর চর্চচিত্রিত ও গ্রীক লেখক কুইন্টাস কুটিয়াস পুত্রদের বচনায় কাকবর্ণকে ছবিবর্ণাঘাতে হত্যা করা হয়েছিল বলে উল্লেখ আছে। কুইন্টাস কুটিয়াস উল্লেখ করেছেন যে জনৈক সুন্দরী নারীকে বালুর প্রেমাসক্ত হয়ে পড়েন এবং বিশ্বাসঘাতকতা করে মণ্ডলাককে হত্যা করেন। পরে নিজের রাজ্যের পুত্রদের অভিভাবকত্ব গ্রহণ করেন এবং সেই সূত্রে রাজকর্মতা অধিকার করে নানাসক রাজপুত্রদের হত্যা করেন। তাইলক তাঁর পুত্র মহাপর্ণিবার্ষিক নামে অভিহিত করেন। তখন পর্ণিবার্ষিকের মহাপর্ণিবার্ষিক নামকে জীবিকাধার পুত্র বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু কালাসেকের মৃত্যু নিয়ে নিশ্চিততার কিছু বলা যায় না। কারণ পুরাণের কাকবর্ণ এবং কৈনসূত্র থেকে প্রাপ্ত নাম উদয়ি, পালি ও বৌদ্ধসংগীতির অন্যান্য সূত্র থেকে প্রাপ্ত নাম কালাসেক (কালালোক) অতিরিক্ত যুক্তি কিনা তা নিয়ে পণ্ডিত মহল নিঃসংশয় নন।

[প্রমাণ : 1 H C Roychowdhury Political History of Ancient India, Calcutta University pages 104f, 195-196ff, 204f, 205f

2 R C Majumdar (ed) The Age of Imperial Unity Page-34 Bhāranya Vidyabharan.]

শ্রীশ্রী বিশ্বাস



কালিদাস

জটৈনকা শাক্যরমণী। তিনি স্রোতাগম্মা ছিলেন। একবার বুদ্ধ কালিদাসের ন্যাগ্রোধারামে অবস্থান করছিলেন। তখন তাঁর সঙ্গে কালিদাসের বে কথোপকথন হয়েছিল তা সংযুক্ত নিকায়ের কালি সূত্রে সংগৃহীত আছে। উক্ত সূত্রে তাঁকে শুধু 'গোথা'ই বলা হয়েছে। তিনি ছিলেন ভদ্রিয় স্থবিরের জননী, যে ভদ্রিয় স্থবিরকে বুদ্ধ সম্রাটবংশীয় ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থানীয় বলে আখ্যা দিয়েছিলেন।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

কালিদাস

কালিদাস (বর্তমান উড়িষ্যা) একটি বাহু রাজধানী ছিল মগধপুর এবং রাজা ছিলেন মগধ। অজুতবানিকারে বর্ণিত বোড়ল জনপদের যাবা এর নাম নেই তবে 'নিক্সেস' গ্রন্থে এর নাম আছে। বুদ্ধের মগধবাসী কালিদাসের প্রকৃতি হয়েছিল। কালিদাস থেকে এই মগধবাসী শ্রীলংকায় কাণ্ডিতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। শ্রীলংকার কাণ্ডিতে এই মগধবাসীর আছে।

অনেক জাটককাহিনীতে কালিদাস সম্বন্ধে বহু তথ্য আছে। একবার কালিদাসের রাজধানী মগধপুরে ঘোল অনাকৃষ্টি হয়। মগধপুরের পরামর্শমতে রাজা কালিদাসের রাজা ধনঞ্জয়ের নিকট কয়েকজন 'ব্রাহ্মণকে' পাঠান যাতে তিনি তাঁর রাজধানী মগধপুরী অজুতবসন্তকে পাঠান। অজুতবসন্তকে আনা হল কিন্তু কোনও ফল হয় না। মগধপুরের নীলবান প্রজাদের ধর্মপ্রভাববোধী বৃষ্টিপাত হয়েছিল। অশ্বকরাজ অকণ জটৈনকা কালিদাসের সমসাময়িক ছিলেন। কালিদাসের অশ্বকরাজ অকণের সঙ্গে বুদ্ধে লিপ্ত হয়ে পরাক্রান্ত হন এবং বৌদ্ধবুদ্ধের তাঁর চার জন কন্যাকে রাজ্যের হাতে সমর্পণ করতে বাধ্য হন। আর একজন কালিদাসের অন্য দুজন রাজার সঙ্গে (রাজা অট্টক এবং রাজা ভীষ্মক) খবি নরকালের নিকট গিয়েছিলেন কুন্তকী নগরে কালিদাসের একজন প্রাচীনরাজ মগধী কেন হস্তকবর্ণবর্ণে রাজ্যসম্বন্ধে বিনষ্ট হয়েছিলেন তা জানতে মগধীর পালের কথা কবি নরকালের মুখে শুনে তিনজনই কবি প্রভুত্ব প্রাপ্ত করেছিলেন। আর একজন কালিদাসের নাড়ীকীর এক তপস্বীকে অনায়াসভাবে উৎসাদিত করার ফলে নরকগামী হয়েছিলেন। দেবগণের কাছে তাঁর রাজ্য ধ্বংস হয়েছিল এবং কালিদাসের পথবিস্তৃত হয়েছিল। কুন্তকর জাটকে (জাটক নং ৪০৮) করণ নামে একজন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বহু প্রাচীন কাল থেকে কালিদাসের সঙ্গে বসন্তের রাজনৈতিক সম্পর্ক বিদ্যমান ছিল। প্রাচীন সিংহলবংশের (শ্রীলংকা) প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সিংহের পিতামহী সুসীমা ছিলেন কালিদাস রাজকুমারী যার সঙ্গে বসন্তের এক রাজার বিয়ে হয়েছিল।

শ্রীলংকার সঙ্গে কালিদাসের বহুতপস্বীসম্পর্ক বহু প্রাচীন কাল থেকেই ছিল। শ্রীলংকার রাজা দ্বিতীয় অরবোধির রাজত্বকালে (খৃঃ ৬০১-৬১১) কালিদাসের তাঁর মহিষী ও অমাত্যের সঙ্গে শ্রীলংকার গিয়ে সম্রাটসকলকে বাণ্যের মনন করে জ্যোতিপাল স্থবিরের নিকট ভিক্ষুধর্ম প্রাপ্ত হন। রাজা অরবোধি ও তাঁর মহিষী তাঁদের যথেষ্ট সম্মান এবং সেবা সংকার করেছিলেন। শ্রীলংকার রাজা ৪র্থ মহিন্দ কালিদাস রাজকন্যাকে বিয়ে করেছিলেন। রাজা প্রথম বিজয়বল্লভ কালিদাস রাজকন্যা



ভিলকসুন্দরীকে বিয়ে করেছিলেন। শ্রীলংকার রাজবংশ এবং কালিদ রাজবংশের মধ্যে যমুর সম্পর্ক বহুকাল বর্তমান ছিল। কিন্তু পরবর্তীকালে কালিদরাজবংশের কটনক বংশধর শ্রীলংকা এবং শ্রীলংকার ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রকৃত অভিধানে করেছিলেন।

অশোকের লিপ্যলিপি থেকে জানা যায় যে তাঁর রাজত্বের প্রায়শঃসর্বত্র অশোক কালিদরাজ্য জয় করেছিলেন। কালিদরাজ্য প্রচুর লোকসংখ্য হওয়ায় অশোকের সৈন্যের পরিবর্তন আসে। এরপর তিনি আর কোনও যুদ্ধে লিপ্ত হন নি। তিনি যে তাঁর কন্যা মন্ত্রমিত্রাকে পবিত্র বোধিবৃক্ষের চাষা সহ শ্রীলংকায় পাঠিয়েছিলেন সেই শুভেচ্ছা মিশনে কালিদরাজ্য অষ্টটি পরিকারও যোগ দিয়েছিল।

অশোকের ছোট ছাই তিব্বাত্য়ম্বর ভিক্ষু হয়েছিলেন, তাঁর ভিক্ষুনাথ ছিল একবিহারিগ। তিনি তাঁর শুভ ধর্মরক্ষিত দ্বিবিহারের সঙ্গে কালিদরাজ্যে অবসরকীর্তন যাপন করেছিলেন। তাঁরা যেখানে ছিলেন সেখানে অশোক ভোজকর্গিরি বিহার তৈরী করে নিয়েছিলেন।

বেসসংস্কৃত জাতক (জাতক নং ৫৪৭) থেকে জানা যায় যে জুজুকের বাসস্থান ব্রাহ্মণগ্রাম পুরিবিট্ট কালিদে অবস্থিত।

১। চূড়কালিদজাতক (নং ৩০১)

উৎস নির্দেশ :

দীপ ২য়, ২৩৫ মহাবজ্র ৩য় ২০৮, অঙ্গুর ১ম, ২১৩, লুকবাস ২৮ অধ্যায় ও চূড়বাস ৩৭ অধ্যায় ৯২, মাঠাভাত্তবাস পৃ: ১০৮ মন্ত্রলপট্টকথা ৪র্থ, ৮৮, মন্ত্রিম ১ম, ৬৭৮ ললপাসুন্দরী ২য় ৬০২ মহাবাস ৬ষ্ঠ অধ্যায় ১, দীপবাস, ৯ ম ২ চূড়বাস ৪২ ৫ম ৪৪ ৫ ৮০ ৩ম, ৪৮, মুখার্জী অশোক, পৃ: ১৬, ৩৭ ২১৪, সমস্তলাঙ্গনিকা ১ম পৃ: ৯৬, খেলবাণী অট্টকথা ১ম, ৫০৬।

জয়ন্তী চাটার্জী

কালিদবোধি জাতক (জাতক নং ৪৭৯)

মন্তপুত্রের কালিদরাজ্যের দুই পুত্র ছিল। মহাকালিদ ও চূড়কালিদ। ভবিষ্যৎপ্রষ্টা ভবিষ্যৎবাকী করেছিলেন যে চূড়কালিদ কলিপ্রজ্ঞা গ্রহণ করবেন। কিন্তু তাঁর পুত্র হবেন চক্রবর্তীরাজ। এই ভবিষ্যৎবাকী শুনে মহাকালিদ রাজ্য হয়েই অনুভবে বন্দী করার আশ্রম দিলেন। চূড়কালিদ পালিয়ে হিমালয়ে চলে গেলেন এবং কলিপ্রজ্ঞা গ্রহণ করে সেখানেই অবস্থান করতে লাগলেন। এদিকে মন্তবাজ মন্ত্রী ও কন্যাসহ পালিয়ে হিমালয়ে চলে এসেছিলেন। চূড়কালিদর আশ্রমের পাশেই ছিল মন্তবাজের আশ্রম। ভবিষ্যৎবক্তাবা বলেছিলেন যে, রাজা মন্তবাজের কন্যার যে পুত্র হবে সে চক্রবর্তীরাজ হবে। তাই জম্বুদ্বীপের বহু রাজা তাঁর পালিগ্রহণ করতে চেয়েছিলেন। অনেক শত্রুতার সম্মুখীন হবেন ভেবে রাজা মন্তবাজের হাতে মেয়েকে না দিয়ে হিমালয়ে পালিয়ে এসেছিলেন। একদিন মন্তবাজের কন্যা একটি আমের মন্ডলী নদীর তলে নিক্ষেপ করে। চূড়কালিদ সেটা পেলে খুঁজতে খুঁজতে মন্তকন্যার সাক্ষাৎ পান। মন্তবাজ চূড়কালিদকে পরিচয় জানতে গেলে মেয়ের সঙ্গে তাঁর বিয়ে দেন। যথাসময়ে তাঁদের এক পুত্র সন্তান লাভ হয়। তাঁর নাম রাখা হয় কালিদ। এদিকে মন্তপুত্রের রাজ্য মহাকালিদের মৃত্যু হয়।



সংবাদ পেয়ে চন্দ্রকলিঙ্গ ছেলেকে দত্তপুত্রে পাঠান। রাজকুমারের পবিচয় জানতে পেয়ে দত্তপুত্রের সকলে তাঁকেই রাজ্য করেন। তাঁর পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ কলিঙ্গ-ভবদ্বাজ তাঁকে রাজচক্রবর্তী'র কর্তব্যাদি শেখাতে লাগলেন।। তাঁর রাজ্যাভিষেকের পনের দিনের মাথায় এমন একটা ঘটনা ঘটল যার থেকে প্রমাণিত হয় তিনি রাজচক্রবর্তী হবেন। একদিন কলিঙ্গ রাজচক্রবর্তী ঘটত্রিশেণ্ড যোজনব্যাপী অনুচরপরিবৃত হয়ে সর্বশ্বেত হস্তীতে অৰোহণ করে মহাভয়বে স্নাতগ্নিতার স্নর্গনে ঘর্ষিতলেন শূন্যমার্গে। যে স্থান বুদ্ধগণের জয়পালঙ্ক এবং পৃথিবীর নাভিস্বরূপ চন্ডিহর সে মহাবোধি বৈদিকার উপর দিয়ে যেতে পারেন না। রাজা তাঁকে চালিত করার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করলেন। কিন্তু কৃতকার্য হতে পারলেন না।

রাজার সঙ্গে তাঁর পুরোহিতও সঙ্গে ছিলেন। তিনি কৃত্রিম অবলোকন করে ডাবলেন—‘অহো! এই স্থানে বুদ্ধগণ সর্বক্লেম বিজয় করেছেন। এর উপর দিয়ে সেবরাজ ইন্দ্রও যেতে পারেন না। তিনি রাজাকে সব খবরতে রাজ্য অতিকৃত হলেন এবং সেই বোধিবৃক্ষমূলে সাতদিন ধরে পূজা করলেন।

মহাবোধিবৃক্ষের কলিঙ্গবোধিকাতকের ঘটনা বিবৃত হয়েছে।

বিঃ—হুবির আনন্দ যে মহাবোধির পূজানুষ্ঠান করেছিলেন তদুপলক্ষ্যে শাস্ত্রা ক্ষেতবনে অবস্থিতি কালে এই জাতককথা ক'না করেছিলেন।

জয়ন্তী চাটোপাধ্যায়

কালী (কুরুকথা)

তাঁকে কুরুকথাবিকাও বলা হয়। জনকপতি থেকে বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধা উৎপাদনকারী গুণী উপাসিকাদের মধ্যে তিনি প্রেক্ষানীয়া। তিনি ছিলেন সোণকুটিকারব জননী এবং তাঁর স্বামী অশ্বষ্টার কুরুকথারের অধিকারী। অতঃসম্মা অবস্থায় তিনি ব্যাকগৃহে শিশুশালে এসেছিলেন। একদিন শিশুগৃহের সিংহপঙ্করে দাঁড়িয়ে তিনি শীতলবায়ু সেবন করছিলেন। তখন সাতগর্গর এবং হেমবত বুদ্ধের মহন্ত সম্বন্ধে যে বাক্যলাপ করছিলেন তা তাঁর কর্ণগোচর হয়। তখনই তিনি পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্রোতাপ্রবাহল লাভ করেন। ঠিক সেইদিনেই তিনি তাঁর পুত্র সোণের জন্ম দেন। তারপর পতিগৃহে গিয়ে এসে তিনি হুবির মহাকঙ্কায়নের সন্নিধি আসেন। সোণ যখন মহাকঙ্কায়নের নিকট দীক্ষিত হয়ে সঙ্কল্প প্রবেশ করেন এবং একদিন বুদ্ধস্নর্গনে যান তখন কালী একটি মূল্যবান কঙ্কল পুত্রকে দিয়ে বলেছিলেন—“অম্মাব নাম কবে বুদ্ধের শরনকক্ষে এটি বিধিয়ে দিও।” সোণ বুদ্ধের কাছে গিয়ে বুদ্ধনির্দেশে ধর্মলেননা করেন। বুদ্ধ এই ধর্মলেননা শুনে সোণকে অনেক সাধুবাদ দিয়েছিলেন। কালী সব শুনে পুত্রকে কললেন। তাঁকেও যেন তিনি অনুকলভাবে ধর্মলেননা করেন। কালী স্রোতাপন্ন। নারীগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। তিনি ভিক্ষুণী কান্তিব্রাহ্মীর নিত্যসহায়ী ও অকৃত্রিম বান্ধবী ছিলেন।

তাঁর সঙ্গে হুবির মহাকঙ্কায়নের যে কথোপকথন হয় তা কালীসূত্রে' গ্রথিত হয়েছে।

১। কালীসূত্র, অঙ্গুত্তরনিকায় ৫ম, পৃঃ ৪৬।

জয়ন্তী চাটোপাধ্যায়

**কালুদারী খেরো (কালুদারি হুবির)**

কালুদারি হুবির পদুম্বত্তর ভগবানের সময় হসেসবতী নগরে জন্মগ্রহণ করেন। একসা তিনি ভগবানের ধর্মসেবনা চানছিলেন, এমন সময় ভগবান এক ভিক্ষুকে কুলপ্রসাদকমিণের শ্রেষ্ঠস্থানে নিয়োগ করলেন, সেখান তিনিও সেই পদ লাভের জন্য প্রার্থনা করলেন। তখন থেকে তিনি সেব নরলোকে কহ পূণ্য সঞ্চয় করে বোধিসত্ত্বের মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ নিবসে কলিলাবস্ত্রতে অমাতাগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্বের জন্মদিনেই ভূমিষ্ঠ হন। তখন তাঁকে একবান্না ক্ষেতবগ্নে লয়ন করিয়ে বোধিসত্ত্বের নিকটে নিয়ে গিয়েছিল। বোধিসত্ত্বের সহজাত বোধিবৃক্ষ, রাহুলমাতা, চারি নির্ধিকৃষ্ট, আরোহণীয় হস্তী, কঠক অশ্ব, ছয়সারথী ও কালুদারি অমাতা এই সাতটিও ছিল। কালুদারির জন্ম গ্রহণ সমস্ত নগরবাসী উত্তমমনা হয়েছিল বলে তাঁর নাম রাখা হল— উদারি। সর্বোত্তর বর্ণ ঈষৎ কাল বলে কালুদারি নামে পরিচিত। তিনি বোধিসত্ত্বের বাল্যসখা ছিলেন। বোধিসত্ত্বের সঙ্গে শ্রীভারত হয়ে শ্রীবুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েছিলেন। কয়েক বছর পরে লোকনাথ মহাভিক্ষুসংঘ কাব বুদ্ধের লাভ করেন এবং রাজগৃহের বেণুবনে অবস্থান করেন। তখন রাজা শুদ্ধোদন এই সংবাদ পেয়ে বুদ্ধকে আনার জন্য সহস্র পুরুষসহ ক্রীমক অমাতাকে পাঠিয়েছিলেন। সেই অমাতা বুদ্ধের ধর্মসেবনার সময় তথায় উপস্থিত হন। ধর্ম শুনে সর্পবিষার অর্হত ফল লাভ করেন। সকলে বুদ্ধের নিকটে ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করেন, অর্হতফল লাভ করে রাজার প্রেবিত সংবাদ ধনবলবুদ্ধকে আন বলেন নি। পর পর রাজা নয় জন অমাতা সহিত নয় হাজার লোক পাঠিয়েছিলেন সকলেই বুদ্ধের ধর্ম শুনে অর্হত ফল লাভ করেন। কেহই রাজার সংবাদ বুদ্ধকে বলেন নি। তখন রাজা এই উদারি ধনবলের সমবয়স্ক, বাল্যশ্রীভারত সঙ্গী, টোকেই পাঠাবার মনস্থ করলেন। তিনি বললেন— যদি তিনি প্রব্রজ্য লাভ করতে পারেন তাহলে ভগবানকে নিয়ে আসছেন। উদারি যথার্থিতি বেণুবনে গিয়ে সপরিষদ বুদ্ধের ধর্মপ্রবণে অর্হত ফল লাভ করলেন ও ঋদ্ধিময়ী উপসম্পদা লাভ করলেন এবং চিত্তা করলেন যে বসন্ত সমাগমে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বর্ধিত হলে তখনই ভগবানকে কলিলাবস্ত্রনগরে নিয়ে যাওয়া হবে।

অন্যান্য অনুসারে পদুম্বত্তর বুদ্ধের সময়ে কালুদারি হসেসবতীর এক মন্ত্রীও পুত্র ছিলেন। ভিস জাতকে, কালুদারিকে সত্তের সঙ্গে তুলনা করা হয়।

সূত্র : Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera, Vol-1 P 589-590

শলধর বড়ুয়া, খেরগাথা, পৃষ্ঠা ৩৩১-৩৩৪

বেলা ভট্টাচার্য

কাসাব জাতক (কায় জাতক, ২২১)

শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্ত সখ্যে এই কথাগুলি বলেছিলেন। একসময় ধর্মসেনাপতি পঞ্চনত ভিক্ষুসহ বেণুবনে বাস করছিলেন। দেবদত্ত তখন পুঃস্থ অনুচরসহ গয়ালিরে থাকতেন। সেই সময় রাজগৃহবাসীরা তাঁদের মাধ্যমে মাধুগন্ধকে দান করার মনস্থ করেছিলেন। তখন এক বদিক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি



নগরবাসীগণকে একটি কাষায়বস্ত্র নিয়ে বললেন ঐ কাষায় বস্ত্র বিক্রয়সহ অর্থ সাধুগণকে যেন দান করা হয়। কিন্তু ঠান্ডার পরিমাণ যথেষ্ট হওয়ায় ফলে কাষায় বস্ত্রটির বিক্রয় করার প্রয়োজন হয়নি। তখন নগরবাসীগণ চিন্তা করল কাষাকে সেই বস্ত্রটি দেওয়া যেতে পারে। কিছু সংখ্যক লোক বলে সেটি সারিপুত্রকে দেওয়া হোক অনোরা বলে সেটি দেবদত্তকে দেওয়া হোক। যেহেতু দেবদত্ত নগরীতে স্থায়ীভাবে বাস করছিলেন সেহেতু মত্যাধিক্য স্বাক্ষরে কাষায় বস্ত্রটি দেবদত্তকেই প্রদান করা হল। দেবদত্ত তাহা পরিধান করতে শুরু করলেন। এরপর মিশ্রজন ভিক্ষু শাস্ত্রার সঙ্গে দেখা করে তাঁকে জানালেন দেবদত্ত অর্থাৎ না হওয়া সত্ত্বেও কাষায় বস্ত্র পরিধান করে অনায়াস করেছেন। শাস্ত্রা তাদের বললেন, তুমি এ জায়গায় নয় পূর্ব জায়গায় দেবদত্ত এমনটি করেছেন। অনন্তর তিনি তাদের সেই অসীত কাচিনী বললেন।

অসীতে বাবাশাসীরাও ব্রহ্মদত্তের সমস্ত বোধিসত্ত্ব ইচ্ছিবশে জন্ম নিয়েছিলেন। বার্কাকো তিনি অসীতি সহস্র ইন্দ্রীর যুগপতি হয়েছিলেন। সেই সময় এক ব্যক্তি দেখলেন দত্তকারেরা নববিধ বস্ত্র নির্মাণে রত। সে তাহাসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করল ইন্দ্রীদত্ত নিয়ে আসলে তাহাবা তা কিনবে কি না। তাহালা সম্ভবিত জানাল এরপর সেই ব্যক্তি কাষায় বস্ত্র পরিধান করে ইন্দ্রীদের যাত্রাপথে অনেকক্ষণ বইল। এরপর থাকে সে নিয়মিত ইন্দ্রী সংস্কার করে এবং তাদের দত্ত বিক্রয় করে অর্থার্জনাদান করতে। সচরাচর ইন্দ্রীযুথের পশ্চাতে থাকে ইন্দ্রীটিকে মাঝে। কিছুদিন পর ইন্দ্রীসকল বোধিসত্ত্বকে বলে নিয়মিতভাবে ইন্দ্রীর সংখ্যা কমে আসছে। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করলেন এক ব্যক্তি প্রত্যেক বৃদ্ধের বেশে প্রতিদিন ইন্দ্রীযুথের গমন পাথে প্রতীক্ষা করে থাকে। তিনি নিজ ইন্দ্রীযুথের পশ্চাতে থাকলেন এবং যখন ঐ ব্যক্তি তাহাকে আঘাত হানিবার উদ্দেশ্য করল তখন গুরুচিন্তা করে তাহাকে বধ করতে গিয়ে ডাবলেন ঐ ব্যক্তির পরিহিত কাষায় বস্ত্রের সম্মান রক্ষা করা কর্তব্য। তিনি তাহাকে বললেন ঐ বস্ত্র পরিধান করা তুমি পক্ষে অনায়াস। বোধিসত্ত্ব তাহাকে শিষ্যতার কবে সাবধান করে দিলেন ওভাবে কেন সে আর কোনদিন না আসে। এরপর সে কীত হয়ে পালিয়ে যায়।

সমাধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ইচ্ছিবস্ত্র পুরুষ এবং আশি ছিলাম সেই যুগপতি।

সূত্রাব্য : জাতক উপানিস্ত্র দোষ, ২য় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১২৪ ১২৫ DPPN
Malalasekera, Vol-I, p-39।

বেলা ভট্টাচার্য

কান্দী (কান্দী)

বৌদ্ধ পুস্তকাবলীতে কোলটি মহাজনপদের মধ্যে কান্দী একটি গুরুত্বপূর্ণ জনপদ। অর্থাৎ বেসের মধ্যে কান্দীর অধিবাসীদের উল্লেখ আছে। পুরাণে কান্দীর নাম উল্লিখিত আছে অর্ধশাশ্রু, হবিবংশ এবং কৈন সাহিত্যে এই কান্দীর উল্লেখ আছে। কান্দীর রাজধানী বারাগসী। কান্দী খুব সমৃদ্ধশালী ও উন্নতশীল নগর ছিল। জাতকে উল্লিখিত আছে যে কান্দী তিনলত কীর্ণ বিস্তৃত ছিল। এই রাজ্যের উত্তরে কোল পূর্বদিকে মগধ বৃদ্ধি এবং বৃদ্ধি এবং বঙ্গ (বংস) দক্ষিণে রূপবান বৃদ্ধির আগে থেকেই কান্দী একটি



শক্তিশালী বাজা হিসাবে পরিগণিত হত। কিন্তু ভগবান বুদ্ধের সময় কালী তার পূর্ব গৌরব হারিয়েছিলেন। শুধুমাত্র স্বাস্থ্য বাণিজ্যের জন্য নয়, কালী ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির কেন্দ্র হিসাবে পরিগণিত হতো।

[দ্রষ্টব্য : B Bhattacharya Facets of Early Buddhism A Study of Fundamental Principles, P. 39

B N Choudhury, Buddhist Centres in Ancient India, P. 64-65]

বেলা ভট্টাচার্য

কিম্পল্ল জাতক (কিম্পল্ল জাতক, ৮৫)

সেই সময় বোধিসত্ত্ব একটি মরুভূমির দিকে নেতৃত্ব দিচ্ছিলেন। একটি বনভূমি অতিক্রম করার সময় তিনি আদেশ দেন তাঁর অনুস্রুতি ব্যক্তিদেরকে কেউ যেন কোনও ফল আহার না করে। তাঁর কয়েকজন সঙ্গী একটি বিশেষ জাতের গাছের ফল (কিম্পল্ল) হার সঙ্গে আম গাছের সাদৃশ্য ছিল, সেগুলি খেয়ে অসুস্থ হয়ে পড়ে এবং সব রকমের প্রচেষ্টা সত্ত্বেও মারা যায়। ঘটনাটি একটি ভিক্ষুকের কাছে বিবৃত করা হয় যে ব্যক্তিটির সৌন্দর্য্যেও ফলে কামাতুর হয়ে পড়ে। ইন্দ্রিয়ের কামতাত্ত্বিকিম্পল্ল ফলের মত। ভিক্ষুদের সময়ে মিষ্ট ও আকর্ষণীয় কিন্তু বার অতিম ফল মৃত্যু।

G P Malalasekera, DPPN, Vol-1, Page 605

জাতক, বিশালচন্দ্র বোস, প্রথম খণ্ড

বেলা ভট্টাচার্য

কিঞ্চিল খের, কিম্বিল খের (কিঞ্চিল সুবির)

কিঞ্চিল সুবির পূর্ব বুদ্ধজন্মের আত্মকর্মে গ্রহণ করে ককুসল বুদ্ধের সময় এক কুলগৃহে জাত হন, তিনি ভগবান বুদ্ধের পরিনির্বাণিত চৈতন্য লাগ পুষ্পমালা মণ্ডলাকারে দিয়ে পূজা করেন। সেই পূণ্য প্রভাবে তাঁর জীবিতসে স্বর্গে জন্ম হয়। গৌতম বুদ্ধের সময় কপিলবাস্তু নগরে শাকা রাজকূলে উৎপন্ন হন। তিনি প্রচুর ঐশ্বর্য্য ভোগে মগ্ন হলেন। ভগবান বুদ্ধ তার জ্ঞান পরিপক্ব হয়েছে দেখে সংবেগ উৎপাদনার্থ অনুপ্রিয় বন হতে স্বচ্ছ প্রদর্শন করলেন। ক্রমশঃ দেখলেন যে একজন রমনী কিভাবে জরা, শীর্ণ, রোগে শীর্ণ হয়ে কিভাবে পরিবর্তিত হয়। দেখে অসারতা মর্শনে অনিতা ভাবনায় মনোনিবেশ করলেন। শব্দা শুধন তাঁর নিকট উপস্থিত হয়ে ধর্মোপদেশ দিলেন। তিনি ধর্মপ্রবণতায় প্রব্রজিত হয়ে অর্হন্ত ফল লাভ করলেন।

G P Malalasekera, DPPN, Vol-1, Page 605

বেলা ভট্টাচার্য

কিম্বিলখের (কিঞ্চিল সুবির)

আত্মজ্ঞান নন্দিয় ভিক্ষুর সঙ্গে একত্রে বাস করার অভিপ্রায় প্রকাশ করে নিরোক্ত পাখা ব্যক্ত করেছেন।



পাঠানবৎসমায়হি সাক্ষপুত্র সহায়কা,
পহায়ানমকে ভোগে উজ্জপজাপতে রতা।
অরচ্চবিবিয়া পহিতত্তা নিচ্চং নল্লহ পবকমা
বম্মন্তি ধম্মরতিয়া হিদ্দান লোনিয়ঃ বহিত্তি
কিচ্ছিলো থেরো।

প্রাচীন বংশদায় নামে স্থানে অনুকল্প প্রকৃতি শাক্যপুত্রগণ কখনে সম্পর্কিত পরিভাষা করে ভিক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হয়েছেন। সেই আরকর্কর্কপরাধন নির্বাণ প্রবণ চিত্ত, নিষ্ঠা দৃঢ় পবাক্রমশালী ভিক্ষুগণ লৌকিককল্যাণ নিমিত্তে জ্ঞান করে লোকোত্তর ধর্মরতিতে অভিযুক্ত হইছেন।

[দ্রষ্টব্য : থেরগাথা পল্লবর বজ্রা পৃষ্ঠা ১৬৬-১৬৭]

বেলা ভট্টাচার্য

কিলমথানুযোগ

কিলমথ শব্দের উৎপত্তি ক্রম (থাক)। এই শব্দের অর্থ ক্রান্ত, অবসর, বিসর্গ। (কৃচ্ছসাধনের ফলে) এবং অনুযোগের অর্থ হল প্রথ, আসক্ত হয়ে অথবা উৎসর্গ করা, প্রয়োগ করা, অনুশীলন করা, লক্ষ্য।

কিলমথানুযোগ শব্দটি বিনয়পিটকের মহাবজ্র এবং সংযুক্ত নিকায়ের ধর্মচক্রপবর্তনে সূত্রে পাওয়া যায়।

'ধর্মচক্রপবর্তনে বুদ্ধের সর্বপ্রথম প্রচারিত ধর্মদেশনা। তিনি এই সূত্রটি বারানসীর যুগলারে পঞ্চবর্ষীয় ভিক্ষুদের (অশ্রমোত্তর কোত্তর, ভিক্ষু, বর, আসসজি, মহানাম) উদ্দেশ্যে প্রচার করেন এবং এই সূত্রটির মূল বক্তব্য হল দুই প্রকার অস্ত্র কখনো ভিক্ষুদের পালন করা উচিত নয়। এই দুই প্রকারের মধ্যে প্রথমটি হল 'কাম সুখপ্রিয়কানুযোগ' অর্থাৎ কামের দ্বারা উদ্ভূত সুখের থেকে বিবর্ত খাকা এবং দ্বিতীয়টি হল 'কিলমথানুযোগ' অর্থাৎ কৃচ্ছসাধনের থেকে বিবর্ত থাকা কারণ চূড়ান্ত কৃচ্ছসাধন কেবল শরীর ও মনকে ক্রান্তই করে কোনো লক্ষ্যে পৌঁছাতে সাহায্য করে না। বুদ্ধের মতে, মধ্যম পন্থাই (মধ্যম পটিপদা) হল শ্রেষ্ঠ পথ। চূড়ান্ত কৃচ্ছসাধন বা চূড়ান্ত ভোগের দ্বারা নয় সর্বোচ্চ লক্ষ্য বা নির্বাণের কোনো মধ্যমপন্থাটি শ্রেষ্ঠ। তাঁর মতে মধ্যম পন্থায় চলার জন্য চারটি আর্থসভা পালন করতে হবে (চণ্ডাবি অবিয়সচ্ছানি দুঃখ, দুঃখ সমুদয় দুঃখ নিরোধ দুঃখ নিরোধের উপায় (নিরোধগামিনীপটিপদা)। আবার এই লেখ্যাক্ত অর্থাৎ দুঃখ নিবৃত্তির সাত্ত্বিকরণ আর্থ-অষ্টাঙ্গিক মার্গে চলতে হবে। তবেই জ্ঞান চক্রে উন্নীলিত হবে এবং নির্বাণ প্রাপ্তি ঘটবে।

দ্রষ্টব্য : ১) সংযুক্তনিকায়, ২) বিনয়পিটক, ৩) Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera Vol. I, ৪) Pali-English Dictionary Rhys Davids and William Stede ৫) A Dictionary of the Pali Language, Robert C Childers

শাক্তী মুংসুর্কী



কিসমংকিচ্ছ

কিস অর্থাৎ কৃশ, সম্ কিচ্ছ (কৃচ্ছ) হলো সংকিচ্ছ অর্থাৎ কৃচ্ছসাধনের দ্বারা গিনি কৃশ।

কিসমংকিচ্ছ বুদ্ধ, নন্দ বচ্ছ এবং মক্খলি গোসালের সমসাময়িক একজন নগ্ন আত্মীবক। মন্ডিয় নিকায়, অজুত্তর নিকায় ও মজ্জকিম নিকায় অটঠকথায় এই আত্মীবকের উল্লেখ পাওয়া যায়। আত্মীবকদের তিন প্রকার মতবাদের মধ্যে একটিতে তিনি আলোকপাত করেন।

বুদ্ধদেবের মতে, কিস হলো তাঁর নিজস্ব নাম এবং সংকিচ্ছ তাঁর গোত্র

স্রষ্টব্য : i) Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera Vol. I

ii) Dictionary of the Pali Language Robert C. Childers

শাখতী মৃৎসূতী

কিসা গৌতমী (কৃশা গৌতমী)

কৃশা গৌতমী পালিসাহিত্যে এক মর্মস্পর্শী জীবন চরিত্ররূপে প্রতীয়মান হয়েছেন। জাবতী নগরে এক ধর্মিষ্ঠ পরিবারে কৃশা গৌতমী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম গৌতমী কিন্তু তাঁর দেহ ছিল অত্যন্ত কৃশ (কিস), সে কারণে লোকে তাঁকে কৃশা গৌতমী বলতো। ধর্মিষ্ঠ পরিবারে জন্মগ্রহণ করলে ও জাবতীতেই এক ধর্মী বালিকপুত্রের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। বর্মী গৃহে কৃশা গৌতমী বিবাহিতা জীবনের প্রথম দিকে অনাদৃত ছিলেন, কিন্তু পুত্র হওয়ার পর পতির সংসারে সমাদৃত হয়েছিলেন। কিন্তু মূর্ত্যুপলব্ধ নিশ্চয় করলেই তাঁর পুত্র সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। একমাত্র নিশ্চয় অকাল মৃত্যুতে তিনি প্রায় উন্মাদের মত হয়ে সন্তানের মৃতদেহ বক্ষে ধারণ করে ঘরে ঘরে তাঁর সন্তানের জন্য ঔষধ প্রার্থনা করতে লাগলেন। কৃশা গৌতমীর নিদারুণ করুণ অবস্থা দেখে এক ময়ালু বাকি তাঁকে ভগবান বুদ্ধের নিকট যেতে পরামর্শ দিলেন। ভগবান বুদ্ধের নিকট কৃশা গৌতমী উপস্থিত হওয়া মাত্রই তিনি কৃশা গৌতমীকে এমন একটি গৃহ থেকে একটি সর্বপন্থীক আনাতে বললেন যে গৃহে কোন দিন কোন মৃত্যু ঘটে নি। তাহলেই তিনি তাঁকে তাঁর পুত্রের জন্য ঔষধ দেবেন। কৃশা গৌতমী ঘরে ঘরে ঘুরে বেড়ালেন কিন্তু হয় কোথাও মৃত্যুহীন বাড়ী নেই। সকলেই মৃতব্যক্তিদের জন্য হাহাকার করতে লাগলো। তখন কৃশা গৌতমী বুঝতে পারলেন যে, মৃত্যুর করাল গ্রাস হতে মুক্তি নেই। মৃত্যুই হল ক্রম সত্য। মৃত্যু কোন নগর, বনে বিশেষের ধর্ম নয় এটি সার্বজনীন মৃত্যুবা সর্ববস্তুর অনিত্য (সকল অনিচ্ছ)।

ভারপর কৃশা গৌতমীর মানসিক পরিবর্তন হল এবং ভগবান বুদ্ধের নিকট প্রত্যাশ্রয় কবলেন। ভগবান বুদ্ধ তাঁকে জানতে চাইলেন, কৃশাগৌতমী মৃত্যু হয় নি যে গৃহে, সেখান হতে সর্বপন্থীক সংগ্রহ করতে পেরেছেন কি না। কৃশা গৌতমী জানালেন সর্বপন্থীকর আর প্রয়োজন নেই। তিনি ভগবানের নিকট প্রভুত্ব প্রার্থনা করলেন। বুদ্ধদেবের দানী প্রবণ করে কৃশা গৌতমী সোভাগ্য হলেন এবং সঙ্গে জীবনে প্রবেশের জন্য ভগবান কর্তৃক অনুমতি লাভ কবলেন। ক্রমশঃ কৃশা গৌতমী অল্প সময়ের মধ্যে অসুস্থদৃষ্টিতে প্রতিষ্ঠা হয়ে অসুস্থ লাভ করেছিলেন।



একসা জেতবনে অনুষ্ঠিত ত্রিঙ্কুসংঘ সম্মেলনে ত্রিঙ্কুণীকর শ্রোত্রী বিভাগে কালে অমসুণ বস্তু পরিধানকাবিতো (অঃসুকল ধবঃ) তিনি পঁচাত্তরজন প্রধানা ত্রিঙ্কুণীর অনাত্তম ত্রিংশন ত্রিঙ্কুণীদের মধ্যে কৃশা নৌটমীক ভবদান বুদ্ধ শ্রেষ্ঠ আসন্ন মান করেছিলেন।

G P Malalasekera, DPPN Vol I p 610 ত্রিঙ্কু কীল ৬৪ খেঁকীমাথা পৃষ্ঠা, ১০১

বেলা ভট্টাচার্য

কিংসীল সূত্র

এই সূত্রটি সূত্রনিপাতের অস্বর্ণিত চরিত্রের নবম সূত্র এবং সারিপুত্রের প্রায়ের মধ্য থেকেই এই প্রথম নাম কিংসীলর উদ্ভব

কিং (কিম) নামের অর্থ কি এবং সীল নামের অর্থ প্রকৃতি স্বভাব নীলের পরিচয়। নৈতিকতা। অতএব কিংসীল নামের অর্থ নীলের পরিচয়। কি বা নৈতিকতা কি।

কোন একসময়ে সারিপুত্র তাঁর পিতার বন্ধু পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে বুদ্ধের কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন। পুত্রটি সারিপুত্রের তত্ত্বাবধানে ভক্ত্য যোগ দেন সারিপুত্র চেয়েছিলেন যে তিনি তাকে বুদ্ধের মুখ নিঃসৃত ধর্মোপদেশ শ্রবণ করাবেন। তাই তিনি তাকে বুদ্ধের কাছে উপস্থিত করলে বুদ্ধ তাকে এই ধর্ম পেশনা করেন

যে ব্যক্তির লক্ষা নিবারণ প্রাপ্তি তার মর্য্য পরাণ একত্রিয়ে অথবা উদার্মান হওয়া উচিত নয়। অপরলক্ষ অগ্রমণ্ড ব্যক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে আত্মসংযম পরিগ্রহা ধর্মের প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি করে এবং বর্ম্মই তার একমুদ্রবান্ধি টায়র অর্থাৎ প্রথম ও শেষ লক্ষা হয়।

। হট্টব্য : i) সূত্রনিপাত

ii) Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera Vol. I

iii) Pali-English Dictionary Rhys Davids and Stede

iv) A Dictionary of the Pali language Robert C. Childers

শাস্ত্রী মুৎসুদী

কিংসুকোপম জাতক (কিংকোপম জাতক. ২৪৮)

শাস্ত্রা জেতবনে অবস্থিতকালে কিংকোপমসূত্র পুস্তক এই কথা বলেছিলেন

একসা চাবজন ত্রিঙ্কু তথাগতের নিকট গিয়া নিজের নিজের কর্ম্মস্থান। ধারনের বিষয়। প্রার্থনা করলেন। শাস্ত্রা নিজ নিজ কর্ম্মস্থান নির্দেশ করে দিয়েছিলেন। ত্রিঙ্কুরা সেটি গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যক্তি যাপনের ও নিজ যাপনের স্থানে চলে গেলেন

এদের মধ্যে একজন হট্টবিধ স্পর্শায়তন। বৌদ্ধসম্প্রদায় ছয়টি কর্ম্মস্থান। চক্ষু কর্ম্ম, নাসিকা ত্রিঙ্কু কায় বা হৃদয় এবং মন এবং ছয়টি জ্ঞানের বিষয় —এই বারটি আয়তন আছে। স্পর্শায়তনের ছয়টি অঙ্গ—চক্ষুস্পর্শ, শ্রোত্রস্পর্শ, ঘ্রাণস্পর্শ, ত্রিঙ্কুস্পর্শ, কায়স্পর্শ ও মনঃস্পর্শ। একজন পঞ্চকঙ্ক। (রূপ কোনা মাংসা মাংসের ও বিজ্ঞান



লোকের যখন মৃত্যু হয় তখন স্বচ্ছওনিবও কিনাশ হয় কিন্তু কর্মফলে উৎকণ্ঠা আবার নতুন করে উৎপত্তি হয়। সকল প্রাণী এই পঞ্চকালের সমষ্টি। স্বর্কবিহীন কোন আত্মা নেই। একজন মহাত্মা চতুর্ভুজ (পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু) আবার একজন অষ্টাদশ ভুজ (চক্ষু, কণ, চক্ষুর্বিজ্ঞান, শ্রোত্র, শব্দ, শ্রোত্র বিজ্ঞান, ঘ্রাণ, গন্ধ, ঘ্রাণবিজ্ঞান, ক্রিয়া, রস, ক্রিয়া বিজ্ঞান, কায়, স্পষ্টতা, কার্যবিজ্ঞান, মন, ধর্ম, মনোবিজ্ঞান) এই চারজন ভিক্তি অর্হিত প্রাপ্ত হইলেন এবং তারপর পাশ্চাত্য নিকট গিয়ে ব ব গণ বর্ণনা করলেন তাদের মাধ্যমে একজন বললেন যে ভগবান সমস্ত কর্মেই চরমফল নির্বান। শাস্ত্রা তখন ভিক্তিক বৃত্তের কাছিনী উল্লখ করে সেই অর্হিত কথা বলতে লাগলেন।

পূর্বকালে কবিশাসীরাও ব্রহ্মদেশের চারটি পুত্র ছিল। তারা একদিন কিংগক বৃক্ষ মেখারে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিল। সর্বাধি তাদের চারজনকে একসঙ্গে না নিয়ে গিয়ে আসামা কায় এক একজনকে নিয়ে গিয়েছিল। সর্বাধি প্রথমে কোটা রাজকুমারকে পরহীন কিংগক বৃক্ষের কোবকল্লম অবস্থায় দেখিয়েছিলেন। তারপর একে একে সে একজনকে নবপত্রোদগম কালে, একজনকে পূর্ণিতকালে এবং একজনকে ফলিতকালে কিংগক বৃক্ষ দেখিয়েছিলেন।

অনন্তর একদিন প্রতুচ দুইয় একত্র উপবেশন করে কিংগক বৃক্ষ কীদল এই সম্বন্ধে কথোপকথনে আশঙ্ক করলে কোটা পুত্র বললেন কিংগক বৃক্ষ অবিকল দক্ষ স্থানুর ন্যায়, দ্বিতীয় কুমার বললেন কিংগক বৃক্ষ ঠিক নাগ্যাব বৃক্ষের ন্যায়। তৃতীয় কুমার বললেন কিংগক বৃক্ষ মৎস পেলীর ন্যায় এবং চতুর্থ কুমার বললেন, এটা ঠিক নির্মীয় বৃক্ষের ন্যায়। একাল প্রত্যাকই অপরব বর্ণনায় অসন্তুষ্ট হয়ে, তারা পিতার নিকট গিয়ে, কিংগক বৃক্ষ কীকল তা জিজ্ঞাসা করলেন। রাজা ব্রহ্মদত্ত তাঁর পুত্রদের জিজ্ঞাসা করলেন যে তাঁরা কিংগক বৃক্ষ কীকল সেই সম্পর্কে কে কি বলছে। তাঁরা যে যা বলছে তা রাজার নিকট নিবেদন করলো। তখন রাজা বললেন, তারা কিংগক মেখেছে ঠিকই কিন্তু কোন সময় কেমন মেখায় তা তর তর করে জিজ্ঞাসা করেনি। ফলে কিংগক বৃক্ষের বর্ণনা সত্য হইলেও কিন্তু তাহা আংশিক সত্য সম্পূর্ণ সত্য নয়।

শাস্ত্রা এইকালে ভিক্তি চতুর্ভুজের সম্বন্ধে নিবাকরণ করে বললেন, যেমন রাজকুমারগণ তর তর করে জিজ্ঞাসা না করার কিংগক সম্বন্ধে সন্ধিহান হইয়েছিলেন। উদাহরণস্বরূপ বহুকালের গল্প অক্ষতুর্ভুজের ইতিকল বর্ণনা, দুইজন যোদ্ধার একটা চার্মব কর্ম নিয়ে বিবাদ ইত্যাদি আখ্যায়িকা উল্লখ করা যেতে পারে। প্রথম খণ্ডের মাস্তক জাতক ও (১৭) তুলনীয়।

দ্বিতীয় : জাতক ইন্দান চন্দ্র ঘোষ, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা, ১৬৬-১৬৮

বেলা ভট্টাচার্য

কুকুট জাতক (কুকুট জাতক, ৩৮৩)

শাস্ত্রা যখন জেতরনে ছিলেন তখন ভট্টিক ভিক্তিকে প্রদ্য করেন তাহার উৎকণ্ঠার কারণ কিং উত্তরে ভিক্তি জানান এক আভরণময়ী মর্ডলাকে সঙ্গে তার মনে কামড়াবে কোণে উঠেছে। শাস্ত্রা তখন তাকে বললেন রমণীকুল মাজারীবেং। তারা পুরুষকে বঞ্চনা ও প্রলোভনের মাধ্যমে প্রথমে নিজবলে গ্রাসে পরিলেখে তার বিনাশের কারণ হয়। এই প্রসঙ্গে তিনি কিছু অর্হিত কথা বলেন।



প্রাচীনকালে বাবানসী নৃপতি ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কুঁড়ি যেনিটে কন্যগ্রহণ করেন। নিকটে একটি বিড়ালী বাস করত। সে বোধিসত্ত্বকে বাস দিয়ে অন্যান্য কুঁড়িগণকে ভক্ষণ করত। বোধিসত্ত্ব কিন্তু বিড়ালীর কাছে কখনো হীন্যাব করেন নি ফলে বিড়ালীটি ভাবল 'এই কুঁড়িটি অতি মূর্খ কিন্তু আমার পঠতাব বাপায়ে সে কিছুই জানে না, আমি তার খুঁই হব একথা শুনাল সে প্রলোভনে পড়াবে আমার বলে আসবে ও আমি তাকে খেয়ে নিতে পারব।' এই ভেবে সে বোধিসত্ত্বের কাছে গিয়ে তার রূপের প্রশংসা করতে শুরু করল।

তার প্রশংসা বাক্য শুনে বোধিসত্ত্বের মনে হল ঐ বিড়ালী আমার আত্মীয় স্বজনকে খেয়ে ফেলেছে, এখন আমার ইচ্ছা করতে চায় ওকে বিহার্জিত করতে হ'ল বোধিসত্ত্ব তাকে বললেন 'সে চতুচ্চন্দ্র প্রাণী ও বোধিসত্ত্ব ছিল। এমন অবস্থায় বিবাহ হতে পারে না বিড়ালী দেখল বোধিসত্ত্ব বুঝে বুদ্ধিমান ওয় সে আশা ত্যাগ করল বোধিসত্ত্বকে বিবাহে সম্মত করতে। এরপর বোধিসত্ত্ব তাকে স্পষ্ট জানিয়ে দিলেন যে তার উদ্দেশ্য অতি মীচ সে ইতিমধ্যে বহু কুঁড়িকে ভক্ষণ করেছে এবার বোধিসত্ত্বকেও ভক্ষণ করতে চায় একথা শুনে সে স্থান ত্যাগ করল।

শান্তা এরপর তিনটি বাধা বালেন যেগুলির মর্ম হল চতুর্থা সম্মতী পুরুষকে প্রলোভিত করে এবং পুরুষ যদি বুদ্ধি করে তার থেকে পরিচাণ পাওয়ার চেষ্টা না করে ভাটাল অর্থাৎ তাকে অনুতাপে বিদ্ধ হ'ল হ'ল। সূতরাং বুদ্ধি করে সম্মতীও গ্রাস থেকে নিজেদের রক্ষা করা পুরুষের কর্তব্য। না পারলে ঐ কুঁড়িগুলির মত অবস্থা ভাবও হবে।

সমবধান : তখন আমি ছিলাম সেই কুঁড়িরাজ্য।

মুদ্রা : ইশানচন্দ্র যোগ জাতক তৃতীয় খণ্ড পৃষ্ঠা ১৫২ ১৫৩

বেলা ভট্টাচার্য

কুঁড় জাতক (কুঁড় জাতক, ৩৯৬)

শান্তা যখন জেত বনে ছিলেন তখন রাজাকে উপদেশ দেওয়ার জন্য নিম্নোক্ত কথাগুলি বলেছিলেন।

অতীতে বাবানসী রাজা ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁর অমাত্য ছিলেন। রাজা অনায়াসে চলাছিলেন ও প্রজাদের নিশীড়ন করে অর্থ গ্রহণ করেছিলেন। রাজাকে সদুপদেশ দেওয়ার উদ্দেশ্যে বোধিসত্ত্ব একটি উপযুক্ত উপমা খুঁজছিলেন।

একসময় রাজার বাসগৃহটি অসম্পূর্ণ ছিল। ছাদটি তখনও নির্মিত হয় নি। ওয় গোপানসীগুলি (ছাদের এড়া কাঠ) রাখা হয়েছিল কিন্তু সেগুলি ঠিকভাবে আবদ্ধ করা হয় নি। ঐ গোপানসীগুলির উপর একটি চূড়া রাখা হয়েছিল একদিন রাজা গৃহে প্রবেশ করে চূড়াটির দিকে তাকান। পাছে সেগুলি তাঁর উপর পড়ে যায় এই ভয়ে তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ভাবলেন চূড়া ও গোপানসীগুলি কিসের উপর অবস্থান করছে। তিনি বোধিসত্ত্বকে এ বাপায়ে প্রশ্ন করালেন। বোধিসত্ত্ব দেখলেন রাজাকে উপদেশ দেওয়ার একটি সুযোগ এসেছে তিনি বললেন বক্রাকারে ঐ গোপানসীগুলি চূড়াটিকে ধারণ করে আছে এবং সেজন্য চূড়াটি নীচে পড়বে না এই প্রসঙ্গে তিনি



রাজাকে বললেন অকুশ্লিষ্ট মিত্র ও শুকাচারী অমাত্যদের দ্বারা রাজ্য যদি পরিবেষ্টিত থাকেন এবং বুদ্ধিমান হন তাহলে চূড়াটি যেমন নিশ্চিতভাবে গোপানসীগুলির উপর অবস্থান করছে সেইভাবে রাজ্যও সুরক্ষিত থাকবেন। রাজা তখন চিন্তা করলেন চূড়াটি না থাকলে গোপানসীগুলি দৃঢ়ভাবে থাকবে না এবং গোপানসীগুলি চূড়াটিকে ঠিকভাবে ধারণ করে রেখেছে।

গোপানসীগুলি ভেঙ্গে গেলে চূড়াটিও আর থাকবে না। একইভাবে রাজ্য যদি নিজে অন্যায় করেন তাহলে মিত্র অমাত্য, প্রজা, সেনা প্রভৃতিকে একতাবদ্ধ করে রাখতে পারেন না। তারা সব ধূর্ণ হলে পড়ে ও রাজাকে সমাকভাবে রক্ষা করতে পারে না। ফলে রাজা তাঁর প্রভু ও সম্পদ হাবান একথা মনে রেখে রাজ্যের উচিত ন্যায় পথে চলা এই সময় কয়েকজন রাজাকে একটি বাতাবিলেবু উপহার দিল। বাত্যা ওটি বোধিসত্ত্বকে পাওয়ার জন্য মিলেন। বোধিসত্ত্ব বললেন যে সব বাক্তি বাতাবিলেবুকে পাওয়ার উপযোগী করতে পারে না ও সেবুর ডকটিকে অপসারণ করে না। তারা সেবুটি ত্রিষ্ক করে ফেলে এবং তা ভাঙ্গণের অনুপোযুক্ত হয়। একইভাবে রাজা যদি নীড়নের মাধ্যমে প্রজা ও মুনীকনের কাছে অর্থাদি গ্রহণ না করেন তাহলে সকলে রাজাকে প্রজার চোখে দেখবে ও রাজার ও উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি ঘটবে।

এখনও দুজনে একটি মনোববেব কাছ এলেন। সেখানে একটি পদ্মফুল দেখে রাজা বললেন ফলে অবস্থান করেও পদ্মটি সিক্ত নয়। বোধিসত্ত্ব বললেন রাজাদের ও একইভাবে থাকা বিধেয়।

উপসংহাসে তিনি রাজাকে বললেন লভসল জ্ঞানে কি সুন্দরভাবে অসঙ্গিল অবস্থায় বিরাজ করে। রাজাও যদি রাজারূপ মনোববেবে শুদ্ধচিত্ত, অমল ও অনাবিল হয়ে থাকেন তবে তিনিও লভসলের মত আশ্রয় হয়ে বিরাজ করবেন।

রাজা এই উপদেশ গ্রহণ করে ধানাদি ইত্যাদির মাধ্যমে সমাকভাবে প্রজাপালনে ব্যস্ত হলেন।

চট্টা : ইন্দানচন্দ্র যোগী জাতক, তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা - ১৮২-১৮৪

G P Malalasekera, DPPN, P 612

বেলা ভট্টাচার্য

কুক্কুরবৃত্তিক সূত্র

কুক্কুরবৃত্তিক নামক অর্ধ কুক্কুরের বৃত্ত। তবে কুক্কুর চিন্নবার নিকট একটি শত্রুর খণ্ডকেও বলি হয়। এইখানে কোন এক সময়ে বিপক্ষি বুদ্ধ ভ্রমণ করেছিলেন এবং এটি পুণমধুপিয়ায় পূর্বজন্মের বাসস্থান।

এই সূত্রটি সূত্রপিটকের চরিত্তমহানিকায়ের অন্তর্গত। বুদ্ধ হলিদ্দাবসন নামে কোলিয়ানগরে, গোত্রটিক নয় কোলিয়পুত্র পুত্র এবং কুক্কুরবৃত্তিক অর্থে সেনিথকে বৈশনা করেছিলেন। তাঁদের ভিক্যাসা গ্রন্থের উত্তরে বুদ্ধ বলেন যে, পুনঃজন্ম স্বরূপ তাবা প্রায়শ্চিত্ত করবেন নতুবা গবাদি পশু বা কুক্কুর হয়ে অন্য গ্রহণ করবেন। তাহপর তিনি চতুঃকর্মের ব্যাখ্যা করেন—



- ১) কুকর্মের ফল খারাপ হয়।
- ২) সুকর্মের ফল ভালো হয়।
- ৩) কু ও সু উভয়ের মিশ্রিত কাজের ফল মিশ্রিত হয়।
- ৪) কু ও সু নয় এমন কাজের ফলও এদের দ্বারা প্রভাবিত হয় না।

এই সকল সদুপদেশের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে পুণ্য ও সেনিহ ধর্মের কাজে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরবর্তীকালে সেনিয় অরহন্ত লাভ করেন।

দ্রষ্টব্য :

i) মজ্জিম নিকায়

ii) G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names Vol. I

শাখরী সুসুন্দরী

কুটিবিহারী খেরো (কুটিবিহারী স্থবির)

পদ্মমুত্তর ভগবান যখন আকাশ পথে গমন করছিলেন, তখন কুটিবিহারী স্থবির লোভের জ্বল প্রদানের উদ্দেশ্যে উর্দ্ধমুখে জল নিষ্কাশন করেছিলেন। ভগবান তখন তাঁর অস্তিত্বের সূচক আকাশ থেকেই জল গ্রহণ করেছিলেন। বুদ্ধ জল গ্রহণ করলে তিনি অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিয়েছিলেন। শীতল বৃষ্টির সময় তিনি প্রবৃষ্টিত হয়ে বিদগ্ধ ভাবনা করতেন। একদা সন্ধ্যার সময় স্নাত্য দিয়ে বসেছিলেন, এমন সময় পৃষ্ঠি শুক হলে এক ক্ষেত্রপালের পূনা তুল কুটীরে প্রবেশ করে তুলের উপর বসেছিলেন। সেখানে ভাবনা করে অর্ধেক ফল প্রাপ্ত হয়েছিলেন। পরে ক্ষেত্রপাল খুব আনন্দ লাভ করেছিলেন। কারণ হাব কুটীর নির্মাণ সার্থক হয়েছিল কারণ আর্য ভাব কুটীরে স্থান গ্রহণ করেছিলেন।

[দ্রষ্টব্য : G P Malalasekera, DPPN Vol-I, P-620]

লক্ষণর বড়ুয়া, খেরোখা, পৃষ্ঠা-৭২]

বেলা ভট্টাচার্য

কুণাল

অশোকাবদানে অশোকের বহু মহিীর উল্লেখ আছে। অসঙ্খ্যিক ছিলেন প্রধান মহিী। মহাবংশে লিখিত আছে যে উচ্চচিনীতে রাজপ্রতিনিধিকাল অবস্থানকালে অশোক মেহী নাদ্রী এক প্রৌঢ়কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অশোকের রাজত্বের দ্বাদশ বৎসরে অসঙ্খ্যিকার মৃত্যু হয়। এই চার বৎসর পরে অশোক তিস্যারক্ষিতার পাণিগ্রহণ করেন। সপ্তম স্তম্ভ লিপিতে উল্লিখিত আছে যে তিস্যের মাটা কাকবাকি ঘন। এক মহিী ছিলেন। অশোকের পুত্রকন্যার সংখ্যা নির্ণয় করা কঠিন। অশোকাবদানে অশোকের কুণাল নামক এক পুত্রের উল্লেখ আছে। তিস্যারক্ষিতা হলল ও অসংখ্য চন্দ্রিকা ছিলেন। সপ্তমীপুত্র পরম কলহান কুণালকে মেধে তিস্যারক্ষিতার চিত্ত বিকল হয়। গোপনে কুণালকে একদিন তিস্যারক্ষিতা তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করেন। কার্ষিক রাজপুত্র বিমাতার কথা শুনে অর্মহত ও ভীত হলেন। তিস্যারক্ষিতা ক্রোধ ও হিংসার কলবর্তিনী হয়ে কুণালের সর্বনাশ সাধনে কৃতসংকল্প হলেন।

তিস্যারক্ষিতা যত্নবদ্ধ করে কুণালকে তক্ষশিলার দ্বাদশকর্তীকালে পাঠালেন এবং



কুণালের চক্ষু উৎপাটন করে তাঁকে ও তাঁর পত্নীকে এক গিৰিসানুদেশে পরিত্যাগ করায় তাঁদের যেন অনাহারে মৃত্যু হয়, তিব্বতজিতা রাজার নামের মোহরাক্ষিত করে এই লিপি তৎকালিনায় প্রেরণ করেছিলেন। মন্ত্ৰিগণ এই লিপি পাঠ করে বিস্মিত ও হতবুদ্ধি হলেন। পিতৃতত্ত্ব কুণাল জাতককে ডেকে চক্ষু উৎপাটন করে পরে তাঁর পত্নী কাম্বনমালার হাত ধরে পদে পদে তিকা করে বেড়াতে লাগলেন। কুণাল দাবিদ্র পুংখ সহ্য করতে পারছিলেন না। পরে বজ্রাত্তাপুরে প্রবেশ করে কুণাল সুমধুর বংশীধ্বনিতে বিদ্যামণ্ডল গীতি গাইতে লাগলেন। পরে অন্ধকুণাল বাক্সসমীপে উপনীত হলেন। মহারাজ আশাক তাঁকে স্বীয় পুত্র বলে জানতে পেরে লোকে অতিক্রান্ত হলেন। রাজা পুত্রের মূলে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনে তিব্বতজিতাকেই এই সকলের মূল বলে বুঝতে পারলেন। আশাক তাঁকে জীবন্ত মৃত্যু করতে আদেশ দিলেন এবং বাবা মড়কস্বে লিপ্ত ছিল তাইদেব প্রাণদাতার আদেশ হল এক অর্হতেব কুণায় কুণাল দৃষ্টিশক্তি পুনরায় প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

কুণালজয় পুরাণ নাম সম্প্রদিত (সম্পাদিত) ইনি ভেন ধর্মের একজন প্রধান পুষ্ঠপোষক ছিলেন।

বেলা ভট্টাচার্য

কুণাল জাতক (কুণাল জাতক, ৫৩৬)

শাস্ত্রা কুণালজয় অর্ধস্থিতিকালে পঞ্চমত অসংখ্য নীড়িত ত্রিপুর সঙ্ঘকে এই কথা বলেছিলেন।

শাস্ত্রা ও কোলিকগণ কলিঙ্গরাজ্য নগরের এবং কোলিক নগরের অস্ত্রকর্ত্তিনী বোহিনী নদীতে একটিমাত্র বীধ দিয়ে উভয় তীরে নামোৎপাদন করতো। একবার জ্যোতি মাসে যখন ক্ষেতের পস্য শুকাত্ত আনত্ত করলো তখন উভয় নগরের অধিবাসীদিগের কৃষ্ণাণবাই সমবেত হয়েছিল। কোলিকবাসী এবং কলিঙ্গরাজ্যবাসীদের মধ্যে বোহিনী নদীর জল নিয়ে কলহ উপস্থিত হয়েছিল। পরে এটি যুদ্ধের আকার ধারণ করেছিল। সকলে যুদ্ধ সজ্জা করে সজ্জাকাল যুদ্ধ করবে, একপ দ্বিগ করবেছিল, এমন সময় শাস্ত্রা প্রাবর্ত্তীত অনস্থান করছিলেন। তিনি সেদিন প্রত্যাহকালে, পৃথিবীর কোথায় কি হচ্ছে— এই চিন্তা করে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখতে পেলেন যে, শাস্ত্রা ও কোলিকেরা যুদ্ধার্থ যাত্রা করছে। অনস্থর তিনি স্থির করলেন যে, তিনি গিয়ে তিনটি জাতক ওনাবেন। তাহলেই এই বিবাদের অবসান হবে। তারপর একতার মাহায়া বৃক্ষাবার জন্য দুটি জাতক শুনিয়া আবদ্রুওমুত্র দেশন করবেন। তা শুনে উভয় নগরের অধিবাসীরাই তাঁর নিকট সাক্ষাৎলাভ করে কুমার আনয়ন করবে। তখন শাস্ত্রা এই কুমারদের প্রত্যাগা দান করবেন এবং তখন মহাজনসম্মুখম হবে।

এই সিদ্ধান্ত করে শাস্ত্রা প্রাবর্ত্তীনগরে ত্রিঙ্গাচর্যা করতে শুরু করলেন। সায়াহ্নসময় প্রত্যাগমনকালে পাত্রচীর পূরণপূর্বক পঙ্ককুটীর হতে নিষ্কান্ত হলেন। তিনি উভয়দেশের অস্ত্রকর্ত্তি হুদনে আকাশে পর্যাভ্রাসনে উপবেশন করলেন। তিনি তাদের দৃষ্টিগোচর হয় দেহ হস্ত বড়বর্ণ রক্তি নিসোরণ করলেন। শাস্ত্রাকে দেখে তারা উভয়েই অস্ত্র ত্যাগ করলো, যুদ্ধ বর্জন করলো।



শাস্তা সমস্ত ছেনেও তাঁদের জিজ্ঞাসা করলেন যে তাদের আগমনের উদ্দেশ্য কি? তারা সংগ্রাম করার উদ্দেশ্যে সমবেত হয়েছিল তখন শাস্তা বললেন ছালের মূল্য কি? পৃথিবীর মূল্য কি? ক্ষত্রিয় জীবনের মূল্য কি? প্রত্নস্তুতের জানালেন ক্ষত্রিয় জীবনের মূল্যের ইংগিত নেই। অকিঞ্চৎকর জালের জন্য অমূল্য ক্ষত্রিয় জীবনের তিনাশ করা উচিত নয়। প্রকৃতপক্ষে কলহের মধ্যে কোন সুখ নাই। এই বলে শাস্তা তাদেরকে স্পন্দনজাতক (৪৭৫) শুনাগেলেন। এবপর শাস্তা আবার বললেন, মহারাজগণ, পণ্ডের অনুকরণ করে বলা উচিত নয়। শাস্তা পরিশেষে অমৃতদণ্ডসূত্র সেননা করলেন। এইরূপে শাস্তা ও কোলিকগণ শাস্তার নিকট সার্বভিশেষ ক্ষত্রিয় যুবক এনে দিল। শাস্তা তাদের প্রত্নতা দিয়ে বুচৎ বনে গমন করলেন এবং চিত্তা করলেন যে কৃপালের ধর্মাসনাই এদের পক্ষে হিতকর।

অনন্তর শাস্তা পূর্বদৃষ্টান্ত স্মরণ করলেন এবং সেই অতীত কথা স্মরণ করলেন।

কথিত আছে যে, কোন বর্মণীয় বনভূমিতে কৃপালনামক এক পক্ষী বাস করতেন। সেখানে পক্ষীসমূহ সকলবিধ ঔষধি দ্বারা সজ্জিত থাকতো। সেখানে ততলতা মানাধিধ পুষ্পমাল্য বিকুচিত ছিল। সেখানে গজ গবয় মণ্ডির কক চমরী সিংহ বাঘ প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করতো। সেখানে বিভাল গজযুগ বাস করতো। বনের ভূতল সূর্য, বজ্র প্রভৃতি পত পত ধাতুদ্বারা সজ্জিত ছিল।

নানা বর্ণের পাখি আচ্ছাদিত ছিল বলে কৃপালের দেহ অতি উজ্জ্বল দেখাত। সার্বত্রিসংগত পক্ষিকন্যা পট্টীকণে কৃপালের পরিচর্যা করতো। সৈন্দনধ অতিশয় করবার জন্য কৃপাল যাত্রে ক্রান্ত ও অবসর না হন। একনা দুটি পক্ষীকন্যা একগাছ কাষ্ঠের মূত্রান্ত মুখে ধরে তাঁকে ওটির উপর বসিয়ে উড়ে যেত। পক্ষনত পক্ষিকন্যা তাঁর আধোদেল দিয়ে উড়ত। কারণ তাবা মনে করতো কৃপাল যদি আসনচ্যুত হয়ে পড়ে যান তবে তাবা পক্ষবিস্তার করে তাঁকে ধরবে। পায়ে কৃপাল আসলে কষ্ট পান। একন্য পক্ষনত পক্ষিকন্যা তাঁর উপর দিয়ে উড়ত। বৌদ্ধগণ তুলবক্য: নিলিবাণি কৃপালকে কোন কষ্ট দিতে না পারে। এটকনা তাঁর মক্ষিপ ও কাম, প্রতিপার্শ্ব আয়ও পক্ষনত পক্ষিকন্যা থাকতো। পাছে গোপালক অনাপগপালক প্রকৃতি কেহ কাষ্ঠমণ্ড ইত্যাদি দ্বারা কৃপালকে গ্রহণ করে অথবা কোন কলহান পক্ষীর সঙ্গে কৃপালের সংঘর্ষ ঘটে, এই আশঙ্কায় পক্ষনত পক্ষিকন্যা তাঁর পুরোকাণে যেত। কৃপাল আসনে বসে যাত্রে উৎকণ্ঠিত না হন। সেজন্য পক্ষনত পক্ষিকন্যা তাঁর পক্ষাতে থেকে তাঁর চিত্তবিনোদন করতো। কৃপালের ক্ষুধার নিমিত্ত বৃক্ষ হতে বিবিধ ফল আহরণ করে আনতো। এইভাবে প্রতিদিন ঐ পক্ষিকন্যাগণের এরকম সেবা পেয়েও কৃপাল তাদের দুর্ভাগ্য বলতেন।

একালে অতীত স্মরণ করে শাস্তা পুনর্বর্ষ বলতে লাগলেন “ভিক্ষুগণ আমি ত্রিমাণ যোনিতে কল্যাণগ্রহণ করেও বীজান্তির অকৃতজ্ঞতা কল্যাণাবিতা অনাচারিতা ও দুঃখীলতা জানিতে পারিয়াছিলাম। আমি তখনও ভাঙ্গাদের যথেষ্ট ঘটি নাই। তাহাদের কেই নিজের বলে আনিয়াছিলাম।” শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাকালে পূর্ণমুখ নাম এক কোকিল আমার সখা ছিল।” অনন্তর ঐ সকল ভিক্ষুর প্রার্থনায় তিনি পূর্ববৎ বলতে লাগলেন :



হিমালয়ের পূর্বভাগে এক অতি সমৃদ্ধিশালী শহরে পূর্ণমুখ নামক এক পুংস্কাবিল বাস করতো। সার্বভৌমত্ব পক্ষিকন্যা পট্টাক্ষের দ্বারা পরিচর্যা করতো। ঠিক কুণালের মত পূর্ণমুখকেও পক্ষিকন্যাগণ খুব সেবা যত্ন করতো। পূর্ণমুখ একজন পক্ষিকন্যাগণকে খুব প্রসন্ন করতো। একদিন পূর্ণমুখ কুণালের বাসস্থানের নিকট উপস্থিত হলে, কুণালের পরিচর্যাক্ষণ দূর দূরত্ব থেকে দেখতে পেল এবং কুণালের বিকল্প অভিযোগ করলো যে কুণাল অতি মিষ্ট ও লকছত্রী সেক্ষণে পূর্ণমুখকে বললো পূর্ণমুখ যদি কুণালকে বাক্য ত্যাগে ইচ্ছা করে কুণাল মিষ্টভাষী হবে পূর্ণমুখ চেষ্টা করলে, এই উত্তর দিল পূর্ণমুখ যখনই কুণালকে মিষ্টকথা বলবে তখন তাকে অনুগোষ জনাল কিন্তু কুণাল পূর্ণমুখকে খুব তিরস্কার করলো।

একদিন ভ্রমণের সময় পূর্ণমুখ সেখানে হতে প্রতিগমন করলো এবং অল্পদিন পরে তার কঠিন পীড়িত হস ও দুঃখপ্রায় হল। পরিচর্যাক্ষণ পূর্ণমুখকে একাকী ফেলে কুণালের কাছে গিয়েছিল। কুণাল তা দেখে তারই তিরস্কার করেছিল এবং কুণাল নিকট পূর্ণমুখের নিকট গিয়ে প্রত্যেক সেবা যত্ন কাল সুস্থ করে তুলেছিল। যখন পূর্ণমুখ সুস্থ হয়েছিল তখন পক্ষিকন্যারা ফিরে এসেছিল এবং পূর্ণমুখের সঙ্গে বাস করতে চেয়েছিল। পূর্ণমুখ তার তাদের সঙ্গে থাকতে চায় নি কারণ তার মরণ দিনের সময় তারা পূর্ণমুখকে ফেলে চলে গিয়েছিল।

পশ্চিমবঙ্গে কুণাল পূর্ণমুখকে নিয়ে হিমালয়ের মনোহরাসনে আসীন হয়ে বৃক্ষলীলায় মগ্নমানসে কাটাচ্ছিলেন এবং বহু জনসমাগত হয়েছিল। কুণাল জগতিস্থর ছিলেন, পট্টাক্ষের মাদমস্বাক্ষে তিনি অটোতকালে যা প্রত্যক্ষ করেছিলেন, পূর্ণমুখকে কাম্যমার্থী করে তা বলতে লাগলেন, 'খিলিতুকা ও লক্ষ্যত্বকা কখন বহু পুংস্কে আসক্ত হয়েছিল। সন্ত পুংস্কে আবার কখন মদন একটা পশু। একটি প্রচলিত গাথা আছে—

অর্জুন নকুল ভীমসেন যুধিষ্ঠির
মহাসেন এই পঞ্চ পাতি যে নন্দীর
সেই কি না ভবিষ্যৎ ধণ্য হয় মনে,
পাপাচার করে কুজমণ্ডলের মনে।

কালীবান্ধব কামদেব সেনাবলে বর্মান্বিত হয়ে কোলবান্ধব অধিকার করেছিলেন এক কোলবান্ধব প্রাসাদে পূর্বক তাঁর সসত্তা অগ্রমহীকে কালীতে নিয়ে নিয়ে নিজের অগ্রমহীকে করেছিলেন। এই বয়সী যথাকালে একটি কন্যা প্রসব করেন। কালীবান্ধব কোন ঔষধ পুত্র বা কন্যা ছিল না। নবজাত এই কন্যার নাম কুম্ভা। কুম্ভা উচ্চামত পতি বরণ করবে বলে রাজা স্বয়ংবর ঘোষণা করলেন। সর্বজনকারে বিজ্ঞপিত হলে বহুলাক রাজাসনে সমবেত হয়েছিল। কুম্ভা পাণ্ডুরাজবংশীয় অর্জুন, নকুল, ভীমসেন যুধিষ্ঠির ও মহাসেন—এই পঞ্চরাজপুত্রের বরণ করেছিল। কুম্ভা তাঁদের সঙ্গে এক সন্তুষ্টিময় প্রাসাদে বাস করতে লাগলো এবং নিজের কাম্যমার্থী বংশধর সকলেরই মন হরণ করেছিল।

কুম্ভার পরিচর্যকদের মধ্যে একটা কুজ ছিল। তার উপর আবার পশুও। কুম্ভা কাম্যমার্থীয়ে পাঁচ জন রাজপুত্রের মন হরণ করেও ভুলিলাচ করলো না, রাজপুত্রেরা যখন বয়সে যেতেন তখন সেই অবসরে কাম্যমার্থী হয়ে এই কুজের সঙ্গেই পাপাচার করতো।



তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন অকর্ষন কুমার, কাজেই কুণাল নিজে এই ঘটনা সন্দেহিতগণে করে পূর্ণমুখকে বলেছিলেন।

এইরকম এক শ্রমণী এক ঋণিকারের সঙ্গে বাড়িচার করেছিল। বৈশম্পায়ের ভাৰ্য্যা কাকবতী নামী এক মেবী সমুদ্রমধ্যে বাস করেও নটকুবেবেব সঙ্গে পাণকর্ষে সিপ্ত ছিলেন। সুকেশী কুণসবী এড়কম্বায়েব প্রদয়াসক্তা হয়েও বড়শকুমার ও ধনাগ্বে বাসিকের সঙ্গে বাড়িচার করেছিল। ব্রহ্মসংগেব মাতা কোমলবাক্যকে পরিহাস করে পঞ্চালচণ্ডের সঙ্গে বাড়িচার করেছিল। সেজন্য কুণাল ঋণীসেব নিশ্বাস করেন না। নানাপ্রকারে নিজের ধর্মসেবনা পটুতা প্রদর্শন পূর্বেক কুণাল বললেন, চারটি বস্ত্র কার্যকালে অনর্থকাবেক। এজন্য এসেব পরকালে রাখা অকর্ষবা, বস্ত্র চারটি এই বস্ত্রীবর্ষ, ধেনু, ঘান ভাৰ্য্যা বুদ্ধিমান বাড়ি এই চারটি বস্ত্রব সম্বন্ধে নিজেব গুণ সুসন্ধিত রাখলেন। তিনি আবও বললেন নানীনা চাচিণটি উপায়ে স্বামীক নিকটে থেকেও পূর্ববাক্যকে প্রলুপ্ত কবে। একজন মহিলা চরিত্রে বধ বাড়িচার সেবা দায়।

মহাসত্ত্ব একালে মহানিকটীণদুত প্রাপ্তিব লপ প্রদর্শন করে ধর্মসেবনা সমালন করেছিলেন। তিমালবাহু নিয়ব, মহাবলগতি এনা অকালব্দ দেবহাগল সাধুবাস দিতে লাগলেন। অতঃপব গুণবাক্য আনন্দে দেবভাষণ নাবস ও কোকিলবাক্য পূর্ণমুখ ঋ ঋ অনুচরণগণসহ বখাছানে চলে গেলেন।

একজন ধর্মসেবনা করে লাভ্য কাজকের সমাধান করলেন :

তখন কুণাল আমি ছিনু; পূর্ণমুখ
উদারী; আনন্দ গুণগল অধিপতি
তপস্বী ন্যস্তবরূপে সারিপুত্র তমা
ছিলেন এ ধরাধায়ে বুকি এইরূপ
করিবে সমাধান এই কাজকের।

এখানে গুী জাতির মোখ ধকা হয়েছে। কাহিনীব সঙ্গে এর কোন মিল নেই। শুধু মোখই ধরা হয়েছে।

{ মট্রব্য : ঈশানচন্দ্র ঘোষ, জাতক, ৫৮৬ পৃষ্ঠা ২৫২ ২৮৮

G P Malalasekera DPPN Vol- I P 622 623 }

বেলা ভট্টাচার্য

কুণ্ডককুচ্ছিসিন্ধব জাতক (কুণ্ডক কুচ্ছিসিন্ধব জাতক, ২৫৪)

শাস্ত্রা কোত্তবনে থাকাকালীন সারিপুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলেছিলেন। এক বর্ষাব দিনে সারিপুত্র ভিক্ষাগ্রহণ মানসে বাইরে যান। তিনি স্রাবস্তীতে গেলে সেখানকার অধিবাসীগণ বুদ্ধ প্রমুখ সত্ত্বকে উপহারমান করতে প্রবৃত্ত হন। ঠিক করা হয় যে ব্যক্তি যতক্ষণ ভিক্ষুকে দান করবেন তাকে বর্মসোষক তত্ত্বজন ভিক্ষু দেবেন। একটি দুঃস্থ্য বুদ্ধ্য একজন ভিক্ষুর জন্য দান নিয়ে গেলে তাকে বলা হয় সমস্ত ভিক্ষুই দান গ্রহণ করেছে। তবে বিহারে গিয়ে সারিপুত্রকে ভিক্ষা দান করতে পারে। বুদ্ধা সেই অনুসারে সারিপুত্রকে গণ্যবধ স্থান প্রদর্শন করে তাঁকে আসনে বসালেন। বুদ্ধার গৃহে উপনীত হয়ে সারিপুত্র ভিক্ষাগ্রহণ করেছেন। এই সাবটি সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল এমন কি রাজা



প্ৰসেনক্ৰিৎ ও সারটি পেলেন। তখন সকলে প্ৰভুত অৰ্থ ঐ বুদ্ধাকে দান কৰলেন। বুদ্ধাৰ দেওয়া ঘাণু গ্ৰহণাত্মক সারিপুত্ৰ তাকে স্ৰোতাৰ্হি ফল প্ৰদান কৰলেন। সকলে তাঁৰ এই বদান্যতাৰ প্ৰশংসা কৰলেন। শাস্তা একথা প্ৰকণাত্মক জানালেন সারিপুত্ৰ পূৰ্ব্বকথ্যেও বুদ্ধাৰ আশ্ৰয় হয়ছিলেন ও তাঁৰ প্ৰদত্ত বাণী নিৰ্দিষায় গ্ৰহণ কৰেছিলেন তাঁৰপৰ তিনি সেই অতীত কাহিনী বিবৃত কৰলেন।

পূৰ্বাকালে বোধিসত্ত্ব উত্তৰাপথে এক বণিক বংশে জন্মগ্ৰহণ কৰেছিলেন সেই সময় পঞ্চশত অশ্ববৰ্ণিক বাহ্যগামীতে গিটে অশ্ব বিক্রয় কৰত। একদিন জৈনিক অশ্ববৰ্ণিক পঞ্চশত অশ্বসহ কাৰাগামী যাজিল। পাথে, একটি নিগম গ্ৰাম (যে স্থলে কয় বিক্ৰয়ের জন্য হাট বসে) পড়ে। সেখানে জৈনিক প্ৰাক্তন বিপণালী শ্ৰেষ্ঠীৰ বাসভবনটিতে অস্থিম বাসধৰকালে এক বুদ্ধা বাস কৰত অশ্ববৰ্ণিক ঐ বুদ্ধাৰ পুহটি ছাড়া হিসাবে নিল। সেদিনই তাহার অশ্বদিগৰ মাধ্য একটি অশ্বিনী একটি শাবক প্ৰসব কৰে। বৰ্ণিক পুহত্যাগ কৰার পূৰ্বে বুদ্ধাটি তাকে নদজাত অশ্বশাবকটি বিক্ৰি কৰার জন্য অনুরোধ কৰ ও নলে ছাড়াব সময় অৰ্থ থেকে শাবকটির বিক্রয়মূল্য নিয়ে নিতে। এরপর বুদ্ধাটি ঠাণ্ড কুড়া ও অনাপত্তমের উচ্চিষ্ট বাস প্ৰকৃতি শাবকটিকে খোলে সেখ এবং পবন যাত্ৰ থেকে লাগল পাগল কৰতে থাকে, কিছুদিন পর বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত অশ্ব নিয়ে ঐ বণিকত জাহাজ মেনে কিছু তাহার একটি অশ্বও মৈত্ৰব অশ্বশাবকটিকে পঞ্চশত মতন ঘৰেৰ চিত্তব প্ৰাৰণ কৰল না। কিছুকাল পর ঐ মৈত্ৰব অশ্বশাবকটি গিনে আসে ও সেটিকে সেখে বোধিসত্ত্ব যুগ্মত পাগল তা অতি উচ্চমানের অশ্ব। বুদ্ধাৰ পুহ ছাড়াব আগে বোধিসত্ত্ব ঐ অশ্বটিকে কয় কৰার ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰলেন প্ৰথমে অসম্মত হলেও অশ্বটি উত্তমবাধা পাৰে এই আশায় বুদ্ধা বোধিসত্ত্বকে অশ্বটি বিক্ৰি কৰ মেনে অশ্ৰমোচন কৰে বুদ্ধা শাবকটিকে বিদায় জানালেন এবং পন বগুহে বোধিসত্ত্ব পৰীক্ষা কৰার জন্য অশ্বটিকে নিকট বাসা পৰিবেশন কৰ এবং শাবকটি তা আহ্বান কৰতে অধীকার কৰে এবং বলে সে অতি উচ্চজাতের অশ্ব এবং সুখাধা আহ্বান তাহার প্ৰাণ্য। অনন্তর রাজা এসে অশ্বটিকে দেখলেন এবং বোধিসত্ত্ব কাজাক বললেন ঘোঁকটি কত চমৎ ছুটে পাৰে তা পৰীক্ষা কৰা হবে। সৈকব অশ্বটি অকিঞ্চাস্য গতিতে ছুটে ওক কৰে এবং তাঁর দূৰত্ব গতি প্ৰত্যাক কৰে বোধিসত্ত্ব যখন নিজের হস্ত প্ৰসাৰিত কৰলেন তখন ঘোঁকটি চার পা একত্ৰিত কৰে বোধিসত্ত্বের হস্ততলে ধাঁড়িয়ে পড়ল বাক্যও চমৎকৃত বোধ কৰলেন ও বোধিসত্ত্বকে অৰ্জেক বাজত দান কৰে অশ্বটিকে কেনেন ও পবন যাত্ৰ শাবকটিকে প্ৰতিপালিত কৰলেন। অশ্বটি সুলভগম্য হওয়ার সময় জম্বুদীপ দ্ভাকার কৰায়ত্ব হয়। দ্ভাক্য দ্ভাক্যের মাধ্যমে পূণ্যার্জন কৰে, বৰ্ণপ্ৰাপ্ত হন।

কাহিনী শেষে সতা ব্যাখ্যা দ্বৰণ কৰে যে কিছু স্ৰোতাৰ্হ, সকুমাগামী ও অনাগামী হলেন।

(সম্বৰধান— সেই বুদ্ধাই বৰ্তমানের বুদ্ধা, সারিপুত্ৰ ছিলেন সৈকব পোতক, আনন্দ ছিলেন দ্ভাক্য ও আৰ্হি ঐ অশ্ববৰ্ণিক।)

হট্টবা : ইলানচন্দ্ৰ ঘোষ, জাতক, ২য়ত, পৃষ্ঠা ১৮১ ১৮৫।

G. P. Malalasekera DPPN Vol I Page 624

বেলা শুভাচাৰ্য



কুণ্ডকপুত্র জাতক (কুণ্ডক-পুত্র জাতক, ১০৯)

শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতিকালে জনৈক নিষ্ঠাস্ত মনিস্র ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলেছিলেন।

বুদ্ধ প্রমুখ সন্তোষের কাণ্ডামির জনা শ্রাবস্তীনগরে এক এক সময়ে এক এক ব্যবস্থা হত। কখনও এক এক গৃহস্থ কোর্কিই ঐ ভার নিতেন, কখনও তিন চার জন গৃহস্থ, কখনও এক একটি সম্প্রদায়, কখনও কোন রাজপথ পার্শ্ববর্তী সমস্ত অধিবাসী, কখনও বা নগরবাসীরা চাঁদা তুলে ভিক্ষুদের ভোজনদানে সন্তুষ্ট করাতেন। কোন এক সময়ে রাজপথপার্শ্ববর্তী লোকে সম্মিলিত হয়ে ভোজের আয়োজন করেছিলেন। ঠান্ডা সংকল্প করেছিলেন যে বুদ্ধপ্রমুখ সন্তোষকে প্রথমে যাও পান করিয়ে পরে পিষ্টক দিতে হবে।

ঐ পাথের পাথের এক অতি দরিদ্র ব্যক্তি বাস করতেন। সে চিন্তা করল যে তার যাও দেওয়ার সাধ্য নেই সেজন্য সে পিষ্টক দিবে। সে হুব হতে কিছু মিহি কুড়া জলে ভিজিয়ে, আকশের পাতা দিয়ে ছড়িয়ে উত্তম উত্তমর মতো রেখে পাক করলো। তারপর পিষ্টক প্রস্তুত করে সে দ্বিধা করলো যে সে বুদ্ধকে পিষ্টক দান করবে সে পিষ্টক হাতে নিয়ে বুদ্ধের পাথের দাঁড়ালো।

যখন পিষ্টক পরিবেশনের সময় এল তখন সর্বপ্রথম কুণ্ডক পিষ্টক বুদ্ধকে দিলেন, অন্যান্য সকলেও পিষ্টক দিলেন, কিন্তু ভগবান বুদ্ধ কুণ্ডক পিষ্টক গ্রহণ করলেন। ভগবান বুদ্ধ অতিদারিদ্রের কুণ্ডক পিষ্টক প্রস্তুত করে গ্রহণ করেছেন কোন ব্যক্তি মহা হৈ চৈ পড়ে গেল। সকলে ভগবান বুদ্ধকে কখনো করতে লাগলেন এবং ঐ দরিদ্র ব্যক্তিকে অনেক টাকা লয়সা দেওয়াও কথা বলল এবং তার সৃষ্টির অংশ দান করতে বললেন। এই সমস্ত কথা সব ভগবান বুদ্ধকে জানালেন এবং ভগবান বুদ্ধ তাকে ধন গ্রহণ করতে আদেশ দিলেন। ফলস্বরূপ এই দরিদ্র ব্যক্তি নয়কোটি সুবর্ণের অধিপতি হলেন। এদিকে ভগবান বুদ্ধ নগরবাসীদের ভোজনের ব্যবস্থা অত্যন্ত চমৎকার হয়েছে জানিয়ে বিহারে ফিরে গেলেন। পরে ভিক্ষুদের ধর্মদান প্রদর্শন করে ও উপদেশ দান করে গন্ধকুটীরে প্রবেশ করলেন। রাজা পরে ঐ দরিদ্র ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত করলেন।

ভিক্ষুগণ সমাবেশ হয়ে বললেন যে, শান্তা কুণ্ডক পিষ্টক সমুদ্রস্রোতে ভোজন করলেন, দরিদ্রব্যক্তি প্রচুর বিভ্রম লাভ করলো এবং শ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত হল। শান্তা ভিক্ষুদের আলোচনা জানতে পারলেন এবং বললেন, কেবল এ জন্মে নয় পূর্বকও যখন ভগবান বুদ্ধসেবতা ছিলেন তখন এই ব্যক্তি কুণ্ডকপিষ্টক গ্রহণ করেছিলেন এবং এই দরিদ্রব্যক্তিটি শ্রেষ্ঠীর পদ লাভ করেছিল। এই বলে তিনি অতীত কথা জ্ঞাপন করলেন :

পুরাকালে বাবাগসীবাচ্চ ব্রাহ্মদত্তের সম্বয় বোধিসত্ত্ব এক এবং বুদ্ধ বুদ্ধসেবতাকালে বাস করছিলেন। গ্রামবাসীরা বুদ্ধসেবতাকে পূজা দিতে লাগলো। এক দুর্গত ব্যক্তিও পূজা দেবে মনস্থ করলো। কিন্তু তার আয়োজিত কুণ্ডক পিষ্টক সেবতা গ্রহণ করলেন না। এই বলে গৃহাতিমুখে যাত্রা করবেন এমন সময় তৎকাল হতে বোধিসত্ত্ব বললেন, “ঐশ্বর্য্য থাকলে যথুর ধান্য দান করতে কিন্তু তুমি খুব দরিদ্র।”



এই কথা শুনে দরিদ্র ব্যক্তি গৃহে না ফিরে পূজা দিল। তার উদ্দেশ্য কি? কি উদ্দেশ্যে সে পূজা দিল সে অতি দরিদ্র, যাতে দুঃখ মুক্ত হয়ে সেই প্রার্থনা করলো। পরে রাজার নিকট শ্রেষ্ঠীর সঙ্গে নিযুক্ত হল এবং সমস্ত অত্যাচার দূর হল।

সমবধান তখন এই দুর্গত ব্যক্তি ছিল সেই দুর্গত ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম সেই এরতৃপ্ত দেবতা।

[স্তব্ধ্য : ইলানচক্ক ঘোষ, জাতক, প্রথম খণ্ড, পৃ: ২১৪-২১৬।

G P Malalasekera DPPN Vol I p 624 625]

বেলা ভট্টাচার্য

কুণ্ডলান খের (কুণ্ডলান হুবির)

কুণ্ডলান পদ্মবত্তর বুদ্ধের নিকট আলীকর্ষণ গ্রহণ করে বহু পুণ্য অর্জন করতে লাগলেন। একদা পদ্মবত্তর বুদ্ধ সম্ভারকাল উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় তিনি মনোনিলা চূর্ণ ও কমলীফল তাকে দান করেন। সেই পুণ্য প্রভাবের এগার বার মেঘকূলে বাজিত করেন, চন্দ্রাবল চক্রবর্তী বাজা হন। তাবত্তর কলাপ বুদ্ধের সময় ভূত্বিসেবতা হয়ে কামগ্রহণ করেন।

শীতল বুদ্ধের সময় প্রাবর্তীত এক ব্রাহ্মণকুলে এসে কাম গ্রহণ করল। তার নাম হল ধান মাগব। শ্রাবদ লিখা করে বুদ্ধকালে তিনি ভিক্ষু হলেন। যেই দিন তিনি ভিক্ষু হলেন সেই দিন হাত এক অলঙ্কৃত বসনী টাঁব সঙ্গে সঙ্গে অনুগমন করতে লাগলো। ভিক্ষুর জন্য গ্রামে প্রবেশ করলে উপাসিকারা তাকে একসার লিঙ দিয়ে বলতেন, 'সহায়িকার জন্য আর একবার গ্রহণ করুন' এই বলে পবিত্রাস কবচো বিহারে তুলে ভিক্ষু আমোনা উপহাস করতেন "ধান কোণ্ড জাত হয়েছে" সেই উপহাস কারণে নাম হল—কুণ্ডলান হুবির। কুণ্ডলান হুবির ছোট প্রমণদের সঙ্গে পঞ্চমবাক্য ব্যবহার করতেন। ভগবান তা জানতে পড়ে পূর্বের কৃতকর্মের ফল তা প্রকাশ করলেন। কোমলবাক্য হুবিরের আহ্বানের দ্বি মেঘে চার প্রত্যয়ের জন্য নিমন্ত্রণ করে, সাধনার প্রতি মনোযোগী হতে বললেন। হুবির বাজার আস্তরে উপযুক্ত ভোজন লাভ করে অর্ধেক ফল প্রাপ্ত হলেন।

[G P Malalasekera. DPPN, Vol I Page 625]

বেলা ভট্টাচার্য

কুণ্ডলানাল্য সূত্র

কুণ্ডলান শব্দের অর্থ কৌণ্ডলান, বিষয় এবং মালা শব্দের অর্থ হলধর আশ্রয়।

সংস্কৃতনিকায় এই সূত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বজ্রগোষ্ঠ নামে একজন পবিত্রবাক্য বুদ্ধের কাছে কিছু প্রশ্ন করেন যেমন পূরণকর্মের পরে মতো অন্যান্য ধর্ম প্রচারকদের পুনঃজন্ম সম্বন্ধে যে মতবাদ বুদ্ধের সেই সম্বন্ধে ভিন্ন মতবাদ কী আছে। প্রত্যুত্তরে বুদ্ধ বলেন যে, তুমি কোকেই পুনঃজন্ম হয়।



বঙ্গভাগ্যচেষ্টার মতে, একটি কাম্বোপকথন থেকেই এই আলোচনার উৎপত্তি হয় এবং কিছু পৰিকল্পিতক কুতূহলসাপ্রসূত সম্মিলিত হয়ে এই পুস্তকটি আলোচনা করেছিলেন। যদিও বুদ্ধঘোষের মতে সেই সময়ে এই নামে কোনো বিশেষ জাতগা ছিল না তবে যেখানে এই বিষয়ে আলোচনা হত সম্ভবতঃ সেই জাতগাকেই এই নামে আখ্যায়িত করা হয়েছিল।

[প্রস্তা :

i) সংযুক্ত নিকায়

ii) Pali — English Dictionary Rhys Davids and Stede

iii) Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera, Vol I

iv) Concise Pali — English Dictionary A. P. Buddhadasa Thero |

শাশ্বতী সুবসুন্দী

কুন্ডাল-জাতক (কুন্ডাল জাতক, ৭০)

শান্তা জেতবনে চিত্রহস্ত সার্বপুত্র নামক সুবিরকে লক্ষ্য করে এ কথা বলেছিলেন।

চিত্রহস্ত সার্বপুত্র শ্রাবস্টী নগরের কোন উদ্বাহারী যুবক। তিনি একদিন হস্তকর্মপাত্রে গৃহে প্রতিগমন করবার সময় কোন বিহারে প্রবেশ করেছিলেন এবং তখনই সুবিরের পাত্র হতে সিক্ত মধুর ভোজ্যাদেয়ের আশ্রয় পেয়ে ভেবেছিলেন, তিনি সিক্তাএ স্বতন্ত্র নানা কার্য সম্পাদন করেও একশ মধুর খাদ্য লাভ করেন না অতএব তিনিও প্রমত্ত হবেন। এই স্থির করে তিনি প্রত্যাগ্রহণপূর্বক সেক্ষে মাস কাল একাগ্রচিত্তে ধর্মচিন্তা করতেন, কিন্তু শেষে রিপূনসত্ত্ব হয়ে সংযতায়ণ করে গেলেন। অতঃপর অল্পকষ্টে তিনি পুনর্বার প্রত্যাগ্রহণ হয়ে অতিধর্ম শিক্ষা করলেন। এইভাবে ছবার প্রত্যাগ্রহণ করলেন এবং ছ বার সংসারী হলেন। সন্তুষ্টবাব সংসার ত্যাগ করবার পর অতিধর্ম কষ্টে করলেন এবং অস্তমুহুরিসম্পন্ন হয়ে অর্জুনে উপনীত হলেন।

চিত্রহস্ত সার্বপুত্র একদিন অর্জুনে লাভ করলে ধর্মসত্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হল। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁদের আলোচ্যমান বিষয় জানতে পেরে বললেন বিষয়সকল ব্যক্তির চিত্ত লব্ধ ও মুক্তিমানীষ বিষয়বাসনা চিত্তকে মুক্তকণ্ঠে আবদ্ধ করে রাখে। একশ চিত্তের বন্ধীকরণ অর্জুনের প্রশংসার ও বন্ধীভূত হলে এটি পরম সুখবহ ও কল্যাণসাধক হয়।

বিষয়ীর চিত্ত রিপূ পরাক্রম,

অসার বিষয়ে রত অনুক্ষণ।

হেন চিত্ত যেই বন্ধীভূত করে,

প্রসংসা তাহার করে সব নরে।

চিত্তের সমন সুখের কারণ

কল্যাণ তাহাতে লাভে সর্বজন।

চিত্তের এই মুক্তিমানীষতা কথ্যঃ পণ্ডিতেরাও লোভবশতঃ একবারে কুন্ডাল পর্যন্ত ফেলে দিতে পারে না। সেই সত্যের কল্পব মাক্যর ছবার প্রত্যাগ্রহণ পরিত্যাগ পূর্বক সংসারী হয়েছিলেন, কিন্তু সন্তুষ্টবাবে প্রত্যাগ্রহণের পর তাঁরা ধ্যানমগ্ন লাভ



করেছিলেন এবং লোভ দমনে সমর্থ হয়েছিলেন। এই বলে শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন :—

বাবাগমীবান্ধব ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বণিককূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর “কুন্দাল পণ্ডিত” নামে অভিহিত হয়েছিলেন। তিনি কুন্দালদ্বারা একখণ্ড ভূমি পবিদ্ধার করে সেখানে লাউ, কুমড়া, শসা ইত্যাদি উৎপাদন করতেন এবং সেই সমস্ত বিক্রয় করে জীবিকা নির্বাহ করতেন। সেই কোনদিন ছাড়া আর কিছু সম্বল ছিল না। একদিন তাঁর সংসারে ভ্যাগ করে সম্রাসী হওয়ার ইচ্ছা জাগে। তখন কোদাগি খানি লুকিয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলেন। কিন্তু তৌতা কোদাগির মায়া প্রবল, বার বার তিনি সংসারে আসলেন। তিনি ছয়বার কোদাগি লুকিয়ে প্রব্রাজক হলেন এবং ছয়বারই গৃহে ফিরে এলেন।

তিনি এবার চক্ষুর্ধ্ব নিম্নীলন করে কুন্দালটি নদীর মধ্যভাগে নিক্ষেপ করলেন। এই কুন্দালের মায়াতেই বার বার গৃহে প্রত্যাবর্তন করছিলেন। এবার তিনি ‘আমি জিতিয়াছি’, ‘আমি জিতিয়াছি’ বলে তিনবার সিংহনাম করলেন। রাজা বোধিসত্ত্বের ‘জিতিয়াছি’ এই ভয়ধ্বনি শুনে — তাঁকে নিকটে ডাকল এবং জিজ্ঞাসা করলেন যে সে কিসে বিজয়ী হয়েছে। বোধিসত্ত্ব বিপৃজয়ী হয়েছে। তখন তাঁর লোকাতীত ক্ষমতা জ্ঞান এবং আকাশে আসীন হয়ে রাজাকে ধর্মশিক্ষা দিলেন।

সে জয়ে কি ফল পশ্চাতে যাচার আছে পবাকয় ভয়?

যে জয়েব করু নাই পবাকয় সেই সে প্রকৃত ভয়।

ধর্মোপদেশ শুনে রাজার মোহজ্বার দূর হল, বাজনাভিলাষ দূরে গেল, প্রব্রজ্যালাভের বাসনা জন্মিল। রাজা বোধিসত্ত্বের সঙ্গে গেল এবং প্রব্রজ্যা লাভের ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন। বাবাগমীবান্ধবও তাঁর সঙ্গে যোগ দিল। তিনি প্রথমে নিজ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলেন, পরে অনুচরদ্বিগকে প্রব্রজ্যা দিলেন, কুন্দাল পণ্ডিত অবশিষ্ট সমস্ত কুৎস্র ধ্যান করে ব্রহ্মবিহার প্রাপ্ত হলেন এবং অনুচরদ্বিগের জন্য যথাযোগ্য কার্যস্থান নির্দেশ করে শিক্ষা দিতে লাগলেন। ক্রমে তাঁরা সকলেই অষ্টসম্মাপত্তি লাভ করে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হলেন।

সমবধান — তখন আনন্দ ছিল রাজা, বুদ্ধনিষোদা ছিল কুন্দালপণ্ডিতের অনুচর এবং আমি ছিলাম কুন্দাল পণ্ডিত।

স্রষ্টব্য : ঈশানচন্দ্র ঘোষ, জাতক, প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ১৪৩-১৪৫

G P Malalasekera DPPN, Vol I Page. 629-630

বেলা ভট্টাচার্য

কুন্তনি জাতক (কুন্টনি জাতক) —

জাতক কথার ৩৪০ সংখ্যক জাতকটি কুন্তনি জাতক, কুন্তনি (কুন্টনি) শ্যেনজাতীয় পাখী প্রাচীন ভারতে পত্রবাহকের কাজে লাগান হ'ত, এ ধরনের পাখীদের। ঈশান চন্দ্র ঘোষ মহাশয় কুন্তনি পক্ষীকে ক্রৌঞ্চী নামে চিহ্নিত করেছেন। জাতকের প্রত্নতত্ত্বপন্থকভাবে এক ক্রৌঞ্চীকে কৌশল রাজ বৌত্তো নিযুক্ত করেন। ক্রৌঞ্চীটির দৃষ্টি



শাবক ছিল। কোশল রাজ এক সময় ক্রৌঞ্চীকে পত্রবাহক করে অন্যত্র পাঠালে তার অনুপস্থিতিতে রাজপ্রাসাদের কিশোরবণ হত্যা পিষ্ট করে শাবককে হত্যা করে। ক্রৌঞ্চী কোশলরাজ্যে গিয়ে মন অবগত হয় এবং হত্যাকাণ্ডী রাজকুমারদের হত্যার দ্বারা প্রতিশোধ গ্রহণ করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন।

এ সময়ে রাজত্ববাসে একটি হিংস্র প্রকৃতির ব্যক্তি ছিল। ক্রৌঞ্চী রাজপ্রাসাদের বাসকসহ বাগের কাছে গিয়ে আঁঠু কৌললে তাসেন বাঘের পদতলে নিক্ষেপ করে হিংস্র বাঘটি তৎক্ষণাৎ বাসকদের হত্যা করে। এক্ষেপে ক্রৌঞ্চী তার প্রতিহিংসা চরিতার্থ করে হিমালয়ে উড়ে গেল। অতঃপরবত্তর এই ঘটনা ভিক্ষুগণ আলোচনা করতে থাকলে, ভগবান বুদ্ধ অর্হন্তকালেও ক্রৌঞ্চীর তার সন্তান হত্যার প্রতিশোধ কিরূপে গ্রহণ করেছিল উক্তপ্রসঙ্গে কুত্তরী জাতকের অর্হন্তবস্তুরূপে অবতারণা।

অর্হন্তে বোধিসত্ত্ব বারাগমীরাজ হয়ে রাজ্য শাসন করতেন। তথা নৌতাকার্যে তিনি এক ক্রৌঞ্চীকে নিযুক্ত করেন। অতঃপর ঘটনায় অধিকল অর্হন্ত বস্তুর বিবৃত ভাবে অর্হন্ত বস্তুর কাহিনীতে বাসকদের প্রাণবধ করে রাজত্ববাসে বাস করা যুক্তিযুক্ত নয় বলে ক্রৌঞ্চী রাজ্যকে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করে হিমালয়ে প্রত্যাবর্তনের জন্য উদ্বুদ্ধ হলেন। বারাগমীর রাজ্য বোধিসত্ত্ব ক্রৌঞ্চীকে সকল কথা ভুলে মিত্রভাবে রাজ প্রাসাদেই থাকার অনুরোধ করলেও উক্ত পরিস্থিতিতে বাস করা সমীচীন নয় বলে রাজ্যকে প্রণাম করে অবলোকে হিমালয় পর্বতমালায় উড়ে গেলেন।

কাহিনীটির সমন্বয়ান অংশে বারাগমী রাজ যে বর্তমান কাহিনীর ভগবান বুদ্ধ এবং ক্রৌঞ্চী যে অর্হন্ত কাহিনীর ক্রৌঞ্চী ছিল তাহা বিবৃত হয়েছে।।

Fausboll Jataka Vol III (PTS Edition) London, ইন্দান চন্দ্র খোদ জাতক ৩য় খণ্ড, G P Malalasekera P P N Vol I

সাধনচন্দ্র সরকার

কুমার সূত্র

অঙ্গুত্তর নিকায় গ্রন্থের সংখ্যক সূত্র সূত্রকথায় সিদ্ধনী বর্ণনায় মহানাম কর্ত্রয় কোন এক সময় মহাবনস্থ এক পদপমূলে ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে উপবিষ্ট করকজন সিদ্ধনী যুবকদের দেখতে পান, সিদ্ধনীরা স্বভাবতঃ দুই প্রকৃতির ও কৃতিকারক বলে ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে তাঁদের সহাবস্থান মহানামের প্রীতি সজ্জার করে। অতঃপর ভগবান বুদ্ধ বনে পাঁচটি ধর্ম আচরণ করলেই সিদ্ধনী কুমারদের অভ্যাদয় ও উন্নতি হবে বলে আশ্বাস প্রদান করেন। এই পাঁচটি আচরণীয় ধর্ম হল— (১) পিতামাতাকে সেবা করা, (২) স্ত্রী ও পুত্রদের ভবন পোষণ করা এবং সংস্কারে উপার্জিত অংশের দায়াদ করা, (৩) নিজের কাজের প্রতি অনুরক্ত ও তৎপর থাকা, (৪) পরিবারস্থ পিতৃ পিতামহাদি সৈবিত্ত কুলজ দেবভাগ্যের সম্মান প্রদর্শন এবং (৫) সজ্জন ও পুণ্যবানদের শ্রদ্ধা প্রদর্শন।

অঙ্গুত্তর নিকায় ৩য় খণ্ড নি. টি. এস. সংস্করণ G P Malalasekera P P N I

সাধনচন্দ্র সরকার



কুমারকসম্পন্ন খের —

পালি ভাষায় লিখিত বিভিন্ন ত্রিপিটক ও ত্রিপিটক বর্ধিত গ্রন্থে বিবৃত একটি অমাত্য গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র। অঙ্গুৎর নিকায় গ্রন্থে ‘চিত্তকথিক’ দেব যথো অমাত্যম শ্রেষ্ঠ কপে তিনি বর্ণিত। কুমার কসম্পনের জীবন ইতিহাস ও তাঁর নামকরণটিও বৈচিত্র্যময়। জাতকের (১৪৮) বর্ণনানুযায়ী কুমার কসম্পনের মাতা ছিলেন বাজগৃহের কনিক শ্রেণিকন্যা। তিনি কুমারী অবস্থাতেই বৌদ্ধ ভিক্ষুণী জীবন গ্রহণ করত উৎসৃকা হলেও পিতামাতার অনুমতির অভাবে বিবাহ করেন এবং বিবাহান্তে স্বামীর অনুমতি ক্রমে আপন্নসত্তা অবস্থায় ভিক্ষুণী জীবন বরণ করেন। বৌদ্ধ সংঘে কালক্রমে তার গর্ভে সন্তান ধারণের সংবাদ শ্রবণে শুনে কুমার কসম্পনের মাতাকে দুই চরিত্রের নারী রূপে প্রচণ্ড করেন। বুদ্ধ এই ব্যাপারটির খাখাখী জানাব জন্য উপনিষদে দণ্ডিত প্রদান করেন। জারকী নগরের অন্যতম বৌদ্ধ উপনিষদা বিনাখার সাহায্যে আনন্দ প্রকৃত ঘটনা উপঘাটন করেন জারকীর রাজার সম্মুখে এবং তাঁহার নির্দেশিতা প্রমাণান্তে বুদ্ধদেব তাঁকে সত্যই স্থান প্রদান করেন। কুমার জননী তাঁর কুমারকে প্রসব করলে রাজা কুমারের পাশানের দণ্ডিত তাঁর গ্রহণ করেন। তাঁর নাম ‘কুমার’ রাখা হল এবং এই কুমার সন্তুষ্টির উপনীত হলে সংঘে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তাঁর নাম কুমার হয় কারণ তিনি কুমার অবস্থাতেই সংঘে প্রবেশ করেন। ভগবান বুদ্ধ ও শ্রীতিবলতঃ কুমারকে ফলানি প্রেরণকালে কুমার কসম্পন্ন নামে তাঁকে অভিহিত করেন।

কুমারকসম্পন্ন এক সময় অজ্ঞানতঃ ধ্যানমগ্ন হলে কসম্পন্ন বুদ্ধের সমকামীন সহচর কনিক ‘অন্যায়ী’ ব্রহ্মা কুমারের সম্মুখে উপস্থিত হন এবং পান্যবটি প্রদানের উত্তর প্রার্থনা করেন, এই প্রার্থণা উত্তর একমাত্র বুদ্ধগণের পক্ষেই প্রদান সম্ভব ছিল। পালি মজ্জিম নিকায়ের ধর্মিক সূক্তের পর্যালোচনা কালে কুমার কসম্পন্ন অর্হন্ত লাভ করেন। এই সূত্রটি শুনে কুমার কসম্পনের জননীও প্রজ্ঞাপুষ্টি লাভ করেন এবং পরিশেষে অর্হন্ত হন।

অপমান গ্রন্থে বর্ণিত যে কুমারকসম্পন্ন পশ্চাত্তর বুদ্ধের কালে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ কপে কুমার গ্রহণ করেছিলেন। তিনি তখন এক জামী ও সুবক্তা বৌদ্ধ ভিক্ষুকে দেখে তাঁর মত হওয়ার মানসে কথ দানধান করেন। কালক্রমে কসম্পন্ন বুদ্ধের নারী অবলম্বন হওয়ার কালে কুমার কসম্পন্ন অপর ছয়জন সহচর বদ্ধুমই সংঘে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং পর্বতনিধরে কঠোর শীতব্রত পালন করেন।

ধেবগাধাতে কুমারকসম্পন্ন সংকলিত গাথা উচ্চারিত হয়। এই গাথাগুলি বৌদ্ধ মর্মনি চিত্তায় তাৎপর্যপূর্ণ ছিল। তাঁকে সুবক্তা কপে বলা হলেও কুমার কসম্পন্ন উচ্চারিত গাথা বেশি নয়। মনোরথপুত্রগ্রন্থের বিবরণে তিনি পান্যাসীর সঙ্গে ধর্মীয় যুক্তি তর্কে অকর্তীর্ণ হয়েছিলেন বলে লিপিবদ্ধ। কিন্তু তাঁরকার ধর্মপাল (ধর্মপাল) এই তথ্যটি বদার্থ বলে মনে করেন না। কারণ পান্যাসী সূত্রটি বুদ্ধের মহাপর্লবিনির্বাণান্তে উদ্ভূত হয়েছিল বলেই তিনি বিশ্বাস করেন। দিনমণিটাক বর্ণিত যে তিনি তাঁর বিশেষভাবে উপসম্পদা লাভ করেন যা ছিল বিনয় বিক্রম। বিশেষতঃ বৎসর অভিজ্ঞাত হওয়ার পরই সমাধিবরণ, উপসম্পদা লাভের যোগ্য হন। তাঁর ক্ষেত্রে এই সময়টি গর্ভকাল হইতে বুদ্ধের নির্দর্শনই নির্ণিত হয়।



অমৃতর নিকায় ১, মহান নিকায় ১ জাতক ১৪৮ সংখ্যক। মনোরথপুৰলী ১, খেরগাথা, ধর্মপদটীকথা ১ অপধান ২, বিনয়পিটক ১ PPN।

সাধনচক্র সরকার

কুমারবল্লী

চীনা ভাষায় বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থের অনাটন বিলিই অনুবাদক ঠাঁয় লিভা, মধ্য এশিয়ার কুচায় ভাষাতত্ত্ব (যেকই গিয়ে বসবাস আকল্প করেন, সেই সূত্র মধ্য এশিয়ার কুচাঈ ঠাঁয় চক্ষুস্থান। কুমারবল্লী বৌদ্ধনিকায় কাশ্মীর আসেন ভাবাইয় সাহিত্য ও শাস্ত্র অধ্যয়ন কবাব জন্য এং প্রথমে সর্ববিদ্যান বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে পরে তিনি মহাযান বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এক মহামারী বৌদ্ধধর্মের অনেক গ্রন্থই চীনাভাষায় অনুবাদ করে নুত বৌদ্ধ গ্রন্থগুলির উদ্ধারে বিশেষ সাহায্য করেন।

চীনা মতটি প্রাচীন চতুর্থ শতকে কুচা নগরী আক্রমণ করেন কুচা নগরীও আত্মসমর্পণের পর কুমারবল্লী নগরী অবস্থায় চীন প্রেরিত হন এতদসময়ও চীনাগণ ঠাঁয় পাণ্ডিত্যের স্বীকৃতির জন্য ঠাঁকে শিক্ষাবিভাগের অধিকর্তা। পরে অর্নিষট্য করেন তিনি চীনা ভাষায় লক্ষ্যলক্ষ বৌদ্ধ গ্রন্থের অনুবাদ করেন ঠাঁকে চীনাগণ একটি বিশেষ বক্তৃতাগ্রন্থ প্রদান করেন ঠাঁয় প্রায় ত্রিশশতাব্দিক লিখা ছিল বলে জানা যায়। চীনা ভাষায় অনুদিত গ্রন্থগুলি মধ্যে বিনয়পিটক, ব্রহ্মজাল সূত্র, বজ্রসুত্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, নলবাহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

গ্রন্থপঞ্জী

ইতিহাস অস্তিধান (ভাষ্য) যোগনাথ মুখোপাধ্যায় Studies in the Buddhist Culture of India, L. M. Joshi A History of Indian Literature Vol II

সাধনচক্র সরকার

কুমার পঞ্জায়

পালি সূত্রপিটকার্জকত বুদ্ধকল্যাণের চতুর্থ অধ্যায় 'কুমারপঞ্জায়' নামে পরিচিত। বুদ্ধকল্যাণ ও খেরগাথা অর্থকথানুযায়ী কুমারপঞ্জায় বা কুমারপঞ্জা মতটি প্রথমসম্মিলিত একটি অধ্যায়। ভগবান বুদ্ধ কেবলমাত্র মল্লবৎসর বয়ঃকালে অর্ন্তত প্রাপ্ত সোপাককে উপসম্পদা গ্রহণের ধারণা প্রদান কালে মতটি প্রথ্য জিজ্ঞাসা করেন বালক অর্ন্তটি এই মতটি প্রশ্নের মধ্যমত উত্তর দান করেন। বুদ্ধের সহিত সোপাক এই মতটি প্রশ্নের কাথোপকথনই কুমারপঞ্জায় নামে অভিহিত। অমৃতর নিকয়ে বর্ণিত যে কক্কসলান ডিক্কুনীগণ এই মতটি প্রথ্য বিস্তারিত ভাবে জানতেন। অম্বলটিকা সাতলোবাদ সূত্রের চীনা গ্রন্থ লক্ষসম্মিলিত একশত প্রথ্য মন্তব্যবীর স্বাক্ষরকে উপদেশজালে যে উপদেশ বুদ্ধ প্রদান করেন তাহাও কুমারপঞ্জায় নামে পরিচিত।

বুদ্ধকল্যাণ (নি. টি. এস.)

বুদ্ধকল্যাণ অট্টকথা

খেরগাথা অট্টকথা



ধ্বংসাবশেষ মন্দির ২
অশ্বপুত্র নিকার ৫
PPNI

সাধনচন্দ্র সরকার

জাতকঅষ্টকখ্যাত অষ্টপদ ৫১২ সংখ্যক জাতক এই জাতকটির কাহিনীতে সুবাস (মামক প্রবাস) উৎপত্তিও সুবাস প্রজার জনিত দোষগুলি সত্যত সুন্দর ভাবে বিব্রাশিত হয়েছে। কৃত্তকেও প্রজাপদ (পশুপদ) অংশে বৌদ্ধ উৎপত্তিকা বিশাখার পাঁচপাত সর্বোচ্চর যে অবস্থা হয়েছিল সেই প্রসঙ্গ ভগবান বুদ্ধ জীবন্তীর জেতবনে বাস্যা কালে কাহিনীটি বিবৃত করেন। পড়াপদ কাহিনীতে জানা যায় যে জীবন্তী নগরীতে এক সময় সুবোধসর দিবস, ঘোষিত হলে বিশাখার পাঁচপাত সর্বা সুবাসান করে আনন্দোৎসবে মগ্ন হন। বিশাখা সুবাসান বিবৃত থাকেন, বিশাখা ভগবান বুদ্ধকে সঙ্কায় মগধান দিতে প্রাক্টের জেতবনস্থ বিহারে গমন করলে তাঁর সর্বাও মগ্ন অবস্থায় বিশাখার সঙ্গে বিহারে গমন এবং প্রমত্ত অবস্থায় মৃত্যুনি ও প্রাণোভন আচরণ করেন। পাত্তা সর্বাধব সচ্চরন করার জন্য মতাকসিবলে যোন অককার সৃষ্টি করে তাঁদের মগ্নভায়ে তাঁর জেতবনে জগতের নন্দভাভাভবের অজানতাবলতঃ তাঁদের ভবর্সনা করেন। অতঃপর ভগবান বুদ্ধের উপদেশ প্রবণতায় সর্বাও সকলেই প্রোতাপ্তিও ফলে প্রতিষ্ঠিত হন। বিশাখা তখন পাত্তাকে সুবাসান কৃত্তখ্যাত উৎস ও তা নিবারণ করার জন্য প্রার্থনা করলে অষ্টপদপুত্র বিবৃত কৃত্তজাতকটি বর্ণনা করেন।

এক সময় দাবাগমীবার প্রথমাত্তর লাসনকালে কালীবার্জোর মুর নামে কটনক বনেচর বিক্রয়োপযোগী প্রণা সংগ্রহের জন্য হিমালয় পর্বতে গমন করেন। সেখানে এক বিশাল বৃক্ষের কেটাব ক্রমা বৃষ্টিজলের সঙ্গে বিবিধ প্রবাসজার মিশ্রিত হয়ে প্রাক্টিক চিত্রা বিক্রিয়ায় এক সুবাসার সৃষ্টি হয়। এই সুবাসার নিপাসার্ভ লক্ষী ও লক্ষ্য পানাস্ত্র নিষ্কাশন হয়। বনেচরটি পতপাখীসের অবস্থাত্তর দেখে পানীয় রসমিশ্রণটি পান করে মগ্ন হয়ে প্রাণমি প্রাণই ভক্ষণ করতে লাগলেন। ঐ বনের সন্নিকটে বরুণ নামক এক তাপস বাস করতেন। বনেচর কর্তৃক উষেজিত হয়ে সেই তাপস ঐ তবল মিশ্রণ পান করে তৃপ্ত হলেন। সুব ও বরুণের নামে ঐ পানীয়ের নাম 'সুবা-বরুণী' হল।

অতঃপর বনেচর ও তাপস নগর বীলের নালিতে ঐ তবল মিশ্রণ নিয়ে নগরে গেলেন। রাজা তাঁদের কাছে থেকে ঐ সুবা গ্রহণ করে পানাসক্ত হলেন। রাজা ঐ রসের উৎসস্থল হিমালয়েস এক বৃক্ষ জেনে নগববাসী সহ সেই সুবা সংগ্রহ করলেন। ক্রমশঃ নগববাসীরা পানাসক্ত হওয়ায় সকল কর্ম অবহেলা করে নগরটিকে কর্মশালায় রূপান্তরিত করল। অতঃপর নগরের সর্বনাশ ঘটলে নৌতিকদ্বয় জীবন্তীতে পালিয়ে সেই জগতগা থেকে সাংকেত নগরে প্রবেশ করল। তখন জীবন্তীতে সর্বাধব নামক এক মূর্খটি ছিলেন। তিনি ঐ সুবায় প্রভাব ও বিব্রময় ফলে জেনে ঐ মাতাল দুটির দিবলোচ্ছাদ করান। কিন্তু ঐ সুবা যে দিব নড়ে তা অবগত হয়ে রাজা সর্বাধব নিজেও অবশেষে ঐ সুবাপানাসক্ত হলেন। দেববাজ লক্ষ দিবাদুষ্টিত জীবন্তীবার্জর সুবাপানের অসম্ভব



কথা অবগত হয়ে জম্বুদ্বীপকে সুরাপান ফলের সর্বনাশ থেকে মুক্ত করার জন্য ব্যবস্থা নিলেন তিনি ওখন সুরাপূর্ণ এক কলস নিয়ে ব্রাহ্মণের ইচ্ছাবশে রাজা সর্বাশ্বতের নিকট উপস্থিত হয়ে সুরার দোষ প্রদর্শন পূর্বক কলসকটি গাথা উচ্চারণ করলেন এই গাথা শুলিতে সুরাপানের কুফল ঘণি ব্যক্ত হওয়ায় রাজা সুরার অনিষ্টকারকতাব্য কথা উপলব্ধি করলেন ওখন লব্ধ তাঁর নিজস্বকপে প্রকটিত হয়ে রাজাকে সুরাপান থেকে নিবৃত্ত করে শীল পালনে উদ্বাহিত করে স্বর্ণ প্রত্যাগমন করলেন। এতদসময়ও সেইদিন থেকে জম্বুদ্বীপে সুরাপান নিবৃত্ত করা গেল না।

তৎপবান বুদ্ধ সমসামান অংশে নিজেদের লব্ধ এবং অনন্যাক রাজা সর্বাশ্বত কপে চিহ্নিত করলেন। আর্যশূরের জাতিকথাগা গ্রন্থে সংক্ষিপ্তাকারে কৃষ্ণজাতক সংকৃত কাব্যে দৃষ্ট।

গ্রন্থপঞ্জী

Jataka, Ed Fausboll Vol-V PPN I Ed G P Mahalasekera
Jatakamala J S Speyer (Translation)

সাধনচক্র সবকায়

কুক

লৌকানিক কিংবদন্তী অনুসারে বৈদ্যবত মনুষ্য কন্যা উজ্জাক গার্ভ এবং চাক্রেব পুত্র বৃদ্ধের ঔষধে পুত্রবরার জন্ম। পুত্রবরার বংশ পুত্র ভগত কুক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নবনর্গঠনল জন্মগ্রহণ করেন এই কুকন বংশধরণল কুক বা কৌবব নামে খ্যাত হন মহাভারতের কুক বংশের কথা কিংবদন্তী বলা হলেও বৈদিক সাহিত্যের সাক্ষ্য আলোচন কুকন পলক কথা কথাবশে উল্লেখ না থাকলেও কুকশব্দ ও কৌবব শব্দ পাওয়া যায়। ঐন্দ্রবায় ব্রাহ্মণে পঞ্চালকুলের সাত কুককুলের নাম পাওয়া যায় উক্ত ব্রাহ্মণে কুক পাঞ্চাল রণ ও উল্লীষ এই চারটি কুলকে 'মধ্যমজিহব' অধিবাসী বলা হয়েছে কেউ কেউ মনে করেন কুককুলের একাংশ হিমালয়ে উপনিবেশ স্থাপন করে। পরবর্তী সময়ে 'উত্তরকুক' পৃথিবীর উত্তরভাগে অবস্থিত একটি কাল্পনিক অঞ্চল মাত্র মহাভারত ও পুরাণানুযায়ী পরীক্ষিত ও জনশ্রুত কুকবংশীয় ছিলেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কুক দেশ ও বংশের উল্লেখ আছে। মীঘনিকায় নামক বৌদ্ধগ্রন্থে কুক দেশ ও বংশের উল্লেখ আছে মীঘনিকায় ও অঙ্গুরের নিকায় কুক বৃদ্ধকালীন সময়ে কোড়শ মহাজনপদের অন্যতম বলে বর্ণিত কুক দেশের নাম হই জট্টনিক কট্রিয় পদান বাক্কুমার থেকে। মীঘনিকায় এবং মল্লিম নিকায়ের অর্থকথায় আচার্য বুদ্ধাচার্য মনে করেন দেবপুত্র মাক্কাতা দেবলোক ও চর্চুহহর্ষীপ অবলোকনের সময় জম্বুদ্বীপে অবতরণ করেন জম্বুদ্বীপে তাঁর দলবলসহ তিনি কুকরাষ্ট্রেই অবস্থান করেছিলেন কুক রাজ্য বহু নগর ও গ্রামে পরিপূর্ণ ছিল। কুক রাজার সঙ্গে পাঞ্চাল ও ককক রাজ্যের একই সঙ্গে উল্লেখ দৃষ্ট।

জাতকের (৪৮৪) কাহিনী অনুযায়ী ইক্ষপত্ত (ইক্ষপত্ত) ছিল কুকরাজ্যের রাজধানী কুকরাজগণের মধ্যে ধনঙ্কর কৌবব্য বিখ্যাত ছিলেন। তৎপবান বুদ্ধের সময় কুক রাজ্যের প্রধান কট্রিয় বীষ কৌবব্য ছিলেন মল্লিম নিকায়ের বট্টপাল সূত্র কুকবংশের



উদ্বোধন করা হয়। কুরুসমিগ জাতক জনসাধারণ টীমের প্রজ্ঞা ও সুখসংবাদ জন। প্রসিদ্ধ ছিলেন। জনগণকে বুদ্ধ কুরুসমিগের নিকট মহানিধান এবং মঠামতিপট্টান সূত্র প্রচার করেন। অবশ্যই তিনিই সূত্রজ্ঞান মাতা ছিল মাগনিয়সূত্র, সন্ধ্যাসূত্র এবং অবিয়বাস সূত্র। প্রতিটি সূত্রে কুরুসমিগের কন্যাসমিগ নামক নিগমে উপদিষ্ট হয়।

কুরু জনপদটি মাগনিয়সূত্র: ধ্যানসংসার চারপাশের জেলাগুলি নিয়ে সংগঠিত ছিল। ইকলপট্ট ছিল এর রাজধানী যাকে বর্তমান দিল্লী বলা যায়।

প্রবন্ধী ভারতকোর PPN

সাধনচক্র সবকার

কুরুসমিগ জাতক

জাতকটিকথায় কুরুসমিগজাতক নামে দুইটি জাতক রয়েছে। একটি প্রথম খণ্ডে (২১ সংখ্যক) এবং অন্যটি ২য় খণ্ডে (২০৬ সংখ্যক)। এই জাতকদ্বয়ের প্রভাৱপন্ন অংশ থেকে জানা যায় জনগণকে বুদ্ধের বর্তমান জগতের দেবদত্তের শক্ততার কথা পূর্বে জানতে যে ছিল উক্তপ্রসঙ্গে জাতকের অষ্টাষ্ট বক্তব্যের কথা। উভয়ক্ষেত্রে দেবদত্ত কর্তৃক বিবর্তিত বা শক্ততার কথা বাক্য হয়েছে যদিও কাহিনীধর্ম ভিন্নতর।

প্রথমটির অষ্টাষ্টবক্তব্যে বিবৃত কাহিনী হল : অষ্টাষ্টে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে বোধিসত্ত্ব কুবজমুগ কালে জন্মগ্রহণ করেন। বনে বনে ফলমূল খেয়ে এ মুগটি জীবনধারণ করতেন। একসময় ফলারোষণে সন্তুপ্ত বুদ্ধের মূলে গমনের সময় পুর থেকে মুগবর্ণনামিত গাছের মাচার উপরিত্ত এক শিকারী ব্যাধক পদচিহ্ন দেখতে পান। তিনি সকল ব্যাপার উপলব্ধি করে সন্তুপ্ত বুদ্ধের মূলে গমন না করে বুদ্ধি বলে বুদ্ধকে সন্ধানের কার জানালেন যেহেতু এই বুদ্ধ থেকে স্বাভাবিকভাবে তার আহাৰ্য ফল পটন হয়নি সেহেতু অন্য বুদ্ধতলে আহাৰ্যের জন্য গমন করবেন এবং গুণার্থবিশিষ্ট একটি গাছা উদ্ধারণ করলেন। ব্যাধ মুগটি হাতছাড়া হতে চলেছে জানে অশ্রু নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু বুদ্ধি বলে বোধিসত্ত্ব কুরুসমিগ অস্ত্র প্রহার এড়িয়ে বাগধের উদ্দেশ্যে গেলেন যে সে তাঁর কৃতকর্মের ফল বলতঃ অষ্ট মহানরকে ওষা ঘোড়ণ উৎসাহনরকে তাঁকে জন্মগ্রহণ করত হবে বলে ভবিষ্যৎবাণী করেন। বোধিসত্ত্ব ছিলেন কুরুসমিগ এবং ব্যাধটি ছিল দেবদত্ত।

দ্বিতীয় জাতক কাহিনীর অষ্টাষ্টবক্তব্যে দেখা যায় যে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের শাসনকালে একটি কুবজমুগ তাঁর বন্ধু পত্নপত্র নামে এক পাখী এবং এক কচ্ছপের সাহচর্য্য এক সন্ধ্যাবন্ধুর নিকট থাকতেন। কোন এক সময়ে এক ব্যাধ বোধিসত্ত্বের পদচিহ্ন অনুসরণ করে একটি অজ্ঞান চামড়ার জাল বিধিয়ে রাখে বোধিসত্ত্বকে জালবন্দী করার জন্য। ব্যাধ বোধিসত্ত্ব সন্ধ্যাবন্ধুর জালপানার্থ গমন করলে জালবন্ধ হন। তাঁর ককণ অটনান শুনে বুদ্ধস্থিত পত্নপত্র এবং সন্ধ্যাবন্ধুর কচ্ছপটি তাঁকে মুক্ত করার জন্য প্রত্যাবসেন।

তদনন্তর পরিকল্পনানুযায়ী কচ্ছপটি তাঁর পাঠের সাহায্যে চর্মনির্মিত পালটি ছিন্ন করার চেষ্টা করে। কিন্তু অষ্ট পত্ন পত্নটি ছেদন করার সময় তাঁর মীতগুলি রক্তাক্ত হয়। প্রভাসকাল পর্যন্ত ছেদন করা সত্ত্বেও অবশেষে শেষ বন্ধন ছেদন করার সময়



ব্যাধ লব্ধ নিয়ে মৃগটিকে বধের নিমিত্ত সামনের দরজা দিয়ে অগ্রসর হলে শতপত্র পক্ষীটি তার মুখ আঘাত করে। এত ব্যথা প্রাপ্ত হয়ে পরে পেছনের দরজা দিয়ে আবার ব্যাধটি মৃগবধে অগ্রসর হলে আবার শতপত্রটি মুখে ব্যথা বসালে ব্যাধটি অগ্রভ লক্ষণ মানে করে। শিকার গ্রহণে পুনরায় নিবৃত্ত হয়।

অবশেষে সূর্যোদয়ে ব্যাধটি পক্ষি নিয়ে মৃগকে হত্যা করতে আসান সময় কচ্ছপটি পেলের রক্ত বহনটি ছিন্ন করে ক্রান্তিকণ্ঠঃ চলচ্ছক্তি হাবিয়ে ফেলে। ব্যাধ মহাভয়ে কচ্ছপটিকে খণ্ডিতে করে রাখল। অপরাহ্নে কচ্ছপকে মুক্ত করার আশায় মৃগটি ব্যাধের নিকট উপস্থিত হয়। ব্যাধ মৃগটি দবার আশায় কচ্ছপটি পালে তে বোধে মৃগটিকে পেছনে দৌড়ালে মৃগটি পতিবোধে তাকে পরাস্ত করে খলেতে বোধ দেওয়া কচ্ছপটিকে মুক্ত করল। কচ্ছপটি তৎক্ষণাৎ জলস্রাব প্রবেশ করে এক বোহিসম্ভব শতপত্রকে বৃক্ষটি পবিত্রাণ করে প্রাণ বীচ বাব পদামল তিলে পানীটি তার সবানসমুদ্রি সত্ত অনাত আশ্রয় নিয়ে প্রাপরক্ষা করল। এইভাবে তিনজনই ব্যাধের হাত থেকে মুক্তি পেলে। ব্যাধ ছিন্নভিন্ন অবস্থায় ধলি ও কচ্ছপটিকে না দেখতে পেয়ে অত্যন্ত হত্যা হল। এই ঘটনাটি প্রাণই আপন আপন কর্মফলকণ্ঠঃ গতি প্রাপ্ত হলেন।

সম্ভবলান অংশে দেবদত্তকে ব্যাধকালে এবং মৃগটিকে মুক্তকালে কাল সনাক্ত করা হয় কাহিনীতে।

গৃহপত্নী

Jataka, Vol I & II Ed Faunsohl PPN Vol I Ed G P Malalasekera
জ্ঞানচন্দ্রাবলী: ১ম ও ২য় খণ্ড।

সংস্কৃত সমকায়

কুলাবক জাতক

জাতককথার ৩১ সংখ্যক জাতক। একসময় যখন নামে গৃহপতি মহল গ্রামে বোধিসত্ত্বকাল জন্ম গ্রহণ করেন তিনি ঐ গ্রামে অন্যান্য উল্লিখিত পবিত্রাবল সাসে দিন অতিবাহিত করতেন। এই গৃহস্থ পবিত্রাবলি সমাজের বিভিন্ন কল্যাণকর কার্যে ব্যাপ্ত ছিল। গ্রাম প্রধানের লতায় হুস প্রাপ্ত হওয়ায় বাক্যকে শ্রীনি মিত্রাব আশ্রয়ে যম গৃহপতিতে বিকল্পে নালিন করেন। ক্রম ব্যক্তি যম একা তাঁর মিত্রাবলকে হস্তী পদপিত্ত হওয়ায় আদেশ প্রদান করেন, কিন্তু মৈত্রী হল মুক্ত যম একা তাঁর বক্তৃতা হত্যা করতে অক্ষম হয়ে ব্যক্তি তাঁদের বিশেষভাবে অনুগৃহীত করেন। অমৃতকালে মুক্তারপর তাঁরা সকলেই ত্রায়ত্রিশ (ত্রায়ত্রিশ) স্বর্ণে জন্মগ্রহণ করেন। যম জন্মগত দেবদত্ত পত্র (সক) কালে যমের তিনজন পুত্র সুধর্মী (সুধর্মী) চিত্র (চিত্র) এবং নন্দা ও পত্রের পবিত্রাবলিকালে জন্মলেন তাঁর কুলকর্মে সহায়তা করার জন্য সুজাতা নামে অন্য এক মহিলা তাঁদের কুলকর্মে অংশগ্রহণ না করার তিনি পত্রের পবিত্রাবলিকার সম্মান লাভ থেকে বঞ্চিত হলেন। সেইসময় অসুখগণ ত্রায়ত্রিশ দ্বারি একসঙ্গে দেবদত্তের সঙ্গে একত্র হোম করছিলেন। একসময় অসুখগণ সুখলালেন যম ও আচ্ছন্ন হলে পত্র তাঁদের সুখের (সিন্ধু) পবিত্রাবলিকালে নিজেপ করেন। পত্রের এই আচরণে ক্ষিপ্ত হয়ে অসুখগণ অবতাসের বিকল্পে মুক্তধোহনা করে পত্রকে বধে পবিত্রিত করেন। পত্র ও যম তাঁর বৈজ্ঞানিক বোধে চলে সমুদ্র অতিক্রান্ত করে পলায়ন



কামর তাঁর পলায়ন পথে এক শিখলিবনের সংঘে সংযোগের ফলে তাঁর রথটি বৃক্ষগুলিকে ধ্বংস হয়। শিখলী বৃক্ষস্থিত থকড পাখীর শাবকগুলিও সাংঘেরে পতিত হয়। শাবকগুলির আতঁনাদ শুনে পক্ষ তাঁর সাবধি যাত্ৰীক রথটি ঘুরিয়ে শাবকদের নিকট পৌঁছাতে বলেন। অসুরগণ শত্রুর রথকে জিার আসাত দেখে অন্য এক শত্রু অস্ত্র সুসজ্জিত হয়ে আক্রমণার্থে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রহাবর্তন করেছেন এই ভ্রান্ত অনুমান-বশতঃ ডরে পলায়ন করেন। সেইসময় দৈববলে শত্রুর তৈজসস্ত্র প্রাসাদটি ভূমি থেকে উঠে আসে এবং পক্ষ সেখানেই পাঁচ প্রকার সৈন্যদ্বারা সুবৈষ্টিত হয়ে বসবাস করতে থাকেন।

এই অসীতবস্ত্র কাহিনীটি প্রভাৎপন্ন বস্তুর কোন এক ভিক্র জাল না ছেঁকে পান কবাব জন্য টাক উৎপাদনপ্রসঙ্গ বৌতন বুদ্ধ জাতক কাহিনীটি বিবৃত করেন। সম্ভাবনান অংশে অজককে মাতলি এবং নিজেকে পক্ষ রূপে ভগবান বুদ্ধ চিহ্নিত করেন।

ধর্মপদের অর্থকথায় উল্লিখিত যে লিঙ্করী মতালি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হয়ে বুদ্ধদেব মঘজাতকটি বর্ণনা করেন। ধর্মপদ অর্থকথা অনুযায়ী বোধিসত্ত্ব শত্রুর যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে পলায়ন কর্ত্ত্বীটি চিত্রকালে। এই কাহিনীতে সুজাতা অসুররাজ বৈপচিতির কন্যাকালে জন্মগ্রহণ করেন। সুজাতা স্বামী রূপে পক্ষকে কামনা করায় পক্ষ ছদ্মবেশে অসুরগণের সভায় যান এক গৃহ অসুরের কপ নিয়ে সুজাতা তাঁর কণ্ঠে বসমালা প্রদান করলে পক্ষ নিজকাম আবির্ভূত হন এবং সুজাতাকে নিয়ে ঘরে চড়ে বসেন। অসুরগণ উক্ত প্রসঙ্গেই পক্ষকে আক্রমণ করতে পশ্চাদ্ধাবন করেন।

গ্রন্থপঞ্জী

PPNI G P Malalasekera.

জাতক ১৪, মিশানচক্র ঘোষ

বিনয়পিটক - ১, ১৯৮, পি. টি. এস.

ধর্মপদকথা — ৩৪ বও, পি. টি. এস.

সাধনচক্র সরকার

কুম্মথের

পালি পেরাগাথায় বর্ণিত জাতক দুটির তিনি পূর্বজীবনে প্রাণতীত ভূমায়ী ছিলেন। বুদ্ধের উপদেশে ভগবান্তু লৌকসংঘে প্রবেশ করেন। পূর্ববাসনাবশতঃ তিনি প্রায়ই কববস্থানে গমন পূর্বক বুদ্ধদেহিত পছায় ধ্যানরত হতেন এবং তাঁর এই অভ্যাস স্বপ্নন করা সম্ভব না থাকায় ভগবান বুদ্ধ স্বয়ং কববস্থানে গিয়ে তাঁর চাবিসিকের শবগুলির পচনধর্মতা ও নিরাম্বলনীকতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। অতঃপর কুম্মথের ভগবানের উপদেশে ভগবান্তু প্রথম ধ্যানস্থর প্রাপ্ত হন এবং ক্রমে অর্হন্ত লাভ করেন। পেরাগাথাতে কুম্মথেরের এই অনুভূতিগুলি বিশদভাবে বর্ণিত হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জী

ধর্মপাথা

PPNI G P Malalasekera.

সাধনচক্র সরকার



কুমাণ

যে সকল বিদেশীয় জাতি ভারতবর্ষে রাজ্য স্থাপন করতে পেরেছিল তাদের মধ্যে কুমাণবংশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন ভারতবর্ষে রাজনৈতিক ইতিহাসে কুমাণবংশ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করেছিল। চীনদেশের ঐতিহাসিকগণের মতে যেমন সু-মা-কিয়েন সংকলিত সি-চি (ঐতিহাসিক সলিল), ল্যান-কু-বচিও ভাষ্যন ইনে-সু (প্রথম হানবংশের ইতিহাস), ফান-ই-বচিও হাউ-দান-সু (পঞ্চম শতাব্দীর হানবংশের ইতিহাস) এবং তা-হোয়াং-লিন-বচিও বিখ্যাত। বুদ্ধীয় জ্ঞানোদয় পড়াই। কুমাণ জাতির পরিচয় জানতে পাবা যায়। তাছাড়া টু-হো, হার্মিন, বার্মসানিস, অসিয়ানুস, মার্মোইনুস প্রভৃতি গ্রন্থে কুমাণদের বিভিন্ন সময়ের ইতিহাস বর্ণিত আছে। আধুনিক সাহিত্যের কয়েকটি এই টবর্ন-এ গ্রন্থ এবং মহাকাব্য, পুৰাণ ইত্যাদি সংকলিত গ্রন্থ থেকেও সাহায্য পাওয়া যায়। বুদ্ধ-উলি ছাড়া কুমাণযুগের বুদ্ধা, লেখ-কা-লিপি (প্রধানতঃ শ্রাবস্ত ও মাকটীয় ভাষায় রচিত), হাপতা ও হাংগো-বিশিষ্ট মনো-এ যুগের ইতিহাস জানতে সাহায্য করে। কুমাণবা ভারতবর্ষে এসেছিল পার্শ্বদেশের পথে। তাঁরা ভারতবর্ষে উত্তর পশ্চিম সীমান্ত থেকে পার্শ্বদেশের বিস্তারিত করে এবং উত্তর ভারতবর্ষে বিস্তৃত এলাকায় নিজেদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করে।

চীনের উত্তর পশ্চিম অংশে ইউ-চি (Yue Chi) নামে এক যাদাবধ জাতি-এ বসবাস ছিল। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে হিউ-নু নামে এক তুর্কী যাদাবধ জাতি ইউ-চির উত্তর পশ্চিম চীন থেকে বিতাড়িত করে এই অঞ্চল দখল করে নেন। বিতাড়িত হিউ-চি জাতি নতুন চাংগু-মি-সকালে পশ্চিম দিকে অগ্রসর হয়ে টাক-পাং-কান-মক-চু-মির উত্তরে-এ পথ ধরে চলে চলে নীচের উপত্যকায় উপস্থিত হয়ে সম্মানকারী উ-সুন-বু-ক-ক-ক নামে অন্য এক যাদাবধ জাতি-কে পরাজিত করে পশ্চিমদিকে অগ্রসর হয়ে থাকেন। সেই সময় ইউ-চির ক্ষুদ্র একটি দল হিউ-বাই-ন-মিক-চলে গিয়েছিল, সীমান্ত অঞ্চলের এই দল ক্ষুদ্র ইউ-চি নামে (The little Yue Chi) নামে পরিচিত হয়। বৃহৎ ইউ-চি নামে (The great Yue Chi) উপযুক্ত চারণ-চু-মি-এ অধিবাসী ক্রমে ক্রমে সিংগ-বিয়া-এর অন্তর্ভুক্তি অঞ্চলের লোকজাতি-এ সঙ্গে যুক্ত অবতীর্ণ হয়। এতে লক্ষণ পরাজিত হয়ে ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। ইউ-চি গণ কিছুকাল সিংগ-বিয়া (Jaxartes) অঞ্চল লাভ্যত বসবাস করলে উ-সুন-জাতি-এ মুহ-মল-লি-ন-পু-হি-উ-নু জাতির সাহায্যে চলে ইউ-চি জাতি-কে আক্রমণ করে পিতৃ-ভ্রাতৃ প্রতিপালন গ্রহণ করে। এরপর ইউ-চি জাতি সিংগ-বিয়া অঞ্চল ত্যাগ করে আমু-দ-বিয়া অঞ্চলে (Amu Valley) আসে। নেন আমু-দ-বিয়া অঞ্চল বসবাসকালে ইউ-চি জাতি তাদের যাদাবধ-বৃত্তি ত্যাগ করে কৃষিকার্যে অংশ গ্রহণ করে। ক্রমে ক্রমে তাঁরা পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হয়ে পাঁচটি পৃথক অঞ্চলে বসবাস করতে থাকে। এই পাঁচটি নামের মধ্যে কুমাণ নামটি ক্রমে সর্বশ্রেষ্ঠা অধিক পরিকল্পনী হয়ে ওঠে।

চীনা ঐতিহাসিক ফান-ই (Fan-ye)-এর বিবরণ থেকে জানা যায় যে কুজুল বা কুসুলক কমফিসিস (Kadphises) অন্য চ'বটি ইউ-চি নামে মল-লি-ন-পু-কে পরাজিত করে 'ওয়াং-অর্থীং-রাজ্য উপাধি ধারণ করেছিলেন। ইনি সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।



পরেদলী বাজা বীথ কনফারেন্স (২৪) ১ম কনফারেন্সের পূর্বে ছিলেন এবং চারতর্ফের অভ্যন্তরীণ পরিস্থিতি ব্যাখ্যা করেন। দ্বিতীয় কনফারেন্সের মুহূর্ত পর কনিষ্ঠ কৃষাণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। কনিষ্ঠ কৃষাণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। কনিষ্ঠ ছিলেন কৃষাণব্রাহ্মণ এবং চারতর্ফ ইতিহাসে কৃষাণব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্ম একত্রে কনিষ্ঠের কর্মকলাপের দ্বারা আঁকড় হয়েছিল। চীনদেশীয় প্রকৃতির এবং যোগ্যতার কারণে কনিষ্ঠের কর্মকলাপ ও কনিষ্ঠ প্রকারে আসিন সাক্ষ্য করেছেন।

(দঃ ডঃ হুমচন্দ্র বাদ্যচৌধুরীর 'পলিটিক্যাল ভিক্টি অফ এ্যানালিফেট ইন্ডিয়া', সুনীল চট্টোপাধ্যায়ের প্রণীত 'ভারতের ইতিহাস' ১ম খণ্ড ডঃ বি এম, মুখার্জী বিরচিত 'বাইচ এ্যান্ড ফল অফ দি কুমার এ্যানালগ্যাব' ডঃ বঙ্গদেব কুমারের 'আবলি কুশানস্', ডঃ মলিকুল্লা হালদার দে বিচিত 'বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' ডঃ কিরণচন্দ্র চৌধুরীর 'ভারতের ইতিহাসকথা' ১ম খণ্ড)

ଅନିକ୍ଷ୍ଠା ହାତ୍ୟାମାନେ

कुमीनाङ्गा

କୂର୍ମାନାଥ ବା କୂର୍ମାନାଥା ପ୍ରାଚୀନ ଜାଗତର ବୌଦ୍ଧ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତର ଅନାଥର । କୂର୍ମାନାଥର ଅନ୍ୟ ନାମଗୁଣି ତମ କୂର୍ମାନାଥୀ କୂର୍ମାଗ୍ରାସ କୂର୍ମାବର୍ତ୍ତୀ ଓ କୂର୍ମାଗ୍ରାସକ - ତୀନା ଜାୟାର 'କୋଉ' ମିନ ନ କ ଗୋ । ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିଟା ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମୁଖ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିର ପୂର୍ବଦିଗ ୦୫ ଯାହିଲ ମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ଗୋବିନ୍ଦା ଗୋବିନ୍ଦ ଏବଂ ମୈନାଦେବ ୨୨ ଯାହିଲ ଉତ୍ତର ମୁଖ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ମୂର୍ତ୍ତିଟି ବାଲେ ସନାକ ।

১৮৮৩ সালে বৌদ্ধধর্মবুদ্ধির এই নগরটি অত্যন্ত প্রিয় ছিল তা তাঁর মহাপরিনির্বাণ গ্রন্থের কয়েক স্থানে নির্দ্বিগ্নভাবে বর্ণিত আছে। নগরটির নামকরণের 'মহাপরিনির্বাণ সূত্র' এই নগরটির উল্লেখ রয়েছে। কুলীনগর ছিল অশ্বখবনিকায় উদ্ভিজ্জিত। সোড়শমহাপরিনির্বাণের অন্তর্গত মহাপরিনির্বাণ উপলব্ধি বা উপলব্ধিকাল। দ্বিগ্ধবাহুর নদীর পাড়ের সমকালীন। বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ কুলীনগরটি কেবলমাত্র মহাপরিনির্বাণ গ্রন্থের আমূল স্থান কাল নির্বাচিত হয়নি বরং বৌদ্ধধর্মের যে চারটি স্থান অরণ্য মন্দির কুলীনগর ছিল তাই। তাই। অন্তর্গত কুলীনগর মহাপরিনির্বাণবৃত্তিতেই মহাপরিনির্বাণ-বিহার এবং মকুটবন্ধন বিহার প্রতিষ্ঠিত হয়। বুদ্ধের এখানেই দক্ষ, বন্ধন, মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করেছিলেন। বর্ম উপলব্ধি দিয়ে তাঁর একমুঠে নির্মাণে পরিণত করেন কুলীনগর সূত্র ও নির্দ্বিগ্ন এখানেই প্রচারিত হয়। মহাপরিনির্বাণ সূত্র বর্ণিত যে, বৈশাখী থেকে বসন্তাশ্বখ উল্লেখ কুলীনগর 'নগর' শব্দটির একটি আশ্রয় বনে কর্মকাণ্ডের চাকর আশ্রয় গ্রহণের উদ্দেশ্যে তাঁর অসুস্থ হয়ে প্রিয়াননা আনন্দকে বুদ্ধের নির্দেশ দেন সমকালীনবুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ মকুটবন্ধন করা হয়। এখানেই তিনি বুদ্ধের আশ্রয় বনে প্রচার করেন। কুলীনগর মহাপরিনির্বাণ নির্দেশমতই কুলীনগর সেতাহিসমুদ্র নির্দেশিত উল্লেখ স্থানটিতে একটি স্থান প্রতিষ্ঠা করেন।

কোনো বুদ্ধিমান মহাপুরুষের মতোই তিনি জাতির পক্ষে মঙ্গলময় প্রতিক্রিয়া প্রদান হওয়ায় প্রায় দুই শতক ধরন কুর্মেজার ইতিহাসের অতীত গাঢ়বে তুলিয়ে যায়। পরে যৌবনসময়টি আশ্চর্যজনক সময় কুর্মেজার ইতিহাসের পুনরুদ্ধার করে। চীনা পণ্ডিতগণের মতামত অনুযায়ী



কুশীনগরের ইতিবৃত্ত জানা যায় যে হিরেন শ্রীষ্টিয় পঞ্চম শতকে এই স্থানটি ধ্বংসস্থাপে পরিণত দেখেন। ফা-হিয়্যানের সময় এই স্থানটি ওলুপাকাতনের অধীনে ছিল। কুমারপাল্লব সময়ে (৪১-৩ ৪৫৫ খ্রীঃ) কুশীনগর হরিবল নামক ভট্টনিক বৌদ্ধ উপাসক স্তম্ভবান বুদ্ধের পরিনির্বাণবৃত্ত অবস্থায় শ্রীষ্টিয় শিল্পকলা মূর্তিটি নির্মাণ করান। শ্রীষ্টিয় সন্তানশতাব্দীতে বিখ্যাত চীনা পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ কুশীনগরটিকে ধ্বংসস্থাপে পর্যাবসিত অবস্থায় দেখেন তিনি তাঁর কনিষ্ঠ বিদ্যারিতভাবে এই স্থানটি বর্ণনা করেছেন।

সন্তানশতাব্দী ইতঃ সিন্ধু নামক ভট্টনিক চীনা পরিব্রাজকও কুশীনগর দর্শন করেন। তিনি তখন কুশীনগরকে অধিকতর প্রাণবন্ত দেখতে পান। সম্ভবতঃ রাজা চর্চবর্ধনের পুত্রপোষকতাই মগধীটির পুনরুদ্ধার ঘটছিল। উক্তকালে বৌদ্ধধর্মের দ্বারা দ্বারা প্রভাব দ্বারা হইলে এই স্থানটির সন্নিবিষ্ট গৌরব বিলুপ্তপ্রায় হয়। এতদসময়ও কিছু কিছু নির্মাণ কার্য যে বিভিন্ন সময়ে হয় তাহা স্থানটির উৎখাননের দ্বারা আবিষ্কৃত হয়েছে। খননের আবিষ্কার দ্বারা স্থাপ ও মন্দিরগুলির অধিকতর দৃশ্যমান হয়েছে। শ্রীষ্টিয় একাদশ বা দশম শতকে 'কলচুরি' গণের শাসনকালে সংখ্যক সামান্য মন্দিরে একটি বৃহৎ উপবিষ্ট বুদ্ধ-মূর্তি নির্মিত হয়।

বর্তমানে কুশীনগরের মূল প্রত্নস্থল থেকে প্রায় এক ফালাং দূরে দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে 'মাখাকুয়ার' নামক প্রত্ননির্মিত ভূমিস্তম্ভ মূর্তিও উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তিটি নবনির্মিত মন্দিরে প্রতিস্থাপিত হয়েছে। কালক্রমে এই বৌদ্ধস্থানটি ভগ্নাবস্থায় এবং প্রাকৃতিক নিয়মে ভূমিগর্ভে প্রোথিত হয়।

বহুকাল পরে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আকর্ষিত প্রচেষ্টায় কুশীনগর আবার জনসমাজে আবিষ্কৃত হয়। একেয়ে Carileyle, Buchanan, Cunningham Wilson প্রভৃতির নাম উল্লেখ্য Carileyle হিউয়েনসাঙ বর্ণিত বৌদ্ধস্থানগুলিও কিছু লেখমালা উদ্ধার করেন মুসলমান আক্রমণে বিধ্বস্ত স্থানও চাক্ষুণ্যগুলি তিনি খুঁজে বার করেন।

পরিকল্পিত ও সুপরিমার্জিত পদ্ধতিতে কুশীনগর বননকার্য Archaeological Survey of India র তত্ত্বাবধানে এবং ব্যক্তিগতভাবে Vogel ও Hirananda Shastri পরিচালনায় ১৯০৪ ও ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে শুরু হয়। তাঁদের প্রচেষ্টায় কেন্দ্রীয় বৌদ্ধ সংঘারামের চারপাশে গড়ে ওঠা ছোট ছোট স্থাপ ও চৈত্যবাক্সি আবিষ্কৃত হয়েছে। এইখানে আবিষ্কৃত 'মহাপরিনির্বাণ বিহার ও পরিনির্বাণ চৈত্যা' প্রত্নতি নগরটিকে সনাক্ত করতে বিশেষ সাহায্য করেছে। এখানে আবিষ্কৃত স্থাপের মধ্যে রামজার স্থাপ বিশেষ বৈশিষ্ট্যময়।

গ্রন্থপঞ্জী

- Buddhist Momments by Devala Mitra
Ancient Geography of India, by A. Cunningham. Vihâras in Ancient India, by D. K. Barua
Bauddha Silpa O Sihaptiya by S. C. Sarkar

সাধনচক্র সরকার



কুটমত্ত সূত্র

পার্সী নীচনিকায়ের অর্জুনাভ অনাত্ম প্রসিদ্ধ সূত্র আদর্শ দ্বারা বিরূপ হওয়া বাস্তবীয়তার কথাই উল্লেখ করে কুটমত্ত নামক এক কল্পিত ব্রাহ্মণকে বাণুমত্ত নামক স্থানে যথায় জনপদে বিচরণ করে উপদেশ দেন বাণুমত্তের কুটমত্ত নামক এই ব্রাহ্মণটি যথার্থক বিবিসাবেব পুরী পারকতায় বসে ছিলেন। এক সময় কুটমত্ত এক বিশাল যজ্ঞ আয়োজিত ও বলিপ্রদানের জন্য বৃষ গোবৎস, হাগ এবং অন্যান্য পশু সংগ্রহ করে যজ্ঞ কেন্দ্রে গৃপকাকের নিকটে আনয়ন করেন। কুটমত্ত ভাবছিলেন বৃদ্ধ গ্রিবিধ যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় উপকরণ সম্বন্ধে বিশেষ অবদিত আছেন। তিনি তাই উল্লেখ বৃদ্ধের নিকটে যজ্ঞীয় প্রক্রিয়া ও অন্যান্য বিষয়ে অবগত হওয়ার বাসনা প্রকাশ করিলে উল্লেখ বৃদ্ধ তাঁকে অতীতে রাজা মহাবিজিত থেকে যজ্ঞানুষ্ঠান করতেই আদর্শ বলে বিহিত করেন। রাজা মহাবিজিত তাঁর কল্পিত পুরোহিতগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট হয়ে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতেন। রাজা পুরোহিত প্রথমে রাজা মহাবিজিতকে তাঁর রাজ্য প্রথমে জনসাধারণের মাথা বারিহা দুই কবচে কলস্তন দ্বারা ফলে বিবিধ প্রকার মূর্তি চৌর্য ও অশুভ ও অকুশল কর্ম দূরীকৃত হত যজ্ঞকারী রাজা আটটি গুণে সম্বিত হাতন পিতৃ ও মাতৃকালে তিনি বিত্তক থাকলেই যজ্ঞের অধিকারী হতেন তিনি নক্ষত্রালী সৈন্যদল বিশিষ্ট হতেন তাঁর লক্ষ্য মানসীলতার লবিল্প থাকবে বিভিন্ন বিনা ও জ্ঞানের পাথর পাথরনী হতেন তিনি সত্যপ্রিয় ও বিব্রত সমুদ্রের পারমাধিক বোধ সম্পন্ন হতেন। এই আটপ্রকার গুণ বিশিষ্ট রাজার পুরোহিতকেও এই সব গুণের অধিকারী হত হত।

এই যজ্ঞ কোন প্রাণী হত্যা নিষিদ্ধ ছিল যজ্ঞ সকল জীবদানই স্বজ্ঞাপ্রাপ্তি হত। রাজা কোন যজ্ঞফল নিজেই জন্য প্রার্থনা করতেন, লবন্ত যজ্ঞফল সকলের যজ্ঞ সিদ্ধানে নিয়োজিত হত যজ্ঞানুষ্ঠানকালে রাজা বা পুরোহিত কোনো হত্যা বা বিমর্ষতার প্রকাশ করতেন না।

মহাবিজিত এই তাইই আদর্শ যজ্ঞানুষ্ঠান করতেন। বৃদ্ধ অনাপ্রকার যজ্ঞের কথাও উল্লেখ করেন। এই যজ্ঞ মহাবিজিত কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ থেকেও মহত্তর। অন্যবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠিত কর্ম ছিল অত্যাশ্রয় পরিচরনকে অকৃত্রিম দান প্রদানের জন্য বিভিন্ন দানশালা প্রতিষ্ঠা অর্থাত্মিক মাণের অর্থাত্ম সম্রাট নৃপতি, সম্রাট সাক্ষর, সম্রাট যাক, সম্রাট কর্ম সম্রাট আত্মীয় সম্রাট ব্যাঘ্র, সম্রাট শ্রুতি ও সম্রাট সম্রাটের অনুসরণ ও পালন। এইরূপ যজ্ঞকর্ম তাইই অর্জুনাভ কন্যায়

এই সূত্র অবশ্যই ব্রাহ্মপুত্রোচিত উল্লেখের শিকার উদ্ধৃত হয়ে বৌদ্ধ ধর্মে ও সংস্কার প্রকাশ করার প্রার্থনা করেন এবং বৌদ্ধ ধর্ম টিকিত হন।

তথ্যসূত্র

১. নীচনিকায় ১ম, নি. টি এস. সংস্করণ
২. PPN L. G P Malalasckera.



কূটবানিজ্য জাতক

কূটবানিজ্য জাতক পঞ্চম জাতকটুকুখান দুইটি ভিন্ন কাহিনীর জাতক বস্তু দেখা যায়। প্রথমটির সংখ্যা ১৮ এবং দ্বিতীয়টির সংখ্যা ২১৮। দুটি কাহিনীই এক ধূর্ত বণিক সম্পর্কিত।

প্রথমটির কাহিনী নিম্নরূপ —

বোধিসত্ত্ব কোন এক সময় পণ্ডিত নাহধারী হয়ে এক বণিক কূলে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অন্য এক অসৎ প্রকৃতির অতিপণ্ডিত নামে এক বণিকের সময়ে একটর ব্যবসায় আবদ্ধ করেন। পণ্যপ্রসা বিক্রিত ইত্যাদি সব লভ্যাংশ ভাগ করার সময় উপস্থিত হলে অতিপণ্ডিত লভ্যাংশের অর্ধেকের বেশী দাবী করেন কারণ তার অতি প্রথমে বুদ্ধিমত্তার জন্যই ঐ লাভ সম্ভবত বলে। পণ্ডিত তাকে খিট খিট অস্বীকৃত হলে নিম্নস্তিবি জন্য অতিপণ্ডিত বুদ্ধসম্বন্ধকে লভ্যাংশ বটনের দাবী মানিবার প্রস্তাব প্রদান করেন। পণ্ডিত সবেম বিখ্যাস পুষ্টবে গ্রহণ করেন অতিপণ্ডিত বুদ্ধপুত্রের তার পিতাকে মিথ্যা সাক্ষ্য ও দৈববাণী করার জন্য লুকায়িত রাখেন। নতুন বুদ্ধসম্বন্ধের দাবী অতিপণ্ডিতের পিতা তার পুত্র অর্থাৎ অতিপণ্ডিতেরই লভ্যাংশের অধিক ভাগ পাঠে বলে ঘোষণা করেন। পণ্ডিত অতিপণ্ডিতের লম্বা বৃদ্ধত পেরে বুদ্ধভাগ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন ফলে বুদ্ধসম্বন্ধের অতিপণ্ডিতের পিতা অর্ধলব্ধ অলম্বায় বুদ্ধ থেকে বহিষ্কৃত হলে অতিপণ্ডিতের চালাকি বলা লাভ। পণ্ডিত অতিপণ্ডিতের সম্পর্কিত এই ভাবেই সমাপ্তি ঘটে।

প্রত্যাপন বস্তুতে বুদ্ধসেব প্রাবর্তী নগরীর এক লঠ বণিকের প্রসঙ্গে জাতকটি বর্ণনা করেন। প্রাবর্তীর অসৎ বণিক ছিল অতিপণ্ডিত এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন পণ্ডিত নামক বণিক। প্রাবর্তীর বণিকটি পূর্বকাহিনীর অতিপণ্ডিতেরই মত তার বন্ধু বণিককে বঞ্চনা করেছিলেন।

দ্বিতীয় জাতক কাহিনীতে এক গৃহপতি অন্য এক গৃহস্থায়ীর নিকট পাঁচলত লালস পঞ্জিত সোম্ব অন্যত্র ভ্রমণার্থে গমন করেন। ভ্রমণার্থে প্রত্যাবর্তন করে উক্ত গৃহস্থায়ীটি সেই কর্ণোলকরণাদি মুখিক ভ্রমণ করেছে বলে উক্ত দ্বারা প্রত্যাগমন অস্বীকৃত হন। প্রথম গৃহপতি সব বুদ্ধত পেরে অত্যন্ত বিম্ব হন। অন্য এক সময় প্রথম গ্রামদাসী গান করার সময় দ্বিতীয় গৃহস্থায়ীটি একমাত্র পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে নদীতীরে গমন করেন। তিনি নদীতীরস্থ একটি লর্ণালার দ্বিতীয় গৃহস্থায়ীক পুত্রকে লুকিয়ে সোম্ব তাঁর গৃহে ফিরে আসেন। দ্বিতীয় গৃহস্থায়ী তাঁর পুত্রের সন্ধান করিলে প্রথম গৃহপতি জানান যে তাঁর পুত্র চোখের সামনেই বাতলায়ী কর্তৃক অপহৃত হয়েছে। উক্ত ঘটনা শ্রবণে অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে প্রথম গৃহপতিকে নিয়ে দ্বিতীয় গৃহস্থায়ী বিচার পতির নিকট অসম্বব ব্যাপার নিবেদন করেন এবং তাঁকে চোখ অপহরণে সন্ধানের প্রার্থনা করেন। প্রথম গৃহপতি তখন বিচারকের সম্মুখে দ্বিতীয় গৃহপতি কর্তৃক লালস ও কর্ণোলকরণাদি অপহরণের কথা বিবৃত করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের আচরণে কথা ব্যক্ত করেন। বোধিসত্ত্ব ছিলেন তখন বিচারক। তিনি সব কিছু বুঝতে পেরে তাঁদের বিবাদ মিটিয়ে দেন।



প্রতাপস্রবস্ত্রটি প্রথম কাহিনীর অনুরূপ প্রথম ও দ্বিতীয় গৃহপতি যথাক্রমে সংগ্রহ এবং বৌদ্ধ এবং বৌদ্ধসম্প্রদায় ছিলেন বিচারক সংকল্প ভাষায় বিভিন্ন লোক সাহিত্যে অনুরূপ কাহিনী রয়েছে। ইহার সমতুল কাহিনী হল 'জীর্ণধন কথা'।

গ্রন্থপঞ্জী

১. জাতক ১ম ও ২য়, ইশানচন্দ্র ঘোষ, ২. PPNI, G P Malalasekera
সাধনচন্দ্র সরকার

কুটাপারশালা (কুটাপারশালা)

বৈশালীর মহাবনস্থ একটি সত্যগৃহ বা বৌদ্ধ ভিক্ষু ভিক্ষুণীদের সমাবেশকক্ষ। ভগবান বুদ্ধ বেশ কয়েকবার এই সভাকক্ষে অবস্থান করেছিলেন। বৌদ্ধজগতের ও সাহিত্যের বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তিত্ব ভগবান বুদ্ধের চরণে এই সভা ঘর মিলিত হতেন। এদের মধ্যে ছিলেন সৈন্যসল পরিবৃত্ত লিঙ্গবী প্রধান মহালী, ওট্টবন্ধ, নন্দক, সুমকর, ভদ্রিয়, সাহু এবং অভয়। অসুত্তরনিকায়ের তাঁদের সেনাপতি সীম অত্যন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভগবান বুদ্ধদর্শনে গমন করেছিলেন। জৈনধর্মের সঙ্কটকে বুদ্ধদেব কুটাপারশালাতেই অনেক যুক্তিতর্কের পর বৌদ্ধধর্মে অনুপ্রাণিত করেন, লিঙ্গবীপ এই কুটাপারশালাতে ভগবান বুদ্ধকে সেবা করতেন কোন এক সময় বুদ্ধ পাঁচালত ভিক্ষুগণকে ছয় প্রকার ইঞ্জিয় প্লবের ফলাফল সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান কালে যার ভূমিকম্প সৃষ্টি করে ভিক্ষুগণের মানসিক একাগ্রতা নষ্ট করার চেষ্টা করে ব্যর্থ হন, বহু জাতক কাহিনীই এই কুটাপারশালাতেই বুদ্ধ বিবৃত্ত করেন। কুটাপারশালাতে অবস্থানকালেই আনন্দেব ইচ্ছায় ভগবান মহাপ্রজ্ঞাপতি সহ পাঁচালত ভিক্ষুণীস্ব জনা মতিলালের বৌদ্ধসংঘে প্রবেশের অনুমতি প্রদান করেন। কুটাপারশালাতে অবস্থান কালেই তিনি তিনমাসের মধ্যে মহাপরিব্রাজক গৃহণ করতেন বলে ঘোষণা করেন। কুটাপারশালা নামকরণের একটি কিংবদন্তী সুমঙ্গলবিলাসিনীতে আচার্য বুদ্ধদেব লিপিবদ্ধ করেছেন। মহাবনেতে ভিক্ষুদের জন্য একটি সংঘাধার নির্মিত হয়। ইহা বহুতল বিশিষ্ট ছিল। নিম্নাংশে গুপ্তবেষ্টিত একটি সভাগৃহ বা 'হল' ছিল। ভগবান বুদ্ধের 'গছকুটি' এই গুপ্তবেষ্টিত অঙ্গিত ছিল। এই সভাগৃহটি উত্তর-দক্ষিণ দিক বিস্তৃত হয়ে পূর্বমুখী ছিল। এই সভাগৃহ থেকেই সংঘারামটির নাম কুটাপারশালা হয়। কুটাপারশালার সরিকটে অপর একটি কক্ষ ছিল যেখানে অসুস্থ ভিক্ষুগণের সেবাশ্রম করা হত। গৌতম বুদ্ধ প্রায়ই সেই কক্ষে অসুস্থ ভিক্ষুদের সঙ্গে দেখা করে বৌদ্ধ ধর্ম নিতেন।

কুটাপারশালাতে বুদ্ধদেব অবস্থান করার সময় অনেক বৌদ্ধ ধর্মের ব্যক্তিত্বও বাস করতেন। এদের মধ্যে বুদ্ধশিষ্য আনন্দ, লিঙ্গবী প্রধান অভয়, পণ্ডিতকুমার, সীম, নাগিত, চাল, উপচাল, ককট প্রভৃতি উল্লেখ্য।

যশ কাকডক পুত্র ও তাঁর অস্ত্রের জীবন কুটাপারশালার অতিবাহিত করেন।

বৌদ্ধ-সংকল্প গ্রন্থ দিব্যাবলানে অনুযায়ী কুটাপারশালাটি মরীচাত্তরনদীরে অবস্থিত ছিল।

গ্রন্থপঞ্জী — PPNI G P Malalasekera

সাধনচন্দ্র সরকার



কৈলাস (কৈলাশ)

কৈলাস বা কৈলাশ হিমালয় পর্বতের শৈলশ্রেণী। যে পাঁচটি শৈলশ্রেণী অনোত্তর (অনোত্তর) হাদকে বেঁধে করেছে কৈলাশ পর্বত এদের মধ্যে অন্যতম প্রসিদ্ধ শৈলশ্রেণী। এর বর্ষ রক্তচন্দ্রকর এবং প্রায় সাতশ মাইল ইহার বিস্তৃতি। বক্রাকার এই শৈলমালা বায়স চকুর মত প্রতিকৃত। প্রায়ে এই শৈলশ্রেণী প্রায় ২১০ মাইল। যক্ষরাজ অগ্নিবক একসময় ভগবান বুদ্ধকে হ্রাসিত করার জন্য তাঁর ডান পা-টি কৈলাস পর্বতশ্রেণীতে স্থাপন করার ফলে কৈলাসশ্রেণীর প্রত্যেকগুলি চাপে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। কৈলাস পর্বতটিকে বিভিন্ন সাহিত্যে অতি শুভ রূপে বর্ণিত হয়েছে। মহাবিল্ল গ্রন্থে কৈলাশ পর্বতকে কিরণগণের আবাস স্থল রূপে বিবৃত। সংস্কৃত পুরাণ সাহিত্যে কৈলাশ পর্বত দেবতাদের নিবেশ করে মহেশ্বর শিব ও কৃষ্ণের বিচরণ ও বাসভূমি বলে বর্ণিত হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জী:

- মহিম্য নিকায়—২য় খণ্ড, পি. টি. এস
সারস্বতকাসিনী— ১ম খণ্ড, পি. টি. এস
সূত্র নিপাত অট্টকথা— ১ম খণ্ড, পি. টি. এস
জাতক — Jambhali ৫ম খণ্ড, পি. টি. এস.
মহাবিল্ল — ১ম অধ্যায়, জি. বসাক
PPN I G P Malalasekera

সাধনচক্র সরকার

কেবট্ট (কেবডা) সূত্র

পালি দীর্ঘনিকায়ের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত সূত্র। এই সূত্রটি নালন্দার পাণ্ডিত্যিক আগ্রহে ভগবান জেননা করেন। উত্তরপঞ্চাল রাজ্যের প্রধান অমাত্য ছিলেন কেবট্ট (কেবর্ত?) ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করার পরে জনসাধারণের মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার বৃদ্ধি করার জন্য ভগবান বুদ্ধের শিষ্য জনৈক ভিক্ষুকে তার কঙ্কি বা আত্মীয়িক নিক্তি প্রদর্শনের জন্য প্রার্থনা করেন। বুদ্ধ কঙ্কি প্রদর্শনকে ইহা কাজ বলে নিষেধ করেন। তদাশঙ্ক্যে বিদ্যা অর্জন এবং আত্মসংযম শীলতাকে অধিকতর নিক্তিশালী রূপে ব্যাখ্যা করেন, কারণ জ্ঞানার্জন ছাড়াই অর্হন্ত লাভ করা যায়। উক্ত প্রসঙ্গটি প্রতিষ্ঠা করার জন্য তিনি দুইটি মূলক এক কাহিনী অনুসারে জনৈক ভিক্ষুর কিতাবে ‘শীলব্রতভার ছাড়াই ব্রহ্মপর্যায়ের স্বর্গ লাভ করা যায়। বরং মহা ব্রহ্মাও এইরূপ পদপ্রাপ্ত হলেও তিনিও ভিক্ষুর এই উত্তর প্রদানে অক্ষম ছিলেন। বৌদ্ধ ভিক্ষুটি তখন উপলব্ধি করেন যে প্রসঙ্গটি কব্যা যথার্থ হয়নি। প্রথমটি যথার্থ হ’ত যদি বলা হয় কোথায় হাড় বা উপাসন গুলি বিলয় প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ কোথায় নান্দ ও কল জীর্ণ হয়? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান বুদ্ধ বলেন ‘অবহৃতের চিত্তই বিজ্ঞান কণ্ডপ্রাপ্ত হলেই ‘নান্দ’ বা ‘কল’ বিনষ্ট হয়।’



হট্টপত্রী

দীঘনিকায়—১ম খণ্ড (পি. টি. এস)

উমান, ১/১০ পি. টি. এস

PPN L. G P Malalasekera

সাধনচক্র সরকার

কোকালিক (কোকালির) সূত্র

পালি ত্রিপিটক সংহিতার অন্তর্গত সূত্রনিপাতের মহাবঙ্গের ১০ নং সূত্র (সূত্র)। বুদ্ধ এই গাথাগুলি ভিক্ষু কোকালিক বা কোকালিরকে উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন। কোকালিক নামের অপর ভিক্ষুর থেকে পৃথক করার জন্য তাকে চুল কোকালিকও বলা হয়। কোকালিক ভিক্ষু বুদ্ধের প্রধান পুত্রি শিষ্য। অর্ধং সারিপুত্র ও মৌসলসায়নের প্রতি কষ্ট হয়ে তাঁদের অসন্তোষে নিন্দা এবং দূর্বাক্য প্রয়োগ করে পদুম নরকে উৎপন্ন হয়েছিল। নিরপরাধ ব্যক্তির নিন্দা এবং তার ভয়ঙ্কর পরিশ্রুতিই এই সূত্রের বিষয়বস্তু। সূত্রনিপাতের বহির্পট (৬৫৭-৭৮) গাথার মধ্যে শেষ দুটি গাথার ব্যাখ্যা মহা অট্টকথার পাওয়া যায়নি। তাই সূত্রনিপাত টীকা অনুসারে এই দুটি মূল গাথার অংশ নয়। বুদ্ধদেবের মতে অবশিষ্ট ২০টির মধ্যে শেষ ১৪টি গাথা (৬৬৩-৭৬) যুত্‌শমস্য কোকালিকর উদ্দেশ্যে মৌসলসায়নের (মোহলান) উপদেশ এবং অন্যদের মাতে মহাব্রতাই উপদেশ। সংযুক্ত নিকায় প্রথম ৪টি গাথাকে (৬৫৭-৬০) কোকালিকের শিক্ষক টুড়ু র উপদেশ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। অন্তঃসর নিকায় অনুসারেও টুড়ু এই চারটি গাথা আবৃত্তি করেন এবং পরে বুদ্ধ গাথাগুলি পুনরাবৃত্তি করেন।

[হট্টপত্রী : Dictionary of Pali Proper Names by Malalasekera, Vol I p 675.]

তথ্য বহুয়া

কোটিগ্রাম (কোটিগ্রাম)

অলরাভোর (বিহারের ডাংলপুর জেলা) উদয়নগরের কাছে গঙ্গা নদী থেকে প্রায় সাড়ে তিন মাইল দূরে অবস্থিত একটি গ্রাম। উদয়নগর থেকে বুদ্ধ এই গ্রামে গিয়েছিলেন। কোটিগ্রামের অধিবাসী নম্বুর নামক ব্রাহ্মণ ভিক্ষুসংঘ সহ বুদ্ধকে ভোজনদান করেছিলেন এবং তাঁদের নদী পার হবার জন্য নৌকার ব্যবস্থা করেছিলেন। বুদ্ধের অগ্রিম প্রমণের সময় তিনি পাটলি গ্রামে নদী পার হয়ে কোটিগ্রামে গিয়ে সেখানে অবস্থান করে ভিক্ষুদের কাছে ধর্মসেবনা করেছিলেন। বুদ্ধ এখানে অবস্থান করছেন শুনে আত্মপালি (অত্মপালি) এবং লিচ্ছবি জনগণ কৈলাসী থেকে তাঁকে সন্ধান করতে এসেছিলেন এবং আত্মপালি তাঁকে ভোজনদান করেছিলেন। বুদ্ধদেবের মতে মহাপনাম (তৎক্ষণি হৃদয়ের পূর্বজন্মের নাম) এর শাসনের শুলের (কোটি বা ধূপিকা) কাছে নির্মিত বলে এই গ্রামের নাম কোটিগ্রাম। সংযুক্ত নিকায় অনুসারে এটি বজ্জসের গ্রাম।

[হট্টপত্রী : Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, p 678.]

তথ্য বহুয়া



কোটিশালি জাতক (কোটিশালি জাতক) - ৪১২

শাস্তা জেতবনে অবস্থানকালে কামচিহ্নার অতিক্রান্ত নীচলত ভিক্ষুকে পাণের নিগ্রহ দেখে বলেছিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, যা আশঙ্কিত, তাকে আশঙ্কা করে চলা উচিত। যেমন খটবৃক্ষ প্রভৃতি অনাবৃক্ষে আশ্রয় করে তার সর্বনাশ করে সেইজন্য পাপও মানুষকে আশ্রয় করে তার সর্বনাশ করে।” এই কথা বলে শাস্তা অতীত কাহিনী অবস্থ করলেন।

পুরাকালে বারাগসীবাচ্চ ব্রাহ্মদত্তের সমস্ত বোধিসত্ত্ব কোন এক জাত কোটি-শালি বৃক্ষে বৃক্ষসেবতাকালে বাস করতেন। একদিন একটি গরুড় এক বিমান নাগকে ধরে নিয়ে যাওয়ার সময় নাগ একটি খট বৃক্ষকে জড়িয়ে ধরল। গরুড় মহাপ্রতিপালী, নাগরাজও মহাকায়, সেইজন্য খটবৃক্ষটি সমূলে উৎপাটিত হল। গরুড় মৃটিকেই ধরন করে নিয়ে ঐ কোটি-শালি বৃক্ষে গিয়ে খটবৃক্ষ ছুঁড় ফেললে নাগকে মোরে খেয়ে ফেলল। ঐ খটবৃক্ষে আশ্রয়কারী একটি পার্বী তখন খটবৃক্ষ ছেড়ে ঐ শালি বৃক্ষে আশ্রয় নিল। শালি বৃক্ষের সেই সেবতা ছোট পার্বীটিকে সেবে ডরে কীপতে লাগলেন। গরুড় এর কারণ জিজ্ঞাসা করলে বৃক্ষসেবতা বললেন—‘ঐ পার্বীটি আমার কাছে মলত্যাগ করবে, তা থেকে কটের চারা বের হবে, সেই চারা কালে সমস্ত বৃক্ষ বেটন করে ফেলবে, কাজেই আমার এই বিমান নষ্ট হবে যাবে।’ সেই কথা শুনে গরুড় পার্বীটিকে ডয় সেঁহরে উড়িয়ে দিল।

এই অতীত কাহিনী লেব করে বুদ্ধ বললেন “তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই গরুড় এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা।”

[চট্টোপাধ্যায় : V Pausball Jataka with commentary, Vol III, ইন্দানচক্র বোধ, জাতক, ৩য় খণ্ড।]

৩রা বহুতা

কোণাগমন (কোণাগমন)

চক্রবর্ত্তন বৃক্ষের তালিকাতে ঐয় ক্রমে তেইল একা এই ভ্রমকালে দ্বিতীয়। এই কালে পাঁচ বৃক্ষ জন্মগেহন, যথা ককুস্ক (কোণাগমন ককুস্ক (কোণাগ), সোভয় (বৌতম) এবং পকম ভাদী বৃক্ষের নাম সোভয় (সোভয়)—Childers Pali dictionary P 186]

সোভ নামক ক্ষত্রিয় রাজার রাজত্বে সোভবটী নগরে কোণাগমন বৃক্ষ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা ছিলেন ব্রাহ্মদত্ত নামক ব্রাহ্মণ এবং মাতার নাম ছিল উত্তরা। তাঁর জন্মের সময় সমগ্র জম্বুদ্বীপে বর্ষণ হয়েছিল বলে তাঁকে কনকাগমন (‘কনক’ ‘আগমন’) নামে অভিহিত করা হত এবং ‘কোণাগমন’ ‘কনকাগমন’ নামেরই বিকৃত রূপ বলে ধরা হয়। তিনি তিন হাজার বছর পৃথিবীতে ছিলেন। তাঁর দুর্ভিত, সন্তুবিভ ও সন্তুটী নামে তিনটি উত্তম প্রাসাদ ছিল। তাঁর প্রধান স্ত্রীর নাম রুচিগতা এবং পুত্রের নাম সখবাহু। বোধিসত্ত্ব তার প্রকার নিমিত্ত দেখে (জরা ব্যাধি, মৃত্যু, মহাসং) হতী মানারোহণে নিষ্ঠুরতা করে ছয় মাস যাবৎ ধ্যান চর্যায় বসে ছিলেন। তিন হাজার মানুষ তাঁকে অনুসরণ করে গৃহত্যাগ করেছিলেন। ঐদৃশ্য বৃক্ষের তলদেশে তাঁর বোধিসত্ত্ব



হয়েছিল। সুদর্শন নগরের কাছে কষিপতন যুগসাবে মহাশাল বৃক্ষের তলদেশে বসে তিনি প্রথম ধর্মদেশনা করেছিলেন। লোকনায়ক কোণাগমন বুদ্ধ ধর্মচক্র প্রবর্তন করলে ত্রিশ হাজার কোটি প্রাণী প্রথমবারে ধর্মজ্ঞান লাভ করেছিলেন। পরপ্রবাদ শুনন করবার জন্য যখন প্রতিহার্য (miracle) দেখিয়েছিলেন, তখন বিশ হাজার কোটি প্রাণী দ্বিতীয়বার ধর্মজ্ঞান লাভ করেছিল। কোণাগমন বুদ্ধ দেবপরিষদে সপ্ত প্রকরণ অভিধর্ম দেশনা করতে করতে সেখানে বর্ষাবাসন করেছিলেন। তখন দশ হাজার কোটি প্রাণী তৃতীয়বার ধর্মজ্ঞান লাভ করেছিল। তাঁর দেহের উচ্চতা ছিল সীহিত্রিশ হাত। আয়ু ত্রিশ হাজার বছর। ত্রিচোপ ও উত্তর তাঁর দুজন অগ্রশ্রাবক এবং সেবক ছিলেন ইত্তিক (সেখিক)। অগ্রশ্রাবিকা দুজনের নাম সমুদ্রা ও উত্তরা। অগ্রসারকণ্ডর উগ্র ও সোমদেব এবং অগ্রসারিকাকণ্ডর সীবলা ও প্যাম্মা। বোবিসত্ত গৌতম যে জায়গে পর্বত নামে ক্ষত্রিয় রাজা রূপে শিখিলয় রাজ্য করতেন সেই সময় বুদ্ধ কোণাগমন তাঁকে বুদ্ধ হবার ভবিষ্যদ্বাণী কবেছিলেন। বুদ্ধ কোণাগমন ত্রিশ হাজার বছর বয়সে পর্বতারোহে পরিনির্বাণ লাভ করেছিলেন।

[প্রট্টবা : বুদ্ধ-বংশ, Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, p. 681]

তথা বড়ুয়া

কোণ্ডঞ (অঞাত কোণ্ডঞ)

কপিলবস্তুর অনতিদূরে দ্রোণবস্ত্র গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন। গোত্রের নামানুসারে তাঁর নাম হয় কোণ্ডঞঞ। তিনি ত্রিবেদ ও অন্য ব্রাহ্মণ শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করেছিলেন। সিদ্ধার্থ কুমারের জীবনের বিষয়ে যে অটঙ্কন ব্রাহ্মণ ভবিষ্যদ্বাণী কবেছিলেন তাঁদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন কোণ্ডঞঞ। তিনিই দৃঢ়তার সঙ্গে বলেছিলেন ‘ইনি বুদ্ধ হবেন।’ তিনি পুণ্ড্রভাগ করে চার সাধীসহ উকাবেলায় থাকতেন। সিদ্ধার্থ গৌতম যখন এখানে তপস্যা করছিলেন, এই পাঁচ সাধী যীরা পঞ্চবর্গীয় তিস্কু নামে পরিচিত যথা— কোণ্ডঞঞ (কৌণ্ডিণ্য), ভদ্রিহ (ভদ্রিয়) বহু (বাক্স), মহানাম ও অস্‌সজ্জি (অস্‌জ্জিৎ) সেইসময় গৌতমের সেবা করতেন। কিন্তু গৌতমকে কৃচ্ছ্রসাধন ত্যাগ কবে আহার গ্রহণ করতে দেখে তাঁরা তাঁকে ত্যাগ করে কষিপতন চলে গেলেন। ভগবান বুদ্ধ এই পঞ্চবর্গীয় তিস্কুদের কাছেই তাঁর প্রথম ধর্মোপদেশ ‘বর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র’ দেশনা করেন। এই পাঁচ জনের মধ্যে কোণ্ডঞঞই প্রথম সত্য উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। যেহেতু মনুষ্যদের মধ্যে তিনিই প্রথম ধর্ম উপলব্ধি করেছিলেন, বুদ্ধ তাঁকে প্রশংসা করে দুবার বলেছিলেন ‘অঞঞাসি বত ভো কোণ্ডঞঞঞ।’ সেই কালেই তিনি ‘অঞঞাত কোণ্ডঞঞ’ নামে পরিচিত হয়েছিলেন। পাঁচ দিন পরে বুদ্ধ ‘অনাত্মসঙ্কপসূত্র’ দেশনা কবলে তিনি অর্হত্বফল লাভ করেন। ভগবান জেতবন মহাবিহারে তাঁকে জ্ঞানদাতীদের মধ্যে অগ্রগণ্য বলে ঘোষণা করেন। লোকালয় থেকে দূরে বসবাস করার ইচ্ছায় বুদ্ধের অনুমতি নিয়ে তিনি যক্ষাকিনী নদীর তীরে ছন্দ্র বনে বাস করতে লাগলেন। সেখানে তিনি বার বছর ছিলেন। পরিনির্বাণকাল আসন্ন হলে তিনি বুদ্ধের স্মরণে জন্য এসে বুদ্ধ স্মরণের পর পুনরায় ছন্দ্র বনে ফিরে গেলেন এবং সেখানেই তিনি পরিনির্বাণ লাভ করলেন।



[দৃষ্টবা : বিনয়পিটক (পি টি. এস.) ১ম বও, পৃ ১১ ১৪ খেরনাথা, শ্লোক
নং ৬৭৩-৬৮৮, Dictionary of Pali Proper Names. Vol I
P 41]

তথা বড়ুয়া

কোণ্ডঞ (কৌণ্ডিন্য) বুদ্ধ

চব্বিশজন বুদ্ধের তালিকায় দ্বিতীয়। ঈশঙ্কর বুদ্ধের পরে মৌলশূণ্য পূণ্য তেজ অনন্ত
তেজসম্পন্ন কোণ্ডঞ বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। এই বুদ্ধের জন্মস্থান রনাবতী নগর,
পিতা সুনন্দ নামক ক্রিয় এবং মা সুজাতা। তিনি কোণ্ডঞ গোত্রে জন্মগ্রহণ
করেছিলেন বলে তাঁর নাম রাখা হয়েছিল কোণ্ডঞ। তিনি দল হাঙ্কর বুদ্ধের গৃহবাসী
ছিলেন। কটী, সুকটী ও সুত্ত নামে তাঁর তিনটি উত্তম বর্মণীয় প্রাসাদ ছিল (বুদ্ধবংস
অট্টকথা অনুসারে রাম, সুবামা এবং সুত্ত)। তাঁর প্রধানা মহিষী কটী দেবী এবং পুত্রের
নাম বিজিতসেন। তিনি চার প্রকার নির্মিত (কলা-বাধি মৃত্তা ও পন্নাস) দর্শন করে
রথারোহণে গৃহ থেকে অভিনিচ্ছুন্ন করেছিলেন এবং দল মাস বুদ্ধ হু লাভের জন্য
মৃত প্রাণটী করেছিলেন। তিনি জমদাবতীর কাছে দেববনে প্রথম ধর্মদর্শনা কাল
তাঁর অগ্রজাবকদেব নাম ভ্রত ও সুভ্রত এবং সেকক ছিলেন অনুভব। প্রধান
অগ্রজাধিকা ছিলেন তিষা ও উপতিষা। শাল কল্যাণী তাঁর বোধিভূমি ছিল। সোণ
ও উপসোণ তাঁর দুই অগ্র উপাসক এবং নন্দা ও সিরিমা অগ্র উপাসিকা। তাঁর দেহ
অটীশি হাও উচ্চতাসম্পন্ন। সেইসময় আবির্ভূত মানুষের লোক বুদ্ধের পরমাদু ছিল।
তিনিও ততদিন যাবৎ বিদ্যমান থেকে বহু প্রাণীকে সুখসাগর থেকে ত্রাণ করেছিলেন।
এই বুদ্ধের সময় গৌতম বুদ্ধ বোধিসত্ত্বাবস্থায় বিজিতাবী নামে রাজচক্রবর্তী হয়ে
চম্পাবতীতে রাজত্ব করতেন। বুদ্ধ কোণ্ডঞ চম্পাবাসে অবিনির্বাণ লাভ করেছিলেন।
সেখানে সাত যোজন উঁচু বিচিত্র চৈত্যা নির্মিত হয়েছিল। শাস্ত্রা কোণ্ডঞ বুদ্ধের
শারীরিক অস্থি ধাতুসমূহ বিকীর্ণ হয়নি। সুবর্ণ প্রতিমার মত ভাস্কর্য হয়ে বিদ্যমান ছিল।
(এই তথ্য মূল পালি গ্রন্থ 'বুদ্ধবংস' পাওয়া যায় না। অট্টকথায় এটি সন্নিবেশিত
আছে।)

[দৃষ্টবা : Dictionary of Pali Proper Names. Vol I. p ৪৪৩]

তথা বড়ুয়া

কোমায়পুত্ত জাতক (কোমায়পুত্র জাতক) - ২৯৯

শাস্ত্রা পুরাণাবাসে অবস্থানকালে কয়েকজন রুঢ়রসার তিকুর সম্বন্ধে এই কথা
বলেছিলেন। তাঁদের মুরাচারের কথা সঙ্কমথ্যে প্রকাশ হয়ে পড়লে অন্যান্য তিকুরা
এই সম্বন্ধে আলোচনা করতে লাগলেন। বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁদের আলোচনা
শনে বললেন, "এই তিকুরা কেবল একত্রে নয়, পূর্বেও মুরাচারী ছিল।" অনন্তর তিনি
সেই অতীত কথা বলতে আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে যাবাগসীরাজ ব্রহ্মবজ্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ
করেন। তাঁর নাম ছিল কোমায়পুত্র। তিনি কালক্রমে সংসার ত্যাগ করে ঋষি শ্রব্রজা



গ্রহণ করে হিমালয়ে বাস করছিলেন। সেইসময় কয়েকজন দূর্য্যচারী তপস্বীও সেখানে আশ্রম নির্মাণ করে বাস করতেন। তারা ধ্যানমগ্ন আত্মাসনা করে কেবল অাহার বিহার ও আয়েদ-প্রমোদে সময় কাটাতে, তাদের একটি বীদম ছিল। সে নানারকম মুখভঙ্গী ও লক্ষ্যবস্তু করে তাদের মনস্তান্ত্র করত।

ঐ তপস্বীরা একসময় মুন ও আচর্য সাংগ্ৰহের জন্য লোকালয়ে গেলে বোধিসত্ত্ব তাদের আশ্রম গিয়ে বাস করতে লাগলেন। বীদমটি তাদেরকে যেমন মুখভঙ্গী প্রকৃতি দেখাতো বোধিসত্ত্বকেও সেইরকম দেখতে লাগল। বোধিসত্ত্ব তাকে ধামিতে নিয়ে বললেন “যারা মূলিকিত্ত তপস্বীদের কাছে থাকে, তাদের সমাচারসম্পন্ন হওয়া উচিত। তাদের আচরণ সভা হব এবং তাবা ধ্যানপরায়ণ হবে।” এই উপদেশ শুনে বীদমটি তখন থেকে দীপবান ও আচারসম্পন্ন হল।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ঐ স্থান ত্যাগ করলেন। ঐ দূর্য্যচারী তপস্বীরা আবার আশ্রমে ফিরে এসে বীদমটি আর পূর্ব্বের মত অসভঙ্গী করে তাদের মনস্তান্ত্র করল না।

এই কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “সেই সময় ঐ ভিক্ষুগণ ছিল দূর্য্যচারী তাপসের দল এবং আমি ছিলাম কোমায়পুত্র।”

[চিহ্নিকা : V Fausholl Jataka with Commentary Vol II, ইলান চক্র যোব, জাতক, ২য় খণ্ড।]

ওত্রা বহুদা

কোরিয়া

কোরিয়াতে বৌদ্ধধর্মের অনুপ্রবেশ খটেছিল চীন দেশ থেকে চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমার্ধে। সারু চান্স ইলিয়াটেব মতে কোরিয়ার বৌদ্ধধর্মকে চীনদেশ থেকে সুনির্দিষ্ট করে পৃথক করা যায় না। মূলপ্রাচ্যে বৌদ্ধধর্মের বিজ্ঞানের ইতিহাসে কোরিয়ার একটি বিশিষ্ট ভূমিকা রয়েছে, কারণ কোরিয়া থেকেই জাপানে সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্ম ছড়িয়ে পড়ে। চীনদেশে যখন রাজনৈতিক অস্থিরতা তির্যেনতাই সম্প্রদায়ের উদ্বেগ ঘটকার উপক্রম হয় তখন এক কোরিয়ার আচার্যের প্রচেষ্টাতেই বৌদ্ধধর্ম সেখানে পুনরুজ্জীবন লাভ করে। ইলিয়াট মাত্রেবের মতে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চীনা ত্রিপিটকের সংস্করণের একমাত্র প্রতিলিপিটি কোরিয়াতেই সুরক্ষিত ছিল যেটি পরবর্তী সময়ে জাপানে স্থানান্তরিত করা হয়।

বৌদ্ধধর্ম কোরিয়ার অনুপ্রবেশের সময়কালে প্রধানতঃ তিনটি পৃথক পৃথক রাষ্ট্রে বিস্তৃত ছিল যথা উত্তরে কোগুর্যু (Koguryu), দক্ষিণ-পশ্চিমে পক্ছে (Pakche) এবং দক্ষিণ-পূর্বে সিল্লা (Silla)। চীনদেশীর উপায়ান অনুযায়ী বৌদ্ধধর্ম সর্বপ্রথম উত্তরের কোগুর্যুতে প্রসারিত হয় এবং পরবর্তী কয়েক বছরের মধ্যে উহা পক্ছে নামক স্থানে ছড়িয়ে পড়ে। কথিত আছে, সুন্দো (Sundo) নামে এক চীনা ভিক্ষু কোগুর্যুতে সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন এবং মধ্য এশিয়ার ব্যরানাম নামক একজন ভিক্ষুর প্রচেষ্টায় পক্ছেতে বিস্তারলাভ করে। এরপর পঞ্চম শতাব্দীতে কোরিয়ার সিল্লা প্রদেশে



বৌদ্ধধর্মের প্রসারলাভের সঙ্গে সমগ্র কোরিয়াতে বৌদ্ধধর্ম ছড়িয়ে পড়ে। সপ্তম শতাব্দীতে সিলা বৌদ্ধধর্মের ও বৌদ্ধ সংস্কৃতির অনাধার পীঠস্থানে পরিণত হয়। সিলায় নৃপতির সঙ্গে চীনা তাং (T'ang) রাজবংশের যোগাযোগের মাধ্যমে সিলাতে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ প্রতিপত্তি লক্ষ্য করা যায়। চীন ছাড়া জাপানেও ৫৫২ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধশাস্ত্র ও বুদ্ধমূর্তি উপহারস্বরূপ প্রেরণ করা হয়েছিল। কথিত আছে যে জাপানের সম্রাটের সঙ্গে সর্বোপরে উপহার প্রেরণের মাধ্যমেই সন্ধি স্থাপন করা হয়েছিল। আরও জানা যায় যে সপ্তম শতাব্দীতে কোরিয়া থেকে কয় টোর্থমার্ট ভাস্কর্যের পরিচর্যা এসেছিলেন।

একাদশ শতাব্দীর ওয়ান (Wang) রাজবংশে বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রতিপত্তি লক্ষ্য করা যায়। সেই সময় কয় বিহার স্থাপিত হয় কোরিয়ায় বিভিন্ন স্থানে। কথিত আছে এই বিহারগুলি থেকে কয় পণ্ডিতচার্যের চীনদেশে প্রেরণ করা হয়েছিল। বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি অধ্যয়নের জন্য। সেই সময় দেশে আইন প্রণয়ন করা হয় যে কোন ব্যক্তিও একাধিক পুত্রসন্তান থাকলে একটি সন্তানকে বাদ্যে মূলকভাবে সংঘে যোগদান করবার জন্য প্রেরণ করতে হবে। এইভাবে চতুর্দশ শতাব্দীকাল পর্যন্ত কোরিয়ায় ইতিহাসে বৌদ্ধধর্মের 'স্বর্ণযুগ' বলা যায়। কিন্তু এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম শুধায় প্রধান ধর্ম হিসেবে সর্বোচ্চ স্থান লাভ করেনি। সেই যুগের কয়েকজন বিশিষ্ট বৌদ্ধ আচার্যের নাম করা যায় যাদের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় কোরিয়ায় বৌদ্ধধর্ম ছড়িয়ে পড়েছিল যথা, ই তিয়েন (Yi T'ien) ও পুচাও (P'u Chao)। ই তিয়েন চীনা স্থানটিকের তালিকা প্রকাশ করেন যেটি 'ই-তিয়েন-লু' নামে পরিচিত। কথিত আছে ই তিয়েন চীনা তিয়েন তাই নামের ধর্মীয় মতবাদগুলি কোরিয়ায় প্রচার করেছিলেন। উপরন্তু ই তিয়েন হোওয়া যেন নামটির মতবাদগুলিরও প্রচারকর্তা। তাছাড়া ই তিয়েন কোরিয়াদেশীয় ভাস্কর্য বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত কয় রচনা প্রকাশ করেন। সেই সময় কয় পণ্ডিতচার্য কোরিয়া থেকে চীনদেশে বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ শিক্ষা করতে গিয়েছিলেন যাদের মধ্যে ফাংসিয়ান নামের ইয়ুয়ান সাও (Yuan Tsao) এবং হোওয়ায়েন নামের ইই সিয়াং (Yi Siang) সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য। পরবর্তীকালে মোঙ্গল সম্রাট বা তৎকালের ওয়ান রাজবংশের ওপর প্রভাব বিস্তার করলে কোরিয়ার বৌদ্ধধর্ম তিকর্তীয় লামাধর্মের দ্বারা প্রভাবিত হয়।

পরবর্তীকালে বোডশ শতাব্দী থেকে কোরিয়ার বৌদ্ধধর্মের অবনতি পরিলক্ষিত হয়। প্রধানত রী (Rhee) রাজবংশের সময়কাল থেকে চীনা মন্ত্রপুত্র কনফুসিয়াসের অনুগামীরা তৎকালীন বৌদ্ধ নিদর্শনগুলি ধ্বংস করতে আরম্ভ করে ধ্বংসলীলা থেকে রক্ষা করার নিমিত্তে কোরিয়ার প্রাচীন বিহারগুলি দেখতে লাগায় যায় অত্যন্ত দুর্গম ও দুর্ভেদ্য স্থানগুলিতে। যাই হোক, কোরিয়ার বৌদ্ধধর্মের একসময়ে বহুল প্রচার ঘটলেও বৌদ্ধধর্ম সেখানে স্বাভাবিক বক্রায় বাধতে সমর্থ হয়নি। উপরন্তু কোরিয়ার বৌদ্ধভিক্ষুগণের রাজনীতিতে সক্রিয় অংশগ্রহণের জন্য তাঁরা দেশের জনসাধারণের নৈতিকতার উন্নতি ঘটাতে পারেননি।

পরবর্তীকালে অর্থাৎ ১৯১০ থেকে জাপানের সঙ্গে কোরিয়া রাজনৈতিকভাবে যুক্ত হলে তখন থেকে আবার বৌদ্ধধর্মের সজীবতা লক্ষ্য করা যায়। তখন থেকেই কোরিয়ার শহরগুলিতে কয় বৌদ্ধমন্দির নির্মিত হতে থাকে। কয় বৌদ্ধ গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ



ওক হয় বিহার ও সংস্কারাগৃহগুলির সংস্কার সাধন করা হয়। কোরিয়ার অভিজ্ঞোখগুলির প্রতিনিধির কাজও ওক হয়। বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত বহু প্রকার আলোচনা আলোচনার মাধ্যমে বৌদ্ধ সাময়িক পত্রিকা মুদ্রণের কাজও আরম্ভ হয়।

বর্তমানে কোরিয়ার বৌদ্ধধর্ম বলতে জাপানেশীয় জেন (Zen) ধর্ম অস্তিত্বশীল যেটি প্রধানতঃ অমিত্যভ বুদ্ধ ও মৈত্রেয় বোধিসত্ত্বকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে।

[প্রটো : ইলিয়ট সাহোবর 'হিন্দুজিম গ্রান্ড বুদ্ধিজিম', ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩৩৯; 'বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' ডঃ মণিকুন্ডলা হালদার (দে) রচিত পৃ: ৪৫৩-৫৬।]

মণিকুন্ডলা হালদার দে

কোলিঙ্গনাম (কোলিঙ্গগ্রাম)

বিহারের রাঙ্গপুরের অনতিদূরে অবস্থিত এই গ্রামটি বুদ্ধের প্রধান দুই অগ্রজাবকের অন্যতম মহামৌল্যকায়ন (মহামৌরালান)-এর জন্মস্থান। এই গ্রামটির কাছেই বুদ্ধের আর এক প্রধান অগ্রজাবক সারিপুত্রের জন্মস্থান উপতিবাগ্রাম অবস্থিত।

[প্রটো : Dictionary of Pali proper Names, Vol I, p 689]

ওড়া বড়ুয়া

কোলির

বুদ্ধের সময়কাল প্রজ্ঞাপন্থিক মলগুলির একটি। তাদের প্রধান বসতি ছিল দুটি— একটি নামগুণ্মে এবং অন্যটি দেবমহে। অট্টকথাগুলিতে (দীপনিকায় অট্টকথা, ১ম, ২৬০, সংযুক্ত নিকায় অট্টকথা ১ম, ৩৫৬, বেবগাথা অট্টকথা, ১ম, ৫৪৬) কোলিয়দের উৎপত্তি সম্বন্ধ যে বিবৃতি আছে তাতে জানা যায় যে রাম নামে বারানসীর এক রাজা কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হয়ে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যভার দিয়ে বনে চলে যান। সেখানে তিনি ফলাহাবী হয়ে জীবনযাপন করে রোগমুক্ত হন এবং ঘুরতে ঘুরতে একদিন রাজা ইক্ষাকুর (পালি ওজাক) কন্যা কুষ্ঠরোগাক্রান্তা ত্রিয়ার (নিয়া) সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। রাম ওজাক স্তম্ভ করে তুলে বিবাহ করেন এবং ওজাকের বহিষ্কৃতি সন্তান হয়। একটি বিলাস কোলবুদ্ধকে কেটে ওজাক সেই বনেই বসতি স্থাপন করেন বলে এই নগর কোলনগর নামে অভিহিত হয় এবং এই স্থানে কায় চলাচলের চিহ্ন (যাগমপথ) দৃষ্ট হওয়ায় এটিকে যাগমপজ্জও বলা হয়। এই রাজার বংশধরেরাই কোলিঙ্গ নামে পরিচিত হয়। কুশল জাতকে (জাতক, ৫ম খণ্ড ৪১৩ নং) বলা হয়েছে কোলপাহের নীচে তাদের বসতি ছিল বলে তাদেরকে কোলির বলা হত। কোলিয়দের বসতি শাক্যদের কাছাকাছি ছিল এবং বোহিনী নদী শাক্য ও কোলিয়দের রাজাকে পৃথক করে রেখেছিল (Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, p 690)। এই দুই রাজা বুদ্ধের মা ও স্ত্রী সম্পর্কে সাদৃশ্যও ছিল। শাক্য ও কোলির এই দুই গোষ্ঠীই জলসেচের কাজে বোহিনী নদীর জল ব্যবহার করত। একসময় শাক্য ও কোলিয়দের মধ্যে নদীর জল নিজে বিবোধ উপস্থিত হলে বুদ্ধের মধ্যস্থতায় তাঁর নিষ্পত্তি হয়। এই দুই মলের অনেকেই সেইসময় বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনে তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন (জাতক, ৫ম,



৪১২ নং, সুমঙ্গল বিলাসিনী, ২য়. ৬৭২, ধর্মপদটীকণা, ৩য়. ২৫৪) কোলিয়পুত্রী সুমঙ্গলা ছিলেন সংঘের অন্যতম দায়িকা। অল্পকষ্টে নিকটস্থ উল্লিখিত কবুধ—কোলিয়পুত্র বুদ্ধের প্রধান লিঙ্গা স্থবির মৌলসল্যায়নের দ্বারা ছিলেন বুদ্ধের মহা-পরিনির্বাণের পর তাঁর পুত্রাধির অংশ নিয়ে কোলিয়বা তার উপর চৈত্যা নির্মাণ করে

ওদা বড়ুয়া

কোসল (কোশল)

প্রাচীন বোড়ল মহাকন্যাদের তালিকায় দ্বিতীয় রাজ্য। কোশল রাজ্য ছিল বর্তমান উত্তরপ্রদেশে অযোধ্যা ও তার সন্দের এলাকা। সরমু নদী কোশল রাজ্যকে উত্তর কোশল ও দক্ষিণ কোশল এই দুইভাগে বিভক্ত করেছে (B C Law Geography of early Buddhism p. ৫) উত্তর কোশলের রাজধানী প্রাচীন (সায়েন প্রদেশ) এবং দক্ষিণ কোশলের রাজধানী কুশাবতী।

বুদ্ধের সময় এই স্থানের প্রভাবশালী রাজ্য ছিলেন প্রসেনজিৎ (পালি পসেনদি), ডাবপরে তাঁর পুত্র বিজুভন্ত বাজন্ত করেছিলেন। এই সময় কানী রাজ্য কোশলের অধীন ছিল, কারণ মগধরাজ বিম্বিসারের সঙ্গে মহাকপালব কন্যা ও প্রসেনজিৎ‌র ভগ্নি কোশলমেধীর বিবাহে কানী রাজ্যটি তাঁকে বৌদ্ধকালে দেওয়া হয়েছিল (জাটক, ২য়. ২৩৭, ৪র্থ. ৩৪২)। কানী ও কোশলের মধ্যে বিনায় ও বুদ্ধের বিবরণ বহু জাতকে উল্লিখিত আছে। কোন কোন সময়ে এই দুই রাজ্যের মধ্যে বৈবাহিক সম্পর্কও স্থাপিত হয়েছে। বিম্বিসারের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র অজাতশত্রু সঙ্গে প্রসেনজিৎ‌র যুদ্ধ হয়। বুদ্ধে অজাতশত্রু বন্ধী হন। কিন্তু প্রসেনজিৎ তাঁকে ক্ষমা করে দেন এবং তাঁর কন্যা বজিরার সঙ্গে অজাতশত্রুর বিবাহ হয়। পরবর্তীকালে লিচ্ছবি বিজয়ের পর অজাতশত্রু কোশলের উপর তাঁর আধিপত্য বিস্তার করতে সক্ষম হয়েছিলেন। বৃষ্টিপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে নাকাবাজ কপিলাবন্ত (কপিলবাসু) কোশলের অধীন ছিল। বুদ্ধের জন্মস্থান কোশল বলে সুত্তনিপাতে উল্লেখ আছে। (ব্রাহ্ম ৪২২ ৪২৩) এবং অল্পভবনিকারে (১য়. ২৭৬) কপিলাবন্তকে কোশলের অন্তর্গত বলা হয়েছে। তাছাড়া মজ্জিম নিকায় (২য়. ১২৪) প্রসেনজিৎ‌র উক্তির উল্লেখ আছে “স্তম্বা পি কোসলকো, অহং পি কোসলকো।” বুদ্ধের সময়ে প্রাচীন ছিল কোশলরাজ্যের রাজধানী। বুদ্ধ বহু সময় এখানে অবস্থান করেছিলেন। বিনায়ের অনেক নিয়ম কোশলেই গঠিত হয়েছিল। বুদ্ধের ক্রয়শ্রমের মধ্যবর্তী লোম (উল্লোম) কোশলে নির্মিত চৈত্যা বর্ণিত আছে (বুদ্ধবাস, ধাতু ভাষ্যনিয় কথা ব্রাহ্ম ৯)।

ওদা বড়ুয়া

কোসল দেবী

ইনি ছিলেন মহাকোশল এর কন্যা এবং কোশলবাজ প্রসেনজিৎ‌র ভগ্নী, তিনি মগধরাজ বিম্বিসারের দ্বিতীয় মহিষী। বিবাহের বৌদ্ধক স্বকল তাঁকে কানীর একটি গ্রাম দেওয়া হয়। অজাতশত্রু তাঁর পুত্র। কানীর গর্ভাবস্থায় তাঁর মনে স্বামীর ডান হাঁটুর নষ্টপানের ইচ্ছা জাগলো এবং জ্যোতিষীদের তথ্যস্বাক্ষরীতে তিনি জানতে পারলেন যে তাঁর গর্ভস্থ সন্তান লিঙ্গহত্যাকারী হবে—সেই কারণে তিনি গর্ভপাতের চেষ্টা করেন কিন্তু



বার্ষিক হন। মহারাজ বিধিসম্মত ঠাঁয় অক্ষাতকায় পূর্ণ করেন। অজ্ঞাতপাত্র যখন পিতাকে বন্দী করেন তখন কোশল দেবী যতদিন পেরেছিলেন রাজাকে খাদ্য সরবরাহ করেছিলেন। বিধিসম্মতের মৃত্যুর পর তিনিও শোকে মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[প্রতীক : G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, p 698.]

ওয়া বড়ুয়া

কোশলবিহারী খের (কোশলবিহারী স্থবির)

ইনি বৈশালীতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কৈশলী থেকে কোণ-অম্বনুবা-মুত্তিক ভয় দূর করার জন্য লিচ্ছবীদেশে অনুবোধে ভগবান যখন বৈশালীতে এসে ধর্মসেবনা করেন (বর্তন সূত্র, সূত্ননিপাত গাথা নং ১৩২-১৩৮), সেই সময়ে বুদ্ধের ধর্মসেবনা শুনে তিনি প্ররাজিত হন। প্ররাজিত হয়ে তিনি কোশল রাজ্যের নিকটবর্তী অরণ্যে বাস করতে লাগলেন। একজন উন্মাদক ঠাঁয় বৃক্ষমূলে বসবাস করতে দেখে একটি কুটার নির্মাণ করে সেখানে সেখানেই তিনি অর্ধশতাব্দী কাটান। কোশল রাজ্যে বর্জ্যদিন ছিলেন বলে তিনি কোশলবিহারী স্থবির নামে পরিচিত।

পদুমুত্তর বুদ্ধের সময় তিনি সন্ন্যাসী-রূপে হিমালয়ে বসবাস করতেন। চুয়ার কল্প পূর্বে তিনি সুমেরুশিখর নামক রাজ্যে ছিলেন। কোশলবিহারী স্থবির এবং অন্যান্য উল্লিখিত বিলাসিনীগণকে স্থবির আভিষেক ব্যক্তি বলে মনে করা হয়।

[প্রতীক : খেরগাথা গাথা নং ৫৯, খেরগাথা অট্টকথা ১ম, ১৩৪, অন্যান্য, ১ম, ১৪৫, Dictionary of Pali Proper Names by G P Malalasekera, Vol I, p. 699.]

ওয়া বড়ুয়া

কোশলীর সূত্র (কৌশলী সূত্র)

বহুসংখ্যক রাজগীরী কৌশলী নগরীতে ঘোষিতাব্যয়ে অবস্থানকারী কণ্ঠকজন বিদ্যামণ্ডলায় নিম্নলিখিত উক্তিতে ভগবান বুদ্ধ এই সূত্র সেবনা করেছিলেন। মৈত্রীলভায়ণ হওয়া এবং মৈত্রী নগরের ছয়টি উপাত্ত যথা— কায়, বাক্য, মনে অন্যের প্রতি মৈত্রীভাব লক্ষবস্ত্র একাকী ভোগ না করে সতীর্থদের সঙ্গে সম্বলিত, নীলাচরণ ওলম্বনীয় হওয়া অমলভোগ্য উন্নত ভীষনচালন করা, যে দৃষ্টি অস্বাভাবিক (নির্দোষ), মুখস্বচ্ছকারী ও মুক্তিদায়ী। সেই সম্যক দৃষ্টি প্ৰবাহণ হয়ে বিচরণ করা এইগুলিই এই সূত্রের আলোচ্য বিষয়।

[প্রতীক : মাহিম্বয় নিকায়ে, ১ম খণ্ড, ৬২০।]

ওয়া বড়ুয়া

কোশলী (কৌশলী)

এলাহাবাদের নিকট যমুনাটীর প্রাচীন নগরটির বর্তমান নাম কোশল। অম্বুত্তর নিকায়ে অট্টকথা ও অন্যান্য অনেক পালিগ্রন্থে এই নগরটির উল্লেখ আছে। কিন্তু সংযুক্ত নিকায়ে এই নগরকে 'গঙ্গার নদীয়া তীরে' বলে উল্লেখ করা হয়েছে, এটি বোধহয় ঠিক নয়।



অট্টকথাগুলি কৌশারী নামকবলের দুটি কারণ উল্লেখ করেছে। যথা নগরস্থাপনের সময় বহু কুলাধিগাহ কটা হয়েছিল, অথবা কুলাধিগাহের আলম্বেত কাছ নগর নির্মিত হয়েছিল বলে তা কৌশারী নামে অভিহিত (উদান অট্টকথা, ২৪৯, সংযুক্ত নিকায়ে অট্টকথা ৩০০ মজ্জিম নিকায়ে অট্টকথা ১ম বও, ৫০০)। পুরাণাদির মতে রাজা পরাক্রান্তের যশস্বর কুলাধিগাহ দ্বারা নগর স্থাপিত হয়েছিল বলে এর নাম কৌশারী।

প্রাচীন বংস রাজ্যের (বর্তমান উত্তরপ্রদেশ ও উৎসাহল অঞ্চল) রাজধানী ছিল কৌশারী। বুদ্ধের সময় সেখানে রাজ্য পরিত্যক্ত এবং তাঁর পরে তাঁর পুত্র উদয়ন (নালি উদয়ন) রাজত্ব করতেন। কৌশারীরাজ উদয়ন প্রথমে বৌদ্ধধর্মের বিরোধিতা করতেন ও পরে তিনি ও তাঁর মন্ত্রিণী সাম্মাবতী (সাম্মাবতী) পিতৃরাজ তবস্বাজের শিষ্যত্রে বুদ্ধের শব্দম ওষ্ঠ হয়ে ওঠেন এবং তাঁদের পুত্রপোষকতার সম্বন্ধে কয়েকটি বৌদ্ধ বিহারও নির্মিত হয়। (বংশাবলী অট্টকথা ১ম বও পৃ ১৯৯ ৩য় বও পৃ ১৯০ ৪র্থ বও পৃ ১)। কথিত আছে কৌশারীর তিনজন শ্রেষ্ঠী খেসিও কুকুট ও লাসারিক প্রাণীদের জেতবনে বিহারে বুদ্ধের অবস্থানকালে তাঁকে কৌশারীতে আমন্ত্রণ জানান এবং তাঁদের নিজ নিজ নামানুসারে তিনটি সংস্কার্য নির্মাণ করে চিকুসংঘকে দান করেন। এইগুলির মধ্যে খেসিওরাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য, কারণ বুদ্ধ ও তাঁর প্রধান শিষ্যগণ সানিপুত্র ও আনন্দ এখানে কয়েকবার অবস্থান করেছিলেন (ঐতিহাসিক সংস্কৃত নিকায়ে সম্বতপাসানিকা ও মহাবংস)।

একসময় অতি সামান্য কারণে কৌশারীবাসী চিকুদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। একই আধায়ে দুজন নেতৃস্থানীয় চিকু ছিলেন। তাঁদের মধ্যে একজন বিনয়ধর এবং অপরজন সূত্রবিশারদ। যিনি সূত্রবিশারদ তিনি একদিন আচরন করত গিয়া গাতিত সামান্য জল বেধে আসেন যা বিনয়ধর নিয়ম বিকল্প। বিনয়ধর চিকু তাঁকে এই বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতেন তিনি তুল বীকণ করতেন ও সেই বিনয়ধর চিকু অন্যান্য চিকুগণকে এই বিনয়বিকল্প আচরণের বিষয় জ্ঞানতেন। এইভাবে এই দুই চিকুর শিষ্যদের মধ্যে শ্রীষণ কলহ শুরু হল। যখন বুদ্ধ চেষ্টা করে বিষয় সামান্যত না পেলে অপরোক্ত পারিপ্লেয়ক বনে গিয়া বসবাস করেন। বিনয় মহাবল কৌশারী ছাড়া তা বর্ণিত আছে।

যা হিয়েন তাঁর ভ্রমণ বৃত্তান্তে কৌশারীর সমৃদ্ধি ও হীনগানী ভ্রমণাদয় বিষয়ে এবং তার প্রায় দুশ কুড়ি বছর পূর্বে ভারতে আগত হিউয়েন সাঙ (খৃ ৬৩০-৬৪৪) কৌশারীর একটি বিহারের ভগ্নাবশেষ উল্লেখ করেছেন। অনেকের মতে খৃ ৬য় শতাব্দীর প্রথমে হুণ প্রধান তোরগন কৌশারীর বৌদ্ধ সান্ধুতিক ও বহীষ কেন্দ্রগুলিকে ধ্বংস করেছিলেন [এখানে পাওয়া দুটি সীলমোহরে উৎকীর্ণ 'তাবমান' ও 'হুণ রাজা' Indian Antiquary (1954-55) The excavation of Kausambi (1957-59) by G. R. Sharma]

তথা বজ্রা

কৌশিল জাতক (কৌশিক জাতক) ২২৬

নাগা জেতবনে অবস্থানকালে কোশলরাজকে লক্ষ্য করে এই কথা বলেছিলেন। কোশলরাজ প্রত্যন্ত প্রদেশে পারিত্যাপনার্থে অকালে (অর্থাৎ বর্ষাকালে, পক্ষান্তরে



নিবাসপ্রাণে) যুদ্ধযাত্রা করেছিলেন। যাত্রার আগে শাত্তাকে সর্পনের জন্য এসে রাজা শাত্তার জিজ্ঞাসার উত্তরে বললেন “ভাত্রে, আমি প্রত্যন্ত প্রদেশের বিরোধি সমূহের জন্য যাত্রা করছি। সেইজন্য আপনাকে বন্ধনা করতে এসেছি।” শাত্তা তখন বললেন “প্রাচীনকালেও মহাবাহুগণ সীমন্ত অতিথান করার আগে পতিতগণের উপদেশ গ্রহণ করেছিলেন এবং অসাময়িক অতিথান থেকে বিরত হয়েছিলেন।” এই বলে শাত্তা রাজার অনুবোধ অর্পিত কাহিনী আরম্ভ করলেন।

পূর্বকালে বালগঙ্গীরাজ অকালে যুদ্ধযাত্রা করে উদ্গানে লিখির স্থাপন করেছিলেন। ঐ সময় একটি পেচক (কৌশিক) কোণে লুকিয়ে ছিল। তা দেখে মলে মলে কাক এসে পেচককে ধ্বংস জন্য সেইস্থান ঘিরে ফেলল। সূর্য অস্ত গেছে কিনা তা না দেখেই পেচক অকালে কোণ থেকে বেরিয়ে পালাবার চেষ্টা করল। কাকগুলি পেচকটিকে আক্রমণ করল। রাজা বোধিসত্ত্বকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন, “পতিতবর, কাকগুলি ঐ পেচকটিকে আক্রমণ করল কেন? বোধিসত্ত্ব বললেন, “মহাবাহু যারা অকালে বাসস্থান থেকে বের হয় তাবা এইরকমই দুর্গতি ভোগ করে। এইজন্যই অকালে বাসস্থান থেকে বের হওয়া উচিত নয়।” কাহিনী শেষ করে শাত্তা বললেন, “তখন আমক ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলুম তার সেই পতিতামাতা।” শাত্তার কাহিনী শুনে রাজা রাজধানীতে ফিরে গেলেন।

[উদ্ধৃতি : V Jāṇussoṇi Jātaka with commentary, Vol II ঈশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

তথা বসুয়া

কৌশিল জাতক (কৌশিকী জাতক) ১৩০ নং

শাত্তা জেতবনে অবস্থানকালে প্রাণকীর্ণসিনী এক রমণীর সম্বন্ধে এই কথা বলেছিলেন। এই সুন্দরীলা পালরতা রমণীর সখী ছিলেন একজন সাধু ও ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণের ঔলম্বিহত সে অসুখের ভান করে ওয়ে থাকতো এবং অন্যান্য সময়ে জ্যাম্বলি প্রসঙ্গে বসে থাকত। সেই রমণী যা খেতে চাইত ব্রাহ্মণ তা সাগ্রহে ব্যস্ত থাকতেন। সেই কারণে বর্ষদিন শাত্তার সর্পনে যেতে পারেননি। একদিন ব্রাহ্মণ শাত্তার সর্পনে জেতবনে এসে তিনি ব্রাহ্মণকে গ্রহণিন না দেখার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। ব্রাহ্মণ তাঁকে শ্রীর অসুখের সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন। শাত্তা এই ব্রাহ্মণীর পালতান জানতেন। তিনি বললেন, “ব্রাহ্মণ রমণীকে এইরকম কোণ উপলব্ধ না হলে কি ওষুধ প্রয়োগ করতে হয়, পূর্বকালে পতিতবর তা তোমায় বলে দিয়েছিলেন, কিন্তু তা তোমার শ্রবণ নেই।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুবোধে তিনি সেই অর্পিত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

পূর্বকালে বালগঙ্গীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উচ্চ ব্রাহ্মণকূলে কন্যগ্রহণ করে তৎকালিক সর্বপাক্ষে পারদর্শিতা লাভ করে বালগঙ্গীতে অধ্যাপনা করতে লাগলেন। এই ব্যক্তির স্ত্রীও সুন্দরীলা ও পালরতা ছিল। ফলতঃ প্রত্যাংগর বস্ত্রতে যা বলা হল, প্রাকটিক ও স্ত্রী ব্যটিছিল। বোধিসত্ত্ব নিবাসে বললেন, “এখন থেকে তুমি স্ত্রীকে তার অন্যতম আকার দিও না। পোষ্যের ভিজ্ঞানো খাদ্য নিয়ে স্ত্রীকে বসো। এই তোমার রোগের অমোঘ ওষুধ। হয় এগুলি খাও, নহয় তুমি প্রতিদিন যে অন্ন গ্রহণ কর, তাহাজনা খাওে প্রবৃত্ত হও। যদি সে ওষুধ খেতে আপত্তি করে তবে তাকে তা



খেতে বাধ্য করবে তুমি দেখবে সে তখনই উঠে পুঙ্খকর্মের মন দেবে।" ব্রাহ্মণ আচার্যের শিক্ষামত কাজ করল। এতে ব্রাহ্মণী খীট হল এবং বৃককে লাকল তাত ধূলীলতা ও পাণাচারের কথা প্রকাশ হয়ে গেছে। তখন ব্রাহ্মণী লাককর্ম থেকে বিরত হয়ে শুদ্ধ জীবনযাপন করতে লাগল।

এই কাহিনী শুনে জাণতীবাসী সেই ব্রাহ্মণ একটুভায়ে লিঙ্গা দিয়ে খীটক অনাচার পরিত্যাগ করে শুদ্ধজীবনে চিরদিন আনতে সক্ষম হলেন। বৃদ্ধ বললেন, "তখন এই সম্পত্তি ছিল সেই সম্পত্তি এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য।"

কৌশিকী-গোত্রনাম।

[স্টোকা : V Fausholl, Jataka with commentary Vol I ইন্দোনেশিয়া
ঘোষ, জাটক, ১ম খণ্ড।]

তথা বহুয়া

কোসেহিত বখতরো

উপায়ান বৃক্কর খট্টন মহাপুরুষ লক্ষণের একটি। তিনি কোষবিকিত তপ্তেজির সম্পন্ন হন। যেহেতু তৎকালীন পূর্ব ভারত, পূর্ব ভারত, পূর্ব নিবাসে অনুযায়ণে জন্মগ্রহণ করে বখকাল পূর্বে হাত, চির প্রবাসী জাতি মিত্র সুজং সমাজবর্গকে পুনর্মিলিত করেছিলেন, মাতাকে পুত্রের সাথে, পুত্রকে মাতার সাথে লিভ্যকে পুত্রের সাথে পুত্রকে লিভ্যর সাথে, ভ্রাতাকে ভ্রাতার সাথে ভ্রাতাকে ভ্রাতার সাথে, ভ্রাতাকে ভ্রাতার সাথে মিলিত করেছিলেন তাদের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করে আনন্দ লাভ করেছিলেন, এই কারণে মরণোত্তর সুখতিসম্পন্ন স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয়েছিলেন। এই স্থানে লব বিহারে অন্য সেবগণকে অতিক্রম করেছিলেন—মধ্য, দিবা অধ্বুতে, দিবা বর্ণে, দিবা সুখে দিবা যশে, দিবা অধিপত্যে, দিবা কানে, দিবা লক্ষে দিবা লক্ষে, দিবা বসে ও দিবা স্পর্শে। ঐ স্থান থেকে চ্যুত হয়ে ইবলোকে এসে এই মহাপুরুষ লক্ষণ প্রাপ্ত হন—কোষবিকিত তপ্তেজির।

[স্টোকা : Lakkhana Suttanta (Digha Nikāya, Vol III, Ed. J E Carpenter).]

তথা বহুয়া

কেমেস্ত

কাল্মীরের সংস্কৃত কবিত্বের মধ্যে কেমেস্ত বিশেষ উল্লেখযোগ্য। একাদশ শতক তাঁর আবির্ভাব কাল। সর্বমোট ৪২টি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা। ১৮৭১ সালে Buhell কবির 'বৃহৎকথা মঞ্জরী' পুঁথি আবিষ্কার করে তাঁকে সর্বসাধারণের কাছে পরিচিত করেন। Buhler বৃহৎকথামঞ্জরীর আর একটি পুঁথি শুকরটি থেকে আবিষ্কার করেন। ১৮৭২ খ্রী তিনি Journal of Asiatic-এ কেমেস্তের আবির্ভাব কাল সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রচনা করেন। পরবর্তীকালে কেমেস্তের আরো পুঁথি আবিষ্কৃত হলে Bulher তাঁকে একাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের কবি বলে মতাব্যক্ত করেন। পরবর্তীকালে লেভী, লবচন্দ্র দাস, নেটারসন প্রমুখ পণ্ডিতগণ কেমেস্তের আবির্ভাব কাল নিয়ে পাণ্ডিত্যপূর্ণ



আলোচনা করেন। কেয়েক্স তাঁর গ্রন্থে নিজের জীবন বিধয়ক বিশেষ কোনও তথ্য পরিবেশন করেননি। তবে জানা যায় তিনি ধনী পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। সে পরিবারের চিত্ত ও সম্পদের কোনও অভাব ছিল না। কবির সুযোগ্য পুত্র সোমদেব 'অবদানকল্পলতা' গ্রন্থের ভূমিকায় তাঁর পিতা সম্বন্ধে কত প্রয়োজনীয় তথ্য আহরণ করেছেন কমহেনেব 'বাকতরঙ্গিনী' গ্রন্থেও কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায়। কেয়েক্স তাঁর প্রথম রচনা বুদ্ধকথামঞ্জরী' গ্রন্থ বলেছেন তিনি অভিনব ওস্তেব লিখা ছিলেন। এই গ্রন্থের রচনা কাল ১০৩৭ খ্রী। অনুমান করা হয় তার সমস্ত গ্রন্থ ১০৩৭-১০৬৬ খ্রী এর মধ্যে রচিত হয়েছে।

'অবদানকল্পলতা' তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। Winternitz এর মতে ১০৫২ খ্রী এই গ্রন্থটি রচিত হয়েছে 'অবদানকল্পলতা' ও ইহার তিক্ততী অনুবাদ পর২চন্দ্র দাস ও হরিমোহন বিদ্যাতৃষপকর্তৃক প্রকাশিত হয়। তিক্ততী এই গ্রন্থের বিশেষ সমাদর আছে। গ্রন্থটি ১০৭টি আখ্যানের সমষ্টি। গ্রন্থে কবি পুত্র সোমদেব একটি ভূমিকাসহ 'জীমুতবাহন' অবদান সংযুক্ত করে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। কেয়েক্স ৪২টি গ্রন্থের রচয়িতা হলেনও তাঁর সমস্ত গ্রন্থ পাওয়া যায়নি কিছু প্রকাশিত হয়েছে, কিছু অপ্রকাশিত পুঁথির আকারে আছে এবং কিছু এখনও আবিষ্কৃত হয়নি।

সেবধন ছিলেন কেয়েক্সের শৈশবের গুরু চক্রপাল নামে তাঁর এক শ্রাতা ছিলেন। তিনিও কবিকপে স্বীকৃতি পেয়েছেন। কেয়েক্স নিজেকে 'বাসিদাস' বলে অভিহিত করেছেন তিনি ছিলেন হিন্দু বৌদ্ধ বর্ষ সময়ের প্রতীক। 'দশাবতার চরিত' গ্রন্থে বুদ্ধ হলেন ওগবান বিষ্ণুর নবম অবতার। ১০৬৬ খ্রী রচিত 'দশাবতার চরিত' তাঁর শেষ গ্রন্থ।

১০৭০ খ্রী কবির জীবনাবসান ঘটে।

Winternitz, History of Indian Literature, Vol II

Jayanti Chattopadhyay.

Bodhisattva Avadanakalpalata—A Critical Study

অমলা দাল

বঙ্গবিশাখ সূত্র (খড়্গবিশাখ সূত্র)

খুদকনিকায়ের সূত্রনিপাতের অন্তর্গত ঊরগ বর্ণের তৃতীয় সূত্র। ৪১টি প্রোকের মধ্যে ১১নং ছাড়া প্রত্যেকটির শেষ পংক্তি একো চরে বঙ্গবিশাখকম্বো' (খড়্গবিশাখের নাম একাকী বিচরণ কর)। এই প্রোকগুলি পক্ষে (প্রত্যেক) বুদ্ধগণের উপদেশ বলে জ্ঞাত। প্রত্যেক বুদ্ধ তাঁদেরই কথা হয় যারা স্বীয় কম্বো বলে নির্বাণোপযোগী জ্ঞান লাভ করেছেন, কিন্তু জনসাধারণকে ধর্মোপদেশ সেননা। তাঁরা সর্বজ্ঞ নন এবং সম্যক সম্বুদ্ধগণের থেকে সর্বাগে অবস্থান। কথিত আছে প্রত্যেক বুদ্ধগণের বুদ্ধত্বলাভের সম্বন্ধে জ্ঞানমের প্রত্যেক উত্তরে ভগবান বুদ্ধ এই খড়্গবিশাখ সূত্র সেননা করেছিলেন যেগুলি প্রাচীন প্রত্যেক বুদ্ধগণের বিভিন্ন সময়ের উক্তি। প্রত্যেক বুদ্ধের উপদেশ সম্বলিত যে সমস্ত সূত্র ত্রিপিটক গ্রন্থে পাওয়া যায় তার মধ্যে খড়্গবিশাখ সূত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রত্যেক বুদ্ধের জীবন ও বানী সম্পর্কে এর চেয়ে দীর্ঘতম সূত্র আর



নেই। এই সূত্রে একক জীবনযাপনের সাহায্য অতি সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। এখানে অসং সংসর্গ ও মূর্তনের সহবাস ত্যাগ করার জন্য উপদেশ দেওয়া হয়েছে। সং ও তৃণবান বন্ধু পাওয়া গেলে তার সাহচর্য করা যায়, কিন্তু তৃণবান বন্ধুর সাক্ষাৎ পাওয়া সত্যিই কঠিন এবং সেই ক্ষেত্রে একক জীবনযাপন করাই শ্রেয়। পারিবারিক জীবন ও বন্ধুত্বের সাহায্য কম বন্ধুদম্পত্য ও কর্তব্যবদ্ধ। এই কারণে পার্থক্যজীবন সর্বত্রোচ্চতম পরিচরিত্য এবং উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জীবন সংসার দুঃখ অতিশ্রমে উপযোগী। প্রত্যেক বৃদ্ধগণ একে একসময় একে অবস্থাতে এই উপদেশগুলি দিয়েছিলেন। এই কারণে প্রত্যেকটি গ্রোকই স্বতন্ত্র, একের সঙ্গে অন্যের কোন সম্পর্ক নেই। অনেক সময় একটি অপরাধের বিপরীত অর্থ প্রকাশ করে, যথা ৩৭ এবং ৪৭ নং গ্রোকদুটি বাতাসকে যেমন ফালে আঁকছে করা যায় না, তেমনি যেমন পক্ষপাতীয় লিপ্ত হয় না, সেইরকমই জ্ঞানী ব্যক্তির সংসার ধর্মে অনাসক্ত হয়ে গভীরের বড়ই একাকী বিচরণ করেন।

এই সূত্রে যে সমস্ত প্রত্যেক বৃদ্ধগণের গ্রোক আছে, তাদের প্রত্যেকের জীবনী বুদ্ধদেবের সূত্রনিপাত অট্টকথায় পাওয়া যায়।

[সূত্রিকা : সূত্রনিপাত, গ্রোক ৩৫-৭৫, সূত্রনিপাত অট্টকথা, ১ম, ৪৬

Dictionary of Pali Proper Names by G P Malalasekera, Vol-I P 702]

তথা বড়ুয়া

খণ্ডদেবীয়া পুস্ত

বৌদ্ধম বুদ্ধের বিবোধী শিষ্য ও সম্পর্কে শাসনক দেবদত্তের সঙ্গীতের মধ্যে একজন অন্য সহযোগী কোকালিক, কটমোবক তিস্স এবং সম্মদত্ত-র সঙ্গে তার নাম উল্লেখ করা হয়। দেবদত্তের সংঘভেদের প্রচেষ্টায় তারা তাকে সাহায্য করেছিল। অন্যেরা দেবদত্তকে মোদারোপ করলে খণ্ডদেবীয়া পুস্ত দেবদত্তের পক্ষ অবলম্বন করে তাদের প্রতিরোধ করেছিল। বুদ্ধকথা অট্টকথায় উল্লিখিত অসং ব্যক্তির তালিকায় দেবদত্তের উপরোক্ত তিন সহযোগী, চিকামানবিকা, দীর্ঘবিলস্সন-র ভ্রাতার সঙ্গে খণ্ডদেবীয়াপুস্তর নামও পাওয়া যায়।

[সূত্রিকা : বিনয়পিটক, ২য়, ১৯৯, ৩য় ৬৬, ১৭১, ৪র্থ, ৩০৫,

বুদ্ধকথা অট্টকথা ১২৬, Dictionary of Pali Proper Names by G P Malalasekera, Vol-I P. 705]

তথা বড়ুয়া

খদিরজার জাতক (খদিরজার জাতক) — ৪০

অনাথনিগম বুদ্ধশাসনের হিতকর প্রদত্ত দান দিগ্ভেন এবং বুদ্ধসহ তিস্সসংঘকে প্রায়ই নিজগৃহে নিয়ন্ত্রণ করতেন। বুদ্ধ যখনই অনাথনিগমের গৃহে যেতেন তখন তাঁর গৃহে উপরতলায় বসবাসকারী এক দেবতাকে পরিবারসহ নীচে নেমে আসতে হত। সেইজন্য সেই দেবতা অনাসেব দ্বাধায়ে অনাথনিগমকে তাঁর এই মহাদানশীলতা থেকে বিবত



করতে চাইতেন কিছু প্রতিবারই ব্যর্থ হতেন। এক সময়ে অনাথশিশুদের ভাগ্যবিশেষে সমস্ত ধনসম্পত্তি নিঃশেষ হয়ে গেলে একবার সেবতা নিকেই অনাথশিশুদের কাছে এসে বললেন যে তিনি যদি এখনও দান দেওয়া বন্ধ না করেন তাহলে ধ্বংস অনিবার্য। এই কথা শুনে তিনি সেই সেবতাকে তাঁর গৃহ থেকে তাড়িয়ে দিলেন। সেবতা তখন অননোপায় হয়ে ইন্দ্রের নবলাপার হলেন। পরে সেবতাকে এই গরিব কাজের জন্য তিরস্কার করলেন এবং বললেন, সেই সেবতা যদি অনাথশিশুদের দ্বন্দ্ব সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করে দিতে পারে তবেই সে পুনর্বার অনাথশিশুদের গৃহে আশ্রয় পাবে। সেই সেবতা তাই করলেন এবং তারপর অনাথশিশুদের সামনে এসে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। অনাথশিশুর তাঁকে বুকের কাছে নিয়ে গেলেন এবং বুকে তাঁকে উপদেশ দিলেন। সেবতা নিজের ফুল বুকে গেরে ক্ষমা চাইলে শাস্তা ও শ্রেষ্ঠী উভয়েই তাঁকে ক্ষমা করলেন। অতঃপর অনাথশিশুর শাস্তার সমক্ষে নিকেই নিজের গুণকীর্তন আরম্ভ করলেন। তিনি বললেন, ‘ভগবান, এই সেবতা আমাকে ‘বুকের সেবা কোরো না’, ‘দান কোরোনা বলে কত বুঝিয়েছেন, কিছু কিছুতেই দান দেওয়া থেকে আমাকে বিরত করতে পারেননি। এটা কি আমার গুণের পরিচায়ক নয়?’ শাস্তা বললেন ‘গৃহপতি, তুমি সোভাপন ও অর্ঘ্যস্বাক্ষর, তোমার স্ত্রী অচলা, তোমার জ্ঞান বিভূত। অতঃপর এই অল্পশক্তি সম্পন্ন সেবতা যে তোমাকে বিশেষে নিতে পারেনি, এটা বিচিত্র নয়। কিন্তু যখন বুকের আবির্ভাব ঘটেনি, যখন জ্ঞান পরিপক্ব হয়নি, সেই অসীতকালেও পণ্ডিতে বা যে প্রচার পরিচয় দিয়েছিলেন তা অসীত বিষয়কর। তখন কামলোকেশ্বর মার জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে সেখানে বলেছিল ‘সাবধান, যদি দান কর, তবে এই অগ্নিতে দগ্ধ হবে।’ কিন্তু এতেও তাঁকা সীত হননি। অনন্তর অনাথশিশুদের অনুরোধে শাস্তা সেই অসীতকাহিনী আরম্ভ করলেন।

পূর্বকালে বাবালসীরাজ ব্রহ্মদেশের সময়ে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীকুলে জন্মগ্রহণ করে মাত্র ১৬ বছরে সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করেছিলেন। শাস্তার মৃত্যুর পর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীপদে নিয়োজিত হয়ে ছয়টি দানশালা নির্মাণ করলেন। প্রকৃত দানদ্বান এবং নীলপালনের মধ্য দিগে জীবনযাপন করতে লাগলেন। একদিন এক প্রত্যোকবুদ্ধ সপ্তাহস্থানি সমাধিভাসের পরে বাবালসীরাসী সেই শ্রেষ্ঠীর গৃহে ভিক্ষাগ্ৰহণ করবেন বলে মনস্থ করে শ্রেষ্ঠীর গৃহের সামনে উপস্থিত হলেন। শ্রেষ্ঠী তাঁকে সেখে সসন্মানে উঠে বসালেন। সেই মুহূর্তে পালিষ্ট মার নিত্যকৃত ব্যস্ত ও উদ্বিগ্ন হয়ে উঠল। সে ডাবল এই প্রত্যোক বুদ্ধ সপ্তাহকাল কিছুই খাটনি, আজ যদি অনাহারে থাকে তাহলে নিশ্চিত মারা যাবে। অতঃপর শ্রেষ্ঠী ব্যস্ত একে খাবার দিতে না পারে তার ব্যবস্থা করতে হবে। এই সংকল্প করে দুরাচা তখনই দ্বাচারলে বোধিসত্ত্বের গৃহের সামনে এক প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড সৃষ্টি করল। তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করলেন ‘আজ কটিকর্মা মার আমার দানের অস্ত্রায় হয়েছে। কিছু পর সময় মারও আমাকে সকেচ্ছাত্ত করতে পারবে না। অনন্তর অল্পপাত্র নিয়ে গৃহ থেকে বেরিয়ে অগ্নিকুণ্ডের ধারে এসে মারকে বললেন, ‘তুমিই কি এই জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে প্রপ্ত করতেছো?’ ‘হ্যাঁ, অগ্নিই করেছি।’ ‘কেন করলে?’ ‘তোমার দানে বাধা সেবার জন্য এবং এই প্রত্যোকবুদ্ধের জীবননাশের জন্য।’ ‘আমি তোমাকে দানে বাধা দিতে সেবনা, এই প্রত্যোকবুদ্ধের জীবননাশও করতে সেবনা। আজ



সেখানে হবে আমাদের মধ্যে কার প্রভাব বেশী তোমার না আমার।" অনন্তর বোধিসত্ত্ব কুণ্ডের ধারেই দাঁড়িয়ে বললেন "অনন্তর প্রত্যেক বুদ্ধ, এই কুণ্ডের মধ্যে যদি পড়ে যাই তাও স্বীকার্য, কিন্তু আমি ফিরে যাব না। আমার কেবল এই প্রার্থনা, আপনার জন্য যে খাদ্য এনেছি তা গ্রহণ করুন।" এই বলে বোধিসত্ত্ব অন্নপাত্র হাতে অকুণ্ডোভয়ে সেই কুণ্ডে আগতনে পা দিলেন, সেইমুহূর্তেই সেখান থেকে এক অপূর্ব মহাপদ্ম উঠে এল। তিনি সেই ফুটন্ত পদ্মের উপর দাঁড়িয়ে প্রত্যেকবুদ্ধের ভিক্ষাপাত্রে ভোজ্য ঢেলে দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ অন্নগ্রহণ করলে মার পবাস্ত্র হয়ে চলে গেল। অতঃপর তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, মানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করতেন এবং সেখানে কর্মানুরূপ ফলপ্রাপ্তির জন্য লোকান্তরে প্রস্থান করতেন।

কথাবসানে শাস্ত্রা বললেন, "তবেই দেখ তোমার যত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে দেবতার কথায় কর্ণপাত্ত করেনি, এটা তত আশ্চর্যের বিষয় নয়। অষ্টীতযুগের জ্ঞানী ও ধার্মিক পুরুষদের কর্ম এর থেকে বেশী বিশ্বয়কর।" তিনি আরও বললেন, "তখন আমি ছিলাম বারানসীর সেই প্রেষ্ঠী।"

[প্রস্তাব : V Fausboll Jataka with Commentary, Vol-I, ইলান চক্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

তারা বড়ুয়া

ঐদিকবন্দী তারা

সংস্কার স্বাক্ষর অধিষ্ঠাতা ধ্যানিবুদ্ধ অমোঘসিদ্ধিই অমোঘসিদ্ধি কুলের প্রবর্তক। একজন পুরুষদেবতা এবং অনেকগুলি স্ত্রী দেবতা এই কুলের অর্ন্তভুক্ত। এদের কুলের নাম কর্মকুল এবং বিশ্বব্রহ্ম এই কুলের প্রতীক চিহ্ন। এদের কর্ণ প্রায়ই সবুজ এবং এরা একটি ক্ষুদ্র অস্ত্র মুদ্রায়ুক্ত অমোঘসিদ্ধির মূর্তি মস্তক বা মুকুটের ওপর ধারণ করে।

অমোঘসিদ্ধির শক্তির নাম তারা, তারিণী বা আর্ষভাষা। তাবাব কাজ সকলকে স্তবসাগর পার করে দেওয়া। এই জনাই তারা তারিণী, ব্রাহ্মকন্যা ঐদিকবন্দী তারা অমোঘসিদ্ধি কুলেরই এক স্ত্রীদেবতা। এই স্ত্রীদেবতার ধাতু ও প্রস্তর মূর্তি সমস্ত বৌদ্ধ মেনেই বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়, ভারতেও এর প্রস্তর মূর্তি অনেক। তিব্বত ও চীনে ইনি খুবই সমাদৃত। এর গায়ের রঙ সবুজ, সেইজন্য ইনি শ্যামলাতারা নামেও পরিচিত। ইনি একমুখা এবং ত্রিভুজা। নানা অলঙ্কারে শোভিতা দিবাকুমারী সদৃশ। এই দেবী ডানহাতে বসন্ত মুদ্রা প্রদর্শন করেন এবং বামহাতে পদ্মফুল ধারণ করেন। তিনি কোন মূর্তিতে দাঁড়িয়ে থাকেন, কোন মূর্তিতে বসে থাকেন, আবার কোন মূর্তিতে ললিতাসনে উপবেশন করেন। এর সঙ্গে থাকেন আরও দুই দেবী লক্ষ্মী থাকেন হরিদ্রাবর্ণ অলঙ্কার ভূষিতা অলোককান্তা মারীচী যার ডান হাতে বস্ত্র ও বামহাতে অলোকপত্র এবং বামে থাকেন নীলবর্ণা ভয়ঙ্কর সর্পনা কর্তবী ও কপালহস্তা একজটা।

[প্রস্তাব : সাধনমালা সম্পাদক : বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য ।]

তারা বড়ুয়া



খত্তিবর জাতক (কাত্তিবর্নন জাতক) — ২২৫ নং

শাক্য জেতবনে অবস্থানকালে কোশলরাজের অনুবোধে এই অতীত কাহিনী বলেছিলেন। কোশলরাজের এক কর্মকুশল অমাত্য অন্তঃপুত্রই কোন রমণীর সঙ্গে ওপুত্র প্রণয়ে লিপ্ত হয়েছিলেন। সে কর্মকুশল বলেই রাজা তার এই অপরাধ সহ্য করে একদিন শাক্যর কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন। ‘অতীতে আরও অনেক রাজা এইরূপ অপমান সহ্য করেছিলেন’ — এই কথা বলে যুদ্ধ সেই অতীত কাহিনী শুরু করলেন।

পুরাকালে বাবণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সমস্ত তাঁর এক অমাত্য রাজ্যান্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করেছিলেন এবং সেই অমাত্যের এক ভৃত্য আবার নিজের প্রভুর অন্তঃপুর দূষিত করেছিল। অমাত্য ভৃত্যের অপরাধ সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে তাকে নিয়ে রাজ্যের কাছে এসে বললেন, “মহাবাণ, এই ভৃত্য আমার সব কাজকর্ম দেখাশোনা করে কিন্তু এ আমার ঘরের বিপ্লবিতা নষ্ট করেছে। এর সম্বন্ধে এখন কি করা কর্তব্য?” রাজা শুনে বললেন “আমারও একজন এইরকমই সর্বওপযুক্ত ভৃত্য আছে যে এখন এখানেই অবস্থান করছে। এইরকম ওপসম্পন্ন লোক পৃথিবীতে মূলতঃ বলেই আমি ক্ষত্রির আশ্রয় নিয়েছি।” অমাত্য যুক্তিতে লাগলেন যে রাজা তাঁকে লক্ষ্য করেই এই কথা বলেছেন। কাজেই তখন থেকে অমাত্য বাহ্যান্তঃপুরকে আর দূষিত করতে সাহস করলেন না, তাঁর ভৃত্যও রাজ্যের কাছে সমস্ত কথা প্রকাশ পেয়েছে বুঝে সুস্থার্য থেকে বিরত হল। তখন শাক্য ছিলেন বাবণসীর সেই রাজা।

কোশলরাজের সেই অমাত্য ও জানতে পারলেন যে রাজা শাক্যর কাছে তাঁর দুষ্কার্যের কথা প্রকাশ করেছেন। অতঃপর তখন থেকে তিনিও গুটীচীর থেকে বিরত হলেন।

[টীকা : V Fausboll, Jataka with Commentary Vol-1, ইশান চন্দ্র বোস, জাতক, ২য় খণ্ড]

ওপা বড়ুয়া

খত্তিবরি জাতক (কাত্তিবরি জাতক) — ৩১০

শাক্য জেতবনে অবস্থানকালে এক কোশলস্থিত্য কাক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলেছিলেন। শাক্য জিজ্ঞাসা করলেন, “কিন্তু, তুমি জিতক্রোধ যুদ্ধের শাসনে প্রবৃত্তি গ্রহণ করেও ক্রুদ্ধ হও, এর কারণ কি? প্রাচীনকালে পণ্ডিতদের নদীতে সহস্রবার প্রহার করা হয়েছিল, তাঁদের হাত, পা, কান নাক ছেদন করা হয়েছিল, তাও তাঁরা উৎসাহিতের উপর ক্রুদ্ধ হননি।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে বাবণসীতে কল্যাব নামে এক রাজা ছিলেন। সেইসময়ে বোধিসত্ত্ব অত্যন্ত বৈভবশালী ব্রাহ্মণ পবিত্রাব্দে জন্মগ্রহণ করে কুণ্ডলকুমার নাম ধারণ করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়ে তিনি সর্বাবিদ্যায় পারদর্শী হয়েছিলেন। গৃহস্থাস্থানে ফিরে আসার পর তখন তাঁর মা বাবার মৃত্যু হল, তিনি তাঁর বিপুল সম্পত্তি দান করে সন্ন্যাস গ্রহণ করে হিমালয়ে চলে গেলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থানের পর বাবণসীতে প্রত্যাবর্তন করে তিনি



রাজসেনাপতির অনুরোধে রাজসভায় সেই বাস করতে লাগলেন। একদিন রাজা কল্যাবু নর্তকী সমষ্টি ব্যাহারে রাজসভায় এসে সুবাহানে মত্ত হতে ক্রমে নিদ্রাভিহৃত হলেন। তখন সেই রমণীরা রাজসভায় বিচরণ করতে বোঁকরে বোধিসত্ত্বকে দেখতে পেয়ে তাঁকে বন্দনা করল। তাদের অনুরোধে বোধিসত্ত্ব তাদের বর্মোপদেশ শোনাতে লাগলেন। রাজা জেগে উঠে নর্তকীদের দেখতে না পেয়ে তাদের খুঁজতে খুঁজতে ক্রুদ্ধ হয়ে তবদারি হাতে বোধিসত্ত্বের কাছে উপস্থিত হলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করলেন, "শ্রমণ, তুমি কোন মহাবলদী?" বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, "মহারাজ আমি কান্তিবাদী।" "কান্তি কাকে বলে?" "তোকে গালি দিলে গ্রহণ করলে, যে কোন শারীরিক ও মানসিক অত্যাচার করলেও মনের যে অক্ষুণ্ণতাব, তার নাম কান্তি।" "আচ্ছা, এখনই দেখা যাক, তোমার কান্তি আছে কি না।" রাজসভায় ঘাটক কাঁটার আঘাতে তাঁর শরীর কতবিস্তৃত করে দিল। রাজা তারপর তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, "শ্রমণ, এখন তুমি কোন দাদী?" "আমি কান্তিবাদী।" রাজা এবার ঘাটককে বোধিসত্ত্বের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদনের আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হলে রাজা আবার জিজ্ঞাসা করলেন "এখন তুমি কোন দাদী?" "মহারাজ আমি কান্তিবাদী," রাজা সেইস্থান ত্যাগ করে বহিরে আসার সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী বিদীর্ণ হল এবং অসীম নরকের আগুনের শিখা রাজার সেই গ্রাস করল। রাজসেনাপতি বোধিসত্ত্বকে বললেন যে রাজা ছাড়া অন্য কাবও প্রতি তিনি যেন ক্রোধ না করেন। বোধিসত্ত্ব বললেন রাজার প্রতিও তাঁর কোন বিদ্বেষভাব নেই। বোধিসত্ত্ব সেইদিনই প্রাণত্যাগ করলেন। কারও কাবও মতে বোধিসত্ত্ব পুনর্বার হিমালয়ে ফিরে গেঁছলেন, কিন্তু তা সম্ভবপর নয় বলে মনে হয়। এই পূর্বজন্ম কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, "তখন সেদিকট ছিলেন বাল্যশীলরাজ কল্যাবু, সারিপুত্র ছিলেন সেই সেনাপতি এবং আমি ছিলাম সেই কান্তিবাদী তপস।"

[চট্টবা : V Fausboll Jataka with Commentary. Vol-III , ইন্দান চন্দ্র ঘোষ, আত্মক, ৩য় খণ্ড]

ওরা বড়ুয়া

খন্ডক (খন্ডক)

পালি ত্রিপিটকের প্রথম বিভাগ বিনয় পিটক। 'বিনয়' শব্দের অর্থ নিয়মবিধি বা মীতি পুঙ্খল। সংঘের সামগ্রিক জীবনযাপন ও আচার-আচরণ নিয়ন্ত্রণ করার জন্য প্রয়োজনীয় বিধিনিষেধ গুলিই বিনয় পিটকে সংকলিত আছে। বিনয় পিটকের তিনবিভাগে মোট পাঁচটি গ্রন্থ আছে, যথা— সূত্রবিভঙ্গ : (১) মহাবিভঙ্গ বা ভিক্কু বিভঙ্গ (২) ভিক্কুণী বিভঙ্গ, খন্ডক : (৩) মহাবহ (৪) চুল্লবহ এবং (৫) পরিবার বা পরিবার পাঠ।

বিনয় পিটকের দ্বিতীয় বিভাগ 'খন্ডক' শব্দের অর্থ অধ্যায়। খন্ডকের দুটি অংশ মহাবহ ও চুল্লবহে সংঘের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস সংঘের কার্যবলী, ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীদের সৈন্যসিদ্ধ জীবনযাপন প্রণালী, পোষাক পরিচ্ছদ, বর্ষাবাস, বোগ-প্রতিরোধক ঔষধজ্ঞার ব্যবহার, সংঘভেদ, বিবিধ অপরাধের জন্য শাস্তিবিধান সংক্রান্ত নিয়মকানুন ও নিষেধের প্রবর্তন ইত্যাদি এই দুই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। তৎকালীন



জ্ঞানভববের ইতিহাসের বহু মূল্যবান উপাদান এই গ্রন্থদ্বয়ে পাওয়া যায়। বুদ্ধকে সূত্রবিভাগের পরিপূরক বলে মনে করা যায়।

মহাবুদ্ধ বুদ্ধের জীবনী ও সংঘের ক্রমবিকাশের ইতিহাসের এক অমূল্য গ্রন্থ। এতে দশটি বুদ্ধ বা পরিচ্ছেদ আছে এবং পরিচ্ছেদগুলির আকার বড় হওয়ার কারণে গ্রন্থটির নামকরণ মহাবুদ্ধ হয়েছে। বোধিপ্রাপ্তির পর সারনাথে 'ধর্মচক্রপ্রবর্তন' বা প্রথম ধর্মকল্যাণের সময় থেকে তিস্রুসংঘের প্রতিষ্ঠা ও ক্রমবিকাশের বিবরণ আমরা পাই। শুদ্ধাঙ্গা সংঘে প্রবেশের নিয়ম, উপোসথ বর্ষাবাস, বর্ষাবাসের শেষদিনে প্রবারণ পালন সংক্রান্ত নিয়মাবলী, পাতিমোকখ আকুত্তি, বিবাহ-শান্তির আইন কানুন, দাদা, বত্ত, দান, বাসস্থান প্রভৃতির বিধি, কঠিন চীঘর দানের নিয়মাবলী উপাসিকা বিশাখার বুদ্ধ প্রদত্ত আটটি বস্ত্র লাভ বিবিধ সংস্কর্ম ও শান্তিবিধানের বৌদ্ধিকতা এবং দশম ও শেষ অধ্যায়ে মৌর্যমুকুমারের কাহিনী বর্ণিত আছে।

খন্ডকের দ্বিতীয় অংশ 'চুম্বক' বাবেটি বুদ্ধ বা পরিচ্ছেদে বিভক্ত। 'চুম্ব' শব্দের অর্থ 'কুম্ব'। মহাবুদ্ধের তুলনায় পরিচ্ছেদগুলি ছোট হওয়ার জন্যই সম্ভবতঃ এই নামকরণ। বুদ্ধের জীবনী সম্পর্কিত কয়েকটি নীতিমূলক কাহিনী, সংঘের সাংগঠনিক ইতিহাস, তিস্রু তিস্রুনীদের আচরণ বিধি ও প্রায়শ্চিত্তের নিয়ম চুম্বক্রে সংগৃহীত হয়েছে। বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা তিস্রুনী সংঘের প্রতিষ্ঠার বিবরণ আমরা এখানে পাই। রাজগৃহে অনুষ্ঠিত প্রথম বৌদ্ধ সংগীতি ও কৈশারীতে দ্বিতীয় সংগীতির বিবরণও শেষ দুই পরিচ্ছেদে পাওয়া যায়। বহু পণ্ডিতের মতানুসারে সংগীতিগুলির কাহিনী পরবর্তীকালের সংযোজন।

তথা বড়ুয়া

খন্ডবত্ত জাতক (২০৩ নং)

শাক্য জেতবনে অবস্থানকালে জনৈক তিস্রুসম্বন্ধে এই কাহিনী বলেছিলেন। অগ্নিশাপার দ্বারে কাঠ চেরাইয়ের সময় সর্প-সংঘনে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর প্রাণবিয়োগের কথা বিহারস্থ সকলে জানে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করতে লাগল। অনন্তর শাক্য সেইস্থানে উপস্থিত হতে এই বৃত্তান্ত জানে বললেন "সেখ, এই তিস্রু যদি সর্পকুলের প্রতি মৈত্রী প্রদর্শন করত, তাহলে তাকে কখনই মর্শন করত না। প্রাচীনকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটেনি, তখনও ত্যাপসেরা সর্পরাজকুলের প্রতি মৈত্রী দেখিয়ে সর্পগণ থেকে পরিদ্রাণ পেয়েছিলেন। তারপর তিনি অসীত কথা আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালীরাজ্যে দ্রাক্ষণকূলে জন্মগ্রহণ করে বয়ঃপ্রাপ্ত হলে সংসার ত্যাগ করে সম্যাসী হয়ে হিমালয়ের পাদদেশে গলানদীর তীরে আশ্রম নির্মাণ করে অন্যান্য ভবিসের সঙ্গে বাস করতে লাগলেন। এই সময় পক্ষাভীয়ে নানাজাতীর সাণ ছিল। তাতা ভবিসের তপস্যার বাধাত ঘটাত এবং অনেককে মর্শনে নিহত করত। ভবিরা শেষে বোধিসত্ত্বকে এই ব্যাপারে জানালেন। বোধিসত্ত্ব তাঁদের বললেন "তোমরা যদি বিরূপাক্ষ, এলাপত্র, শৈব্যাপূত্র এবং কৃষ্ণ দৌতমক -- এই চার ব্যপরাজকূলে মৈত্রী প্রদর্শন কর, তাহলে এই প্রাণীরা কখনও তোমাদের মর্শন করবেনা, তোমাদের অন্য কোনও অনিষ্ট করবেনা।"



কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, 'তখন বুদ্ধ শিবারা ছিলেন সেইসব কবি এবং তিনি ছিলেন তাঁদের শাস্তা।

[দ্রষ্টব্য : V Fausboll Jataka with Commentary, Vol II উপান চতু
ঘোষ, জাতক, ২য় খণ্ড]

গুজা বড়ুয়া

খরসুমসর জাতক (খরসর জাতক) — ৭৯ নং

শাস্তা জেতবনে কোন এক অমাত্যকে উদ্দেশ্য করে এই কাহিনী বলাছিলেন। কোশলরাজ্যে এই অমাত্য রাজ্যের সংগ্রহাঙ্ক দস্যুদের সঙ্গে পরামর্শ করে দ্বিধা করতেন যে একদিন তিনি গ্রামবাসীদের সঙ্গে নিয়ে বনে প্রবেশ করবেন দস্যুকে সেই সুযোগে গ্রাম লুণ্ঠন করবে এবং লুণ্ঠনলাভ ধনের অর্ধেক সেই অমাত্যকে দেবে। অন্যতর একদিন সকালে গ্রামটি যখন এই কৌশলে অবস্থিত অগস্ত্য বইল তখন দস্যুকে এসে গ্রামবাসীদের সর্বস্ব আত্মসাৎ করে চলে গেল কিন্তু অচিরে অমাত্যের এই দুষ্কার্যের কথা প্রকাশ হয়ে পড়ল। তখন রাজা তাকে তার পদ থেকে সরিয়ে অন্য আর এক ব্যক্তিকে সেই পদে নিযুক্ত করলেন।

একদিন রাজা জেতবনে গিয়ে শাস্তার কাছে অমাত্যের এই কুর্কীর্তি কণা জানালেন। তা শুনে বুদ্ধ বললেন "মহাবাজ এই ব্যক্তি পূর্বজন্মেও এইরূপ প্রকৃতির পরিচয় দিয়েছিল।" অতঃপর রাজার অনুবোধে তিনি সেই অসৎ ব্যক্তিকে বলতে লাগলেন।

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্ত তাঁর এক অমাত্যকে কোন প্রত্যস্ত গ্রামের সচিব নিযুক্ত করে পাঠালেন পূর্বোক্ত ঘটনার মতই এই ব্যক্তিও সেখানে গিয়ে অবিকল সেইরূপই করেছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বর্ণিজ্যের কারণে প্রত্যস্ত গ্রামগুলি ভ্রমণ করছিলেন এবং ঘটনাক্রমে সেইদিন সেই গ্রামেই অবস্থান করছিলেন। যখন গ্রামাধ্যক্ষ সজ্ঞাবেলা বহু লোকজন সঙ্গে নিয়ে ভেদী বাজাতে বাজাতে গ্রামে ফিরে আসছিল, তখন তিনি বলেছিলেন "এই দুটি অধ্যক্ষ দস্যুদের সঙ্গে মিলে গ্রাম লুণ্ঠ করিয়েছে এখন দস্যুরা পালিয়ে গিয়ে বনে প্রবেশ করেছে সেবে ভেদী বাজাতে বাজাতে ফিরে আসছে — যেন কি ঘটেছে তার বিন্দুবিসর্গ ও জানেনা।" অচিরে তার কুর্কীর্তি রাষ্ট্র হ্রাস এবং রাজা তার সেখানকার দণ্ডবিধান করলেন। কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, 'তখন এই গ্রামাধ্যক্ষ ছিল সেই গ্রামাধ্যক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।'

[দ্রষ্টব্য : V Fausboll, Jataka with Commentary, Vol-I, উপান চতু
ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

গুজা বড়ুয়া

খরপুত্র জাতক (খরপুত্র জাতক) — ৩৮৬ নং

এক ভিক্ষু তাঁর দুঃস্থান্যের পত্নীর প্রয়োজনে পড়েছিলেন। তাঁকে উদ্দেশ্য করে শাস্তা জেতবনে অবস্থানকালে বলেছিলেন, "সেখ ভিক্ষু, তোমার এই প্তী অনর্থকারিকা, পূর্বেও



তুমি এর জন্য আগ্রহে পুড়ে মরতে যদিছিলে, কেবল পণ্ডিতদের কৃপায় তোমার কীৰ্ত্তন রক্ষা হয়েছিল। এই বলে শাস্তা সেই অতীত কাহিনী আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে বারানসীতে রাজা সেনক-এর রাজত্বকালে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন। গ্রামা বালকরা একদিন এক নাগরাজকে ঘেরে ফেলতে উদ্যত হলে বোধিসত্ত্ব তার প্রাণরক্ষা করেছিলেন। এর ফলে নাগরাজের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়ে গেল। বন্ধুত্বের নিদর্শনস্বরূপ সে রাজাকে বহু ধনবস্তু দিল এবং একটি নাগকন্যাকে রাজার রক্ষণার্থে নিযুক্ত করে রাজাকে একটি মন্ত্ৰ দিয়ে বলল “যখন এই কন্যাকে সেখানে পাবেন না, তখন এই মন্ত্ৰ আবৃত্তি করবেন।”

সেনক একদিন ঐ নাগকন্যার সঙ্গে উদ্যানে গেলে সেখানে নাগকন্যা অন্য একটি নাগকে দেখে মানুষের দেহ ত্যাগ করে তার সঙ্গে কুক্রিয়ায় রত হল। রাজা নাগকন্যাকে দেখতে না পেয়ে সেই মন্ত্ৰের প্রয়োগ করে তাকে কুক্রিয়ায় রত দেখতে পেলেন এবং নাগকন্যাকে খুব প্রহার করলেন। সে এতে ক্রুদ্ধ হয়ে নাগভবনে ফিরে গেল এবং নাগরাজকে গিয়ে বলল রাজা তাকে খুব প্রহার করেছে। নাগরাজ প্রকৃত ঘটনা জানত না, তাই চারজন নাগবালককে রাজা সেনক কে ঘেরে ফেলার জন্য পাঠালো। নাগবালকেরা যখন রাজার ঘরে প্রবেশ করল সেই সময় রাজা রানীকে নাগকন্যার বৃত্তান্ত শোনালেন। নাগবালকেরা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনে নাগরাজকে এসে প্রকৃত ঘটনা বলল। শোনামাত্র নাগরাজ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে তৎক্ষণাৎ রাজার কাছে এসে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়ে কমা প্রার্থনা করল এবং এমন একটি মন্ত্ৰ লিখিয়ে দিল যার প্রভাবে রাজা সমস্ত প্রাণীর ভাবা বুঝতে পারত। নাগরাজ আরও বলল, রাজা যদি এই মন্ত্ৰ অন্য কাউকে দেখান তাহলে তৎক্ষণাৎ আগুনে পুড়ে রাজার মৃত্যু হবে। রানী এই রহস্য জেনে ফেরল এবং মন্ত্ৰ দেখালে রাজার মৃত্যু হবে জেনেও মন্ত্ৰ দেখাবার জন্য রাজাকে পীড়ানীড়ি করতে লাগল। ক্রোধে বশতঃ রাজা রাজি হলেন এবং রানীকে মন্ত্ৰ লিখিয়ে নিজ পুড়ে মরার জন্য রথ করে উদ্ভানের দিকে চললেন। সেব্রাজ শত্রু তখন রাজার প্রাণরক্ষার জন্য তাঁর স্ত্রী সূক্তাকে ছানী করে নিজে স্বাগের রান ধারণ করে রাজরথের সামনে এসে পীড়ালেন। তাঁকে কেবল রাজরথের সৈন্যের ঘোড়া এবং রাজা নিজে দেখতে পেলেন অন্য কেউ দেখতে পেলনা। তিনি এমনভাবে দেখা দিলেন তেন ছানীর সঙ্গে মৈথুন কর্যে রত হয়েছেন। রথকাছী সৈন্যের ঘোড়া ঐ দৃশ্য দেখে তাকে মূৰ্ছ ও নির্লজ্জ বলে গাল দিল। তখন ছাগরানী শত্রু ঘোড়াকে বললেন, তুমিও মূৰ্ছ, কিন্তু তুমি যে বথ টানছ তার আদর্শী রাজা সেনক তোমার থেকেও বেশী মূৰ্ছ। রাজা উচর প্রাণীরই কথা বুঝতে পারলেন এবং নিজে রথ থেকে নেমে রানীসহ রথ ফেরত পাঠালেন। তাবপর শত্রুকে রানীর কাছে কৃত অসীকার থেকে পরিত্রাণ পাবার উপায় সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলেন। শত্রু তাঁকে উপায় লিখিয়ে দিলেন এবং শত্রুর উপদেশানুসারে রাজা রানীকে গিয়ে বললেন যে রানী যদি মন্ত্ৰ গ্রহণ করতে চায় তাহলে মন্ত্ৰ গ্রহণের উপচাব হিসাবে রানীর পিঠে একশবার আঘাত করা হবে, কিন্তু রানী কোনরকম আওহাজ করতে পারবেনা। রানী মন্ত্ৰ পাবার লোভে তাতেই রাজি হল। দুই দিনব্যব আঘাত সহ্য করার পর রানী চীৎকার করে বললেন তাঁর আর মন্ত্ৰের



প্রত্যেকজন নেই। কিন্তু রাজা ছাড়লেন না, 'তুমি আমাকে মেরে মৃত্যু নিতে চেয়েছিলে' বলে রাণীর পিঠ নিশ্চর্য করে দিলেন, রাণীর সাধা রইল না যে মৃত্যুর কথা আর মুখে আনেন।

কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, "তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, এর পত্নী ছিল সেই বর্ষা, সারিপুত্র ছিলেন সেই অশ্ব এবং আমি ছিলাম শত্রু।"

[প্রটীবা : V Fausboll Jataka with Commentary Vol III , ইন্দান চক্র
ঘোষ, জাতক, ৩য় খণ্ড]

৩রা বড়ুয়া

খরাদির জাতক (খরাদিকা জাতক) — ১৫ নং

শাস্তা জেতবনে কটনক অবাধা ভিক্ষু সম্বন্ধে এই কথা বলেছিলেন। সেই ভিক্ষু অত্যন্ত অবাধা ছিলেন, তিনি কোনকাল উপদেশ গুনতেন না। শাস্তা তাকে বললেন "তুমি পূর্বজন্মেও বড় অবাধা ছিলে এবং পণ্ডিতদের উপদেশ না শুনে বর্ষা হয়ে প্রাণ হারিয়েছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

পূর্বজন্মে বাবলনীরাজ ব্রহ্মধাতব সময় বোধিসত্ত্ব মৃগভক্ষ্য গ্রহণ করে মৃগশেখ অধিপতি হয়ে বনে বনে বিচরণ করতেন একদিন তাঁর ভগিনী নিজের পুত্রকে বোধিসত্ত্বের কাছে নিয়ে এলো মৃগমায়া (মৃগবা' যে কৌশলের স্বারা মাংস প্রকৃতি লব্ধ থেকে আহার্য্য্য করে) লিঙ্কার জন্য। বোধিসত্ত্ব ভগিনীকে বললেন, "৩২স তুমি অমুক অমুক সময়ে আমার কাছে আসবে, আমি তোমাকে মৃগমায়া দেখাবো।" কিন্তু সে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হত না, সে একদিন নয় দুদিন নয়, সাতদিন পর্যন্ত বোধিসত্ত্বের কাছে গেল না, কাজেই সে কিছুই লিখতে পারল না। সূত্রকঃ একদিন চরিতে গিয়ে সে ফাঁদে অটকে পড়ল এবং লিঙ্কারীরা তাকে মেরে ফেলল। কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, "তখন এই অবাধা ভিক্ষু ছিল মৃগশাবক, উৎপলবর্ণী ছিলেন খরাদিয়া (সেই মৃগশাবকের মা) এবং আমি ছিলাম মৃগশেখ অধিপতি।"

[প্রটীবা : V Fausboll Jataka with Commentary, Vol I ইন্দান চক্র
ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

৩রা বড়ুয়া

খল্যতির পোতবধু —

এটি একটি বারবণিতার কাহিনী। সে সুন্দর চুলের অধিকারিনী ছিল কিন্তু কোন এক শত্রুর চক্রান্তে সে তার চুল হারায়। একসময় সে কয়েকজন কুম্ভ ব্যক্তির বস্ত্র চুরি করেছিল এবং অন্য একসময় সে একজন ভিক্ষুকে ভিক্ষা দান করেছিল। পরে একটি সামুদ্রিক বিমান সুন্দর চুলযুক্ত বিবস্ত্র প্রেতকালে তার জন্ম হয় সুকল্ভুহিতে যাত্রার পথে কয়েকজন বণিক তার কাহিনী শুনে তার হয়ে তাদেরই দলের একজন সং ব্যক্তিকে বস্ত্র দান করার ফলে সেই প্রেত উৎকণ্ণৎ বস্ত্র লাভ করল। পরে সেই বণিকেরা তার নামে বুদ্ধকে ভিক্ষা দান করল এবং এর ফলে সেই প্রেত উৎকণ্ণৎ বর্ণে জন্মগ্রহণ করল।



[দ্রষ্টব্য : পেতবসু (পি টি এস), ১ম বণ্ড, পৃ: ১০, পেতবসু অট্টকথা, পৃ: ৪৬, G P Malulasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Vol-I P 715]

ওয়া বড়ুয়া

খলুপল্লভাত্তিকংগ (খলুপল্লভাত্তিকংগ)

১৩টি ধূতাস (বা ধূতাস) এর মধ্যে এটি সপ্তম ধূতাসের অর্থ পবিত্রতার উপায়। তৃষ্ণা বা আসক্তি ও মোহ ধূনবার বা বিক্ষোভ কববার উপায়। ভগবান বুদ্ধ কচ্ছু সাধনের পক্ষপাতী না হলেও যে সময় তিস্কুর চিত্ত কচ্ছু সাধনায় আকৃষ্ট হত তিনি তাঁদের জন্য ১৩ প্রকার কঠোর সাধনার বিধান দিয়েছিলেন।

খলুপল্লভাত্তিকংগ অর্থ ‘পরে ভোজন গ্রহণ না করার বিধান।’ একবার ভোজন শেষ করে পুনরায় ভোজন গ্রহণ না করার প্রতিজ্ঞা নির্যুক্ত হলে পল্লভাত্তিকংগ পল্লভাত্তিকংগ। খলু প্রতিবেদনার্থে নিপাত : ন পল্লভাত্তিকংগ খলু পল্লভাত্তিকংগ। এটির অন্য একটি ব্যাখ্যা করা হয়েছে খলু এক পকুনিকের নাম যে খুবে ফল গ্রহণ করে তা পড়ে গেলে অন্য ফল খায় না। এই তিস্কুও সেইরূপ, তাই খলু পল্লভাত্তিকংগ। তার অঙ্গ খলুপল্লভাত্তিকংগ (Eastern Monachism by R Spence Hardy)। বিতর্কিত মাণের ধূতাস নির্দেশ পবিত্রতাস এর বিস্তৃত বিবরণ আছে।

[দ্রষ্টব্য : Childers' Pali Dictionary, P 310]

ওয়া বড়ুয়া

খানু কোণ্ডঞঞ —

ইনি একজন বৌদ্ধ তিস্কু। ইনি ভগবান বুদ্ধের কাছে শিক্ষা গ্রহণ করে জঙ্গলে গিয়ে ধ্যান সাধনা করে অল্পদিনেই অর্হন্ত লাভ করেন। অর্হন্তপ্রাপ্তির পর ভগবানের সর্পনার্থে ক্ষেত্রবনের দিকে যাবার পথে ক্লান্ত হয়ে একটি পাথরের উপর বসে বিশ্রাম করার সময় তিনি সমাধিহী হয়ে গেলেন। বাহ্যে একমল চোর কোন গ্রামে চুরি করে পাঠকী বেঁধে সমস্ত মালপত্র নিয়ে ঐ পাথে যাবার সময় ঐ স্থিবিবকে গাছের ওড়ি ভেবে স্থিবিবের উপর সমস্ত মালপত্র চালিয়ে সেখানেই শুয়ে পড়ল। সকাল হলে তারা তাদের ফুল বুঝতে পেরে স্থিবিবের কাছে ক্ষমা চাইল এবং স্থিবিবের ধর্মোপদেশ শুনে তারা তাঁর কাছে প্রব্রজিত হল। এই ঘটনার ফলে স্থিবিব কোণ্ডঞঞ ‘খানু (ওড়ি) কোণ্ডঞঞ’ নামে অভিহিত হলেন। খানু কোণ্ডঞঞ স্থিবিব তাদেরকে নিয়ে ভগবানের কাছে এসে ভগবান নবগত তিস্কুদের সমস্ত কথা শুনে বললেন “হে তিস্কুগণ, প্রজাহীন ও একাগ্রতা বহিত হয়ে একম বহুর জীবিত থাক্য আপেক্ষা প্রজাবান এবং ধ্যানীর একদিন জীবিত থাক্য প্রের্য।

[দ্রষ্টব্য : ধম্মপদ, স্লোক নং ১১১, ধম্মপদটটকথা (পি টি এস) ২য় বণ্ড, পৃ: ২০৪, Dictionary of Pali Proper Names, Vol-1, P 716]

ওয়া বড়ুয়া



খানুমত

মগধের একটি ব্রাহ্মণ গ্রাম। মগধের রাজা বিদ্যিসার পতিত ব্রাহ্মণ কুটুমতকে এই গ্রামটি দান করেছিলেন। এখানকার মনোবয় অশ্বলট্টিক উদ্যানে বুদ্ধ কুটুমত সূত্র সেশনা করেছিলেন।

[দ্রষ্টব্য : মৌর্যনিকায়া, ১ম, ১২৭, Dictionary of Pali Proper Names Vol-I, P. 716]

ওয়া বড়ুয়া

খিতক খেক (খিতক হুবির)^১ —

খিতক নামধারী এই ব্যক্তি শৌভ্র বুদ্ধের সময়ে শ্রাবস্টীতে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে বুদ্ধের অগ্রজাবকদ্বয়ের অন্যতম মহারথীন্দ্রালয়ান হুবিরের বন্ধি প্রভাব সম্বন্ধে শুনে তিনিও অতিশয়ী হবার সংকল্প করে সত্যে প্রবেশ করলেন এবং পূর্বকৃত পুণ্যকর্মের ফলে বড়ভিক্ষা (অভিক্ষা নামটির কুৎপরিণত অর্থ বিশেষ জ্ঞান। পালিতে অলৌকিক জ্ঞান অর্থেও নামটি ব্যবহৃত হয়েছে ‘অভিক্ষা’ দ্রষ্টব্য) সহ অর্হন্ত লাভ করলেন।

পদুমুত্তর বুদ্ধের সময় তিনি বস্কসেনাপতিত্বপে জন্মগ্রহণ করেন। সেই সময়ে তিনি বুদ্ধের দর্শন লাভ করে তাঁকে বন্দনা করেন এবং বুদ্ধ তাঁকে ধর্মোপদেশ দিয়েছিলেন। আলি কল্প পূর্বে তিনি সুমঙ্গল নামক রাজা হয়েছিলেন। অপদানে উল্লিখিত সুপারিচরিয় এবং খিতক হুবিরকে অতিয় বলে মনে করা হয়।

[দ্রষ্টব্য : খেরগাথা, পাখা নং ১০৪, খেরগাথা অট্টকথা, ১ম খণ্ড, ১০৯, অপদান, ১ম, ১৮১, Dictionary of Pali Proper Names Vol-I, P. 717]

ওয়া বড়ুয়া

খিতক খের ^২

কোশল রাজ্যের ব্রাহ্মণ পবিবারে জন্মগ্রহণ করে তিনি বুদ্ধের ধর্মোপদেশ লাভের পর সংঘে প্রবেশ করেছিলেন। অর্হন্তলাভ করার পর তিনি অরণ্যবাসী ভিক্ষুদের সঙ্গে অরণ্যে বাস করতেন।

পূর্বে বিপসী বুদ্ধের সময় তিনি বন্ধুমতী নগরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি সেইসময়ে উখান বন্ধকফণে কাজ করে জীবনযাপন করতেন। একদিন ভগবানকে আকাশপথে ঘোড়ে ঘেঁষে একটি নারকেল দান দিতে ইচ্ছা করলেন, ভগবান তাঁর প্রতি সদয় হয়ে আকাশ থেকে ঐ দান গ্রহণ করেন।

খিতক হুবির এবং অপদানে উল্লিখিত নড়িকের দাতব্য হুবিরকে অতিয় মনে করা হয়। তাঁর অপদান পাখ্যগুলি কুণ্ডল নামধারী হুবিরের পাখ্যতেও পাওয়া যায় (খেরগাথা অট্টকথা, ১ম, ৭২)

[দ্রষ্টব্য : খেরগাথা, পাখা নং ১৯১-২, খেরগাথা অট্টকথা ৩১৫, অপদান, ২ম, ৪৪৭, Dictionary of Pali Proper Names Vol I P. 717]

ওয়া বড়ুয়া



(১) শুদ্ধসোভিত খের

ইনি একজন অর্হৎ। ইনি পাটলিপুত্র নিবাসী ব্রাহ্মণ সন্তান। তিনি সামান্য বুদ্ধ ছিলেন। একদা তাঁকে ‘বুদ্ধসোভিত’ বলা হয়েছিল। প্রতিভার ব্যাপ্তি, বোধ ও বোধির অনুশ্রম প্রেক্ষায় তিনি সকলের বন্দনার হয়েছিলেন। শুদ্ধসোভিত ভগবান বুদ্ধের পরিনির্বাণের পথ আনন্দের পিষাদ গ্রহণ করেন। শুদ্ধ আনন্দের তিনি ছিলেন অত্যন্ত অনুগত ও প্রিয় শিষ্য। মঙ্গলকী শতাব্দীর অনুষ্ঠিত প্রথম সন্ন্যাসীর প্রারম্ভে তাঁকে পাঠানো হয়েছিল সন্ন্যাসী হবার আনন্দের আনন্দের জন্য। কারণ আনন্দের বাধ দিয়ে সন্ন্যাসীর কাজ অনুষ্ঠিত হতে পারে না। সমগ্র বিশ্ব পরিচর্যা করে তিনি আনন্দের সংবাদ প্রেরণ করেন এবং আকাশ পথে আনন্দের অর্হৎ প্রাপ্তি এবং আনন্দের আগমন সংবাদ শুদ্ধসোভিতের দেহতাকে প্রদান করেন। এই দেহতাকে হাবের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ করার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। অর্হৎ পদুমের বুদ্ধকে বৃহৎ ভিক্ষু সংঘসহ পথ চলাতে দেখে শুদ্ধসোভিত দলটি কবকে কচিক বন্দনা কীতি গান করেন। (অপমান, ২য়, পৃঃ ৪১০ থেকে) সম্ভবতঃ মঙ্গলকীর ‘সংগতিগানিয়া’ এবং শুদ্ধসোভিত একই ব্যক্তি।

[উক্তি : খেরগাথা, PTS, ২৩৮-৬ খেরগাথা, অটকথা ১-৩৫০ পৃঃ]

আলা দান

(২) শুদ্ধসোভিত খের

ইনি একজন প্রাচীন নষ্ট চিত্র। তিনি বৈশালীতে দলটি অসংখ্য আচরণ সম্বন্ধে আলাচনা করেন। প্রাচীন পট্টা ও বৈশালী ভিক্ষুদের মধ্যে যথার্থতা করার জন্য তিনি প্রতিনিধি নিযুক্ত হয়েছিলেন। মহাবংশ মতে তিনি আনন্দের শিষ্য। সূত্রাং পূর্বোক্তিত শুদ্ধসোভিত এবং বর্তমান শুদ্ধসোভিত এক ও অভিন্ন। বর্তমান শুদ্ধসোভিতও একজন অর্হৎ, তিনি বিবোধী মতাবলম্বীদের পক্ষাবলম্বন করেন নি। অবশ্য দুই শুদ্ধসোভিতের এই অভিন্নতা বর্তমানের ব্যবধানে স্বীকৃতি যোগ্য নয়।

[উক্তি : বিনয়, ২য়, পৃঃ ৩০৫, দীপবংস, ৪র্থ]

আলা দান

শুদ্ধতরা

ভগবান নীতম বুদ্ধের সময় কোশলরাজ প্রসেনজিতের অন্যতম মন্ত্রী শ্যামাবর্তীর দাসী শুদ্ধতরা ছিলেন বুদ্ধের একনিষ্ঠ উল্লাসিকা। ভগবান বুদ্ধ বচন তাঁকে বহুসংখ্য উল্লাসিকাগণের মধ্যে প্রেক্ষাক্রমে নির্দেশ করেন। ইতিপূর্বে তিনি শ্রেষ্ঠী ঘোষিতের গৃহে এক ধাত্রিকন্যা ছিলেন। রাণী শ্যামাবর্তী তাঁর জন্য নির্দিষ্ট প্রাক্করণ অটটি মুদ্রা দিয়ে প্রত্যাহ শুদ্ধতরাকে পুষ্প ক্রয়ের জন্য প্রেরণ করতেন। শুদ্ধতরা চারটি মুদ্রা দিয়ে ফুল গ্রহণ করলেন। চারটি নিজেদের কাছে রেখে নিতেন। একদিন বুদ্ধ সেই মালীর কাছে এলেন এবং শুদ্ধতরাও ফুল নিজেদের সূমনের কাছে এসে ভগবানের প্রদত্ত ধর্মোপদেশ শুনে প্রোতাপন্ন হলেন। সূমনের কাছে থেকে সেদিন শুদ্ধতরা সব মুদ্রা নিয়ে পুষ্প নিয়ে এলেন। রাণী বচন জানতে চাইলেন যে এত ফুল শুদ্ধতরা কি করে পেলেন শুদ্ধতরা সব বৃত্তান্ত বিবেদন করলেন। এমন কি নিজের কুকীর্তিও গোপন করলেন।



না। বালী শ্যামাবতী সেদিন থেকে শুদ্ধতরাকে পূর্ণ সম্মান দিতে থাকলেন। সুখি মাথিয়ে তাঁকে দান করিয়ে তাঁর কাজ থেকে ধর্মতথা গুনলেন। শুদ্ধতরাকে বালী মায়েয় ন্যায় সম্মান করাতেন। শুদ্ধতরা প্রতিদিন শুদ্ধতর কাজ গিয়ে ধর্মপ্রবণ করাতেন এবং ফিরে এসে বালী ও তাঁর লীচন সহচরীকে সেই ধর্মতথা শোনাতেেন। শুদ্ধতরার লিফায় তাঁরা প্রত্যেকেই সোতাপন্ন হতেন। শ্যামাবতী একদিন বুদ্ধ দর্শনের অভিলাষ ব্যক্ত করলে শুদ্ধতরা পবামর্শ দিলেন প্রাসাদ প্রাকারে ছিন্ন করে বুদ্ধ যখন এই লাম্ব যাতেন তাঁকে দর্শন করাত। অতিবাহিত যাবে শ্যামাবতী ও তাঁর লীচন সহচরীর মৃত্যু হলে শুদ্ধতরা ধর্মকায়েই নিরোক্তক ব্যাপ্ত নাথতেন। কথিত আছে শুদ্ধতরা সেই হত্যাকাণ্ড থেকে বাক্য পেয়েছিলেন কারণ তিনি পূর্বকালে বালী বা তাঁর সহচরীদের এধবাধাব পাপকর্মে সহায়তা করেন নি। অতিকালান্তর সময় তিনি প্রাসাদে ছিলেনই না উল্লভক ঘটনাক্রমে থেকে দলযোগজন দূরে ছিলেন।

অতীতে শুদ্ধতরা বাবাণসীরাষ্ট্রের সেবিকা ছিলেন এবং একদিন নির্দিষ্ট বুদ্ধ এক প্রত্যেক বুদ্ধকে (পালি পাঠকবুদ্ধ) দেখে তাঁর দিত্ত কবাক উল্লোনা নিজেব ব্যাঙ কবুল চালিয়ে প্রত্যেক বুদ্ধের ভরীর অনুকরণ করেন। এই বুদ্ধের ফলে পল্লবী কালে নিজে বুদ্ধ হয়ে জন্মালেন এবং শুদ্ধতরা (বা বুদ্ধ উত্তরা) কাল অতিক্রান্ত হকেন অপর এক সময়ে অটিকন প্রত্যেক বুদ্ধের ত্রিফালাত উক্ত পায়সায় পূর্ণ হওয়ার তাঁরা সেগুলি নিয়ে বার বার হাত পরিবর্তন করছিলেন। দেখে শুদ্ধতরা তাঁদের অটিকি বাক্তনক নির্মিত পেটিকা দান করেন। কথিত আছে এই অটিকিপেটিকা মন্মমুলোনাভ্রাহের বক্ষিত। এই পুণ্যকর্মের ফলে শুদ্ধতরা ইহজন্মে (পৌত্তম বুদ্ধের সময়) প্রকৃত জ্ঞান অর্জন করেন এবং ত্রিপিটক প্রথমসময় করতে সমর্থ হন।

কালান শুদ্ধতর সময় শুদ্ধতরা এক কোম্বাফের কন্যাকলে জন্মগুণন করেন। এক তিক্কুণীর সঙ্গে তাঁর জন্মাতা ছিল। একদিন সন্ধ্যাবেলায় সেই তিক্কুণী শুদ্ধতরার কাছে এলে কোন বালী নিকটে উপস্থিত না থাকায় শুদ্ধতরা বীর সাক্ষসকতার জন্যে তাঁকে দিয়েই সব কাজ করিয়ে নিতে থাকেন। এই অপরাধে তিনি দাসীকলে জন্ম লাভ করেন।

পদুমত্তর বুদ্ধের সময় উল্লসিকাতের মধ্যে বক্সতাবালে প্রকট এক উপাসিকাকে বুদ্ধ যখন অভিহিত করছিলেন তখন সেই বয়সীকে দেখে শুদ্ধতরারও অনুকল বাসনা জাগে। পৌত্তম বুদ্ধের সময় তিনি সেই স্থান অর্জন করেছিলেন। অর্থকথায় শুদ্ধতরাকে 'কামভোগিনী' নারীদের অন্যতম বলে অনেক সময় উগ্রত্ব করা হয়। গুহী হয়েও শুদ্ধতরা পটিসত্তিমা অর্জন করেন। কিন্তু এই পটিসত্তিমা সেবিয় (সৈন্য) পটিসত্তিমানালে বিবেচ্য। 'উবস ভাটক' ও 'তিসজাতাক' তাঁকে ধার্টিকনা (Slave girl) এবং 'চুন্নমুত সেমিজাতাক' সেবিকা বা দাসীকলে উগ্রত্ব করা হয়েছে। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার জন্যে শুদ্ধতরা পূর্বকাল বৃত্তান্ত শ্রবণ করতে পারতেন। কথিত আছে ইতিবৃত্তকের আলোচ্য বিষয়বস্ত্তই শুদ্ধতরা বুদ্ধসময়ের কাজ থেকে শিক্ষা করেন এবং শ্যামাবতী ও তাঁর লীচন সহচরীকে উপদেশ দেন।

। টীকা :

1) Manorathapurani— Vol-I, Page, 226f 232f 237f
S H B ed M Wallester, P T S., 1973



কোনও কোনও পণ্ডিত ব্যক্তিরা হাতে সমগ্র ত্রিপিটক অতিথার নিটক এক ভগবান বুদ্ধের সেবনা বা চার্জ নিকাহের অন্তর্গত হইয়া বহুসংখ্যক বুদ্ধক নিকাহের অন্তর্গত। যাহা ভাগকণন বুদ্ধকপাঠে চারিটা নিটক এক অন্যান্য গ্রন্থকে বিভক্ততা সিন্ধ বা মূল গ্রন্থকালে বীকৃতি খিন্ত হইয়া চারি টানি। এটা অন্য গ্রন্থগুলিকে অতিথার নিটক এক অন্তর্গত করেছেন। যাহা ভাগকণন বুদ্ধক পাতের গ্রন্থটির অধিকাংশ করেছেন। অন্যান্য গ্রন্থগুলিকে একা সূত্র নিটক এক তালিকাভুক্ত করেছেন। প্রকৃতপক্ষে ইতিহাস পরবর্তীকালে বহুটি খ্যাতি চারটি গ্রন্থ যথা - মিলিন্দপঞ্জিকা, সুত্তান্তর, পেটিকোপনিস এবং নৈত্তিককল্পক বুদ্ধক নিকাহের অন্তর্গত করেছেন। বুদ্ধক নিকাহের অন্তর্গত গ্রন্থগুলি বিশ্ব সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এই নিকাহের ধর্মগত সূত্রমূলক ধর্মগত, ধর্মীয়গত, বিদ্যানবু, পদক, অন্যান্য বুদ্ধকালে চারিপিটক গ্রন্থগুলি গাঢ় রঙে রঙকচিত্রিত ও বর্ণিত ইতিহাস ও উদ্ভবের ভাবে ও অন্যান্য গ্রন্থগুলি গাঢ় ও গাঢ় সাহিত্যে বহুটি

সমগ্রভাগানিকা, ১ম, পৃঃ ১৮, ২৭

মীমাংসাকথা, ১ম, পৃঃ ১৭, ২০

Budo, Pali Literature of Burma.

B. C. Law, History of Pali Literature

ডঃ বিনোদনাথ চৌধুরী বৌদ্ধ সাহিত্য

ভাষা ভাষা

বুঝক পাঠ

বুঝক পাঠ সাধারণত বুদ্ধক নিকাহের ১২টি গ্রন্থের গ্রন্থকালে বীকৃতি ভাগকণন একা অতিথার ভাগকণন এই গ্রন্থক ত্রিপিটকের অন্তর্গত করেছেন। যথা হে গ্রন্থের গ্রন্থ সমগ্র হেই ইহা সকলকথা হইয়াছে। সমগ্রকথা: গ্রন্থটি সিংহাসন বহির্ভব এক ভাগ ও নব গ্রন্থকিত্তারক নিকাহ ভগ্ন। এই আধুনিককথা বুদ্ধ গ্রন্থটি সকলকথা হইয়াছে। উদ্ভবকথা এই যে গ্রন্থটি ত্রিপিটকের অন্তর্গতকালে গ্রন্থক উদ্ভবিত হইয়াছে। অধিকাংশ। মিলিন্দপঞ্জিকা গ্রন্থও বুদ্ধকপাঠের উদ্ভব নহে। বুদ্ধকপাঠের সকলকথা লক্ষনিকায় এক অন্যান্য গ্রন্থসমূহের পরে হইয়াছে। এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নহে। বুদ্ধকপাঠে গ্রন্থে নবটি বিভাগ বা ভাগ আছে। যথা -

সকলগ্রন্থ

সমগ্রভাগানিকা

বৌদ্ধসাহিত্য

কুমারপঞ্জিকা একা আধুনিক পীঠটি সূত্র যথা -

- ১) মঙ্গল সূত্র
- ২) রতন সূত্র
- ৩) চিরকৃত্যসূত্র
- ৪) নির্বিকল সূত্র
- ৫) মেঘসূত্র



এই পাঁচটি সুত্ত শ্যাম, ব্রহ্মদেশ, সিংহল ও ভারতে বিপদ ও অশান্তি শক্তির হাত থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য 'পারিতোষ সূত্র' রূপে পাঠ করা হয়। বিবাহ, গৃহনির্মাণ, গৃহপ্রবেশ এবং অগ্ন্যধ্বনিও বৌদ্ধরা এইগুলি আবৃত্তি করেন।

এই সমস্তগুলিই ত্রিপিটকের অন্তর্গত।

বুদ্ধক পাঠ গ্রন্থের টীকা রচনা করেছেন বুদ্ধ ঘোষ টীকা গ্রন্থে বলা হয়েছে প্রথম ৪টি পাঠ থেকেই গ্রন্থের নামকরণ হয়েছে 'বুদ্ধক পাঠ'। কারণ এগুলি পরবর্তী সুত্ত সমূহ অপেক্ষা আকারে ছোট।

বুদ্ধক পাঠ, পি. টি. এস.

বুদ্ধক পাঠ অট্টকথা, পৃঃ ৩

গজবাস, পৃঃ ৫৯, ৬৮

B C Law History of Pali Literature Vol I,

ডাঃ বিনয়েন্দ্র নাথ চৌধুরী, বৌদ্ধ সাহিত্য

আশা বাশ

পুণ্ডরীক জাতক

জাতক সংখ্যা ২৬৫। পুণ্ডরীক (সং 'বৃন্দ্র') হল একপ্রকার তীর বা ফলক যেটি অশ্বপুঁরাবৃত্তি।

একবার শাক্য যশন জেতবনে অবস্থান করছিলেন তখন একজন নিরুৎসাহী ভিক্ষুকে উৎসাহ দেবার জন্য আখ্যানটি বিবৃত করেন।

শাক্য বোধিসত্ত্ব অগ্নে একবার বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে বনরক্ষক কূলে জন্মগ্রহণ করে পরে পাঁচশত বনরক্ষকের নেতা হয়েছিলেন। বোধিসত্ত্ব বনসমীপস্থ এক গ্রামে বাস করে বেতন নিয়ে পশিকাদের বনপার করিয়ে দেবার কাজ করতেন। একসময়ে বারানসীরাসী একজন বণিকপুত্রের পাঁচশত লকটসহ বনপার করবার সময়ে পাঁচশত দস্যু তাদের আক্রমণ করে। এতে অন্যান্য বনরক্ষকরা পালিয়ে গেলেও বোধিসত্ত্বকলী বনরক্ষক কিন্তু সেই পাঁচশতজন দস্যুর সঙ্গে একাই লড়াই করে দস্যুসিগকে বন থেকে তাড়িয়ে দেন। এতে বণিকপুত্র হতচকিত হয়ে বোধিসত্ত্বের ডয় না পাবার কারণ জানতে চাইলে তিনি বলেন যে তিনি যানসিকভাবে এতই শক্তিশালী ও নিতীক ছিলেন যে দস্যুগণ ভয়েই পালিয়ে যায়। উপরন্তু যখনই তিনি বণিকপুত্রের কাছ থেকে বেতন নিরেছেন তখনই তিনি সানন্দেই সেটি গ্রহণ করে জীবন উৎসর্গ করবার মনস্থ করেছিলেন এবং আনন্দিত মনেই তিনি তা করেছেন।

পূর্বজন্মে বোধিসত্ত্বকলী সাহসী বনরক্ষকই হল ভগবান বুদ্ধ স্বয়ং।

দৃষ্টব্য : ইন্দ্র চন্দ্র ঘোষ বিরচিত 'জাতক', ২য় খণ্ড মঙ্গলসেকের বিরচিত ভিক্ষুনারী অফ পালি প্রণাভ নেমস্, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৭২৩।

মণিকুন্ডলা হালদার দে



খেমক খের (কেমক হুবির)

সংযুক্ত নিকায়ে বর্ণিত একজন অর্হন্তগণ্ড হুবির। একসময়ে খেমক যখন কোশাটীর নিকটবর্তী বদরিকারাম উম্যান্ডে অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে পড়েন তখন খোষিতারামে বসবাসকারী দাসক নামে একজন ভিক্ষু খেমকের অসুস্থতার খবর নিতে তাঁর কাছে যান এবং জিজ্ঞেস করেন যে তিনি শারীরিক যত্নশীল সম্রা করতে পারছেন কিনা। দাসক ফিরে এসে জানান যে খেমক খের যত্নশীল সম্রা করতে পারছেন না। তখন দাসককে খেমকের কাছে পাঠান হয় যে পক্ষান্তর সম্পর্কে তাঁর জ্ঞান আছে কিনা জানতে। কিন্তু দাসক খের পূর্ণভাবে জানান যে তিনি কষ্ট পাচ্ছেন। এতে খেমক খের অর্হন্ত লাভ করেছেন কিনা জানতে চাইলে তিনি জানান যে তিনি অর্হন্ত নন। চতুর্থবার জিজ্ঞেস করলে তিনি না বললে 'আম্মা' সম্পর্কে খেমককে শ্রদ্ধা করা হয়। এরপর খেমক স্বয়ং খোষিতারামে স্বচ্ছিবলে চলে আসেন এবং উক্তরে বর্ণনা করেন যে আর্হণশ কিতাবে পাঁচটি নিয়ন্ত্রণের বন্ধন ছিন্ন করেছেন ও 'আমিত্ত' সংজ্ঞা বর্ণনা করেছেন। এরপর খেমক ও তাঁর ষাট হাজার অনুচর অর্হন্তলাভ করেন।

[স্তম্ভিকা : সংযুক্ত নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১২৬ ইত্যাদি।]

সারসত্ত্বকান্নীতে (সংযুক্ত অট্টকথা) বলা আছে যে খেমক অত্যন্ত উচ্চমার্গে বিচরণ করতেন ও তিনি শিক্ষাদানও করেছিলেন। অট্টকথা থেকে আরও জানা যায় যে খোষিতারামের ভিক্ষুগণ ইচ্ছা করেই খেমকের কাছে যাননি কারণ তাঁর কুটির অত্যন্ত ঘোঁট ছিল।

[স্তম্ভিকা : ভিন্ননারী অফ পালি গ্রন্থের নেমস্, ২য় খণ্ড, পৃ: ৭২৬]

মণিকুণ্ডলা হালদার মে

খেম্মা (কেম্মা) খেটী :

ভগবান বুদ্ধের নারী শিষ্যানের মধ্যে অগ্রগণ্যা, ইনি মঞ্চ (মন্ত) মেলেব সাগল নগরে মাজবংশে জন্মগ্রহণ করে খেম্মা নামে পরিচিত হন। ইনি মগধরাজ বিম্বিসারের প্রথাগা মহিষী ছিলেন। খেটীগাথা থেকে জানা যায় যে ইনি গৌতম বুদ্ধের জন্মের পূর্বাণু বুদ্ধগণ যথা পদুমুত্তর বুদ্ধ, বিপাসিম বুদ্ধ, ককুম্ব বুদ্ধ, কোণাগমন ও কসাল বুদ্ধের সময়কালে বৌদ্ধসংঘের উন্নতিকল্পে বিভিন্ন প্রকার কুশলকর্ম ও দানদান করেছিলেন। পূর্বে খেম্মা স্বর্ণবর্ণা ও অতীব সুন্দরী ছিলেন বলে তাঁর মনে অহঙ্কার জন্মেছিল। গৌতমবুদ্ধ যখন মগধের বেলুবনে অবস্থান করছিলেন তখন খেম্মা বুদ্ধ বর্ণনে প্রথমে যাননি। পরে যখন খেম্মা বুদ্ধের কাছে যান তখন বুদ্ধ সৌন্দর্য পরিত্যাগ খেম্মার মনোভাব বুঝতে পেরে নিজের অলৌকিক ক্ষমতাবলে এক স্বর্ণের অলংকার সৃষ্টি করেন যিনি বুদ্ধকে তালবৃন্তের দ্বারা ব্যজন করতে থাকেন। এই ঘটনায় খেম্মার মনে বেদ জন্মায় যে স্বর্ণের দেবীর ন্যায় সৌন্দর্যশালিনী নারীগণ কর্তৃক বুদ্ধ পরিবেষ্টিত, তাঁর তুলনায় এসের সৌন্দর্য অনেক বেশি। তিনি বুঝতে পারেন যে তিনি ইহা অতিমান করেছেন। এরপর বুদ্ধের অলৌকিক শক্তিবলে সেই অলংকারগণ বৌদ্ধ থেকে মধ্যবয়েস ও মধ্যবয়েস থেকে বার্ককে উপনীত হয়ে বড়হীন, লজ্জাক্ষ ও লোলচর্ম হয়ে শেষে তালবৃন্ত হাতে নিয়েই ভূমিতে পতিত হয়। এসের পরিণতি দেখে খেম্মা পূর্বজন্মের



কুশল ফলহেতু বুদ্ধের মনভাব অনুধাবন করে বুঝতে পারেন যে খেমানবও বয়স কালে একই দশা ঘটিবে। এরপর বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণ করে অর্হন্তলাভ করেন। খেত্রীগাথায় (যষ্ঠ ৫২নং) উল্লেখ আছে যে তিনি বুদ্ধ ও অন্যান্য ভিক্ষুগণ কর্তৃক অর্হন্তদৃষ্টিতে সর্বপ্রধানা রূপে স্বীকৃত হন।

। দৃষ্টবা : অসুত্তর নিকায় ১ম, ২৫, দীপবংস ১৮ অধ্যায়, ৯, ডিগ্গনাবরী অফ পালি প্রণার নেমস্, ২য় খণ্ড পৃ: ৭২৭।

মণিকুত্তলা ছালদার মে

খোমদুসস

শাক্যদের একটি জনপদ। পণ্ডিত মঙ্গলসেকেরর মতে হয়তো এটি এক ব্রাহ্মণের নামে তৈরী হয়েছে। এছানের ব্রাহ্মণ গৃহপতিদের কাছে গিয়ে বুদ্ধ ধর্মপ্রচার করেছিলেন। কথিত আছে এখানকার ব্রাহ্মণবা বুদ্ধের প্রথমে বিরুদ্ধাচরণ করেছিলেন পরে বুদ্ধ এদের জয় করে নেন। (সংযুগ নিকায়, ১ম, ১৮৪)। এখানে লৌখিন বস্তু (খোমদুসস) পাওয়া যেত বলে জায়গাটি নামকরণ হয় খোমদুসস।

। দৃষ্টবা : ডিগ্গনাবরী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃ: ৭৩০।

মণিকুত্তলা ছালদার মে

গল্প জাতক (পর্ণ জাতক)

জাতক নং ১৫৫। জাতকটি হাঁচিসম্পর্কীয়। একবার বুদ্ধ জেতবনের রাজাকারাম উদ্যানে ধর্মালোচ করার সময় হাঁচি দিলে অন্যান্য ভিক্ষুরা 'জীবন্তু ভন্তে ভগবো জীবন্তু সুগতো' বলে কোলাহল করে উঠলে ধর্মকথার বাধা পড়ে। তখন বুদ্ধ ভিক্ষুদের বলেন যে সংস্কার অনুযায়ী 'জীব' বললেই যে আবৃদ্ধি হবে আরে জীব না বললেই যে আবৃদ্ধি হবে এটা ঠিক নয়। এটি বললে বিনয়কনিত পাপ হয়। তখন সাধারণ লোকেরা ভিক্ষুরা হাঁচলেই 'জীবৎ ভন্তে' বললে ভিক্ষুরা কোন উত্তর দিত না। উত্তর না পেয়ে লোকেরা ভিক্ষুদের নিয়ে কয়েত গুত্র করতো। একথা জানতে পেয়ে বুদ্ধ ভিক্ষুদের বললেন যে গৃহীরা মঙ্গলকামী। তাইজনা ভিক্ষুরা যেন গৃহীদের হাঁচির উত্তরে 'চিরংজীব' বলেন। তখন ভিক্ষুরা বুদ্ধকে জিজ্ঞেস করলেন যে হাঁচির উত্তরে 'জীব' বললে প্রত্যাহারে 'চিরংজীবী হস্ত' বলে প্রত্যাশীর্বাণ করার প্রথা কখন প্রবর্তিত হয়েছে বুদ্ধ তখন আঁত প্রাচীনকাল থেকেই এটি চলছে বলে এপ্রসঙ্গে অতীতের কথা আরম্ভ করেন। হাঁচি সম্পর্কীয় ঘটনাটি বিনয় পিটকেও দেখা যায় (২য় খণ্ড, ১৪০)।

পূর্বে ব্রহ্মসত্তের রাজত্বকালে বুদ্ধ বোধিসত্ত্বকালে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল পর্ণ (গল্প)। বালকরানী বোধিসত্ত্ব ও তাঁর পিতা একবার ভিনিবপত্র ফেরি করতে করতে বারানসীতে উপস্থিত হলেন। ভোজন করতে পারলেও তাঁরা কিছু সেখানে ব্রাহ্মণসেব গ্রহণা পেলেম না। তখন রাজার লোকেরা জানালো যে নগরেশ্বর বাইরে ফাকার মত একটা ঘর বঁাকা আছে কিন্তু তাতে এক বন্ধ বাস করে। বালকটি পিতাকে আশ্বস্ত করে বললেন যে বন্ধকে তিনি সমন করবেন



ভাষের কিছু নেই। অতঃপর তাবা সেই পুণ্ডে উপস্থিত হলেন। সেই বন্ধ বারো বছর হাবিরের সেবা করে অধিকার প্রাপ্ত হয়েছিলেন যে কেউ হাঁচলে প্রত্যক্ষরে 'জীব' না বললে এবং প্রত্যক্ষর না দিলে তাকে তিনি ভক্ষণ করতেন। উক্তর নিজে আর ভক্ষণ করতে পারতেন না। তখন যক্ষ বোধিসত্ত্বের পিতা পর্গকে হাঁচাকার জন্য অন্তরালে থেকে চারিদিকে শূন্য চূর্ণ ভাঙিয়ে দিলে কণাগুলো নাসিকায় প্রবেশ করায়াত্র পর্গ হাঁচালেন। বোধিসত্ত্ব কিন্তু তাতে 'জীব' বলে উক্তর দিলেন না। তারপর বোধিসত্ত্বের মনে যক্ষের কথা আসা হয়। তিনি কাব্য করে 'জীব' বললে যক্ষ বোধিসত্ত্বকে খেতে পারতেন না। বোধিসত্ত্বের পিতা তারপর যক্ষকে আসতে দেখে তিনিও কাব্য করে বোধিসত্ত্বকে 'জীব' বলে প্রত্যক্ষরীকার করলেন। এতে বোধিসত্ত্বের বুদ্ধ পিতাকেও যক্ষ খেতে পারতেন না। তখন ব্রাহ্মণ বালকবেশী বোধিসত্ত্ব যক্ষকে বললেন যে পূর্বজন্মের পাণাচারবশতঃ তিনি নিষ্ঠুর ও পবিত্রহিংসক হয়ে জন্মগ্রহণ করেছেন। এই জন্মেও প্রাণীহত্যাঞ্জনিত পাপ করলে তিনি উদ্ধার পাবেন না। এইভাবে ব্রাহ্মণ বালক নরকের ডায় সেখানে যক্ষকে ভয়ন করে পক্ষনীলে প্রতিষ্ঠিত করলেন। ফলস্বরূপ যক্ষ বালকবেশী বোধিসত্ত্বের উপদেশের ওণে তাঁর আত্মাবাহক হয়ে গেলেন। এই কথা ব্রাহ্মণ কালে প্রবেশ কবলে রাজা বোধিসত্ত্বকে সেনাপতির পদে এবং যক্ষকে সেনাপতির কথা শুনে চলবার উপদেশ দিয়ে শুক্রযাত্রকের পদে প্রতিষ্ঠিত কবলেন। বোধিসত্ত্বের বুদ্ধ পিতা পর্গকেও রাজা সম্মানিত করেছিলেন।

সেই রাজা হলেন আনন্দ, কাণ্যপ হলেন বোধিসত্ত্বের পিতা এবং বুদ্ধ নিজে হলেন ব্রাহ্মণ বালক।

[মট্টবা : উপান চত্র কোথের 'জাতক', ২য় খণ্ড পৃ: ১০, ডিম্বনারী অফ পালি প্রণার নেমন্ ২য় খণ্ড পৃ: ৭০১]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গল্পরা

চম্পার একটি জাতি মনোপ্রম পদ্য সাবাবব। কলাশরটির নামকরণ করা হয় সেলের নানী পড়বার নামানুসারে। বুদ্ধ যখন ঐখানে বসবাস করছিলেন তখন চম্পকবন নামে একটি স্থান ছিল। এর কাছাকাছি তাঁরধিকমের একটি বিহার ছিল বলে জানা যায়। (অঙ্গুত্তর নিকায়, ৫ম, ১৮২) ভিক্ষুদের কাছে ধ্যান করবার স্থান হিসেবে জায়গাটি নির্জনতার জন্য প্রিয় ছিল। তগবান বুদ্ধ এই সরোবরের তীরে বহুবার এসে বসবাস করেছিলেন। একবার এখানে পেয়া (পেসস) ও কন্দরক বৃক্ষের সঙ্গে দেখা করেছিলেন, বুদ্ধ এসেব কাছে কন্দরক সূত্র (মজ্জিম নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ৩৩৯) কর্ণনা করেন। তাছাড়াও বহুজন। (অঙ্গুত্তর নিকায়, ৫ম, পৃ: ১৫১) বজ্জিয়মহিত (ঐ পৃ: ১৮৯) ও কস্সপগোষ্ঠ (বিনয়, ১ম পৃ: ৩১২) এখানে বৃক্ষের সঙ্গে দেখা কবেন। পুনরায় সারিপুত্র চম্পানগরীর বহু বসবাসকারী ব্যক্তিদের নিয়ে বৃক্ষের কাছে ধ্যান ও বৃক্ষের কাছে ভিক্ষা দান করার কি ফল লাভ করা যায় তা জানতে চান। (অঙ্গুত্তর, ৪র্থ, পৃ: ৫৯) তাছাড়া এখানে সারিপুত্র ভিক্ষুদের সম্মেলনে মন্ত্রস্তর সূত্র (দীঘনিকায়, ৩৪, ২৭২ ইত্যাদি) কর্ণনা করেন। এটিও জানা যায় যে বুদ্ধ এখানে 'করওব সূত্র' উপদেশ করেন। কথিত আছে এটি সত্তম্বর দুর্নীল সভাবের উদ্দেশ্যে যারা সমস্ত বৌদ্ধসংঘকে



ভাঙনের মুখে ঠেলে দিচ্ছে তাদের থেকে দূরে থাকার জন্য উপদেশনা করেন। এখানে বিখ্যাত 'সোণমন্ড সূত্র'ও দেখনা করা হয়। (দীঘ, ১ম, ১১১) এখানেই বঙ্গোপ স্রবির একটি গীতের মাধ্যমে বুদ্ধের প্রশংসা করেন। (খেরপাথা ৫ম, পাথা নং ১২৫২, সংযুক্ত নিকায়ে, ১ম, ১৯৫)।

[দষ্টব্য : ডিস্কনারী অফ পালি গ্রন্থার নেমস্, ২য় খণ্ড, পৃ: ৭৩১-৩২]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

(জাতক নং ৪২১) জাতকটি বুদ্ধ স্বয়ং স্থানীয় উপাসকউপাসিকাকে উপোসথ (উপবাসের দিন) দিবস পালন করার জন্য বিবৃত করেছেন। একবার বোধিসত্ত্ব যাবাগমীতে সৃষ্টিপরিবাসে জনমজুবি বাটতেন সেখানে একদিন সমস্ত জনমজুর ও বাড়ীর লোকেরা উপোসথ দিন পালন করার জন্য উপবাস করলে বোধিসত্ত্ব ব্যাককর্ম সেরে বেলা কাটিয়ে দিকালে বাড়ী ফিরে উপোসথ দিনের কথা জানতে পারেন। তখনই তিনি উপবাস শুরু করেন ও কয়েকদিন উপবাসের ফলে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এরপর বোধিসত্ত্ব যাবাগমীর রাজার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্মে তাঁর নাম হয় উদয়। ইতিমধ্যে উদয় অর্দ্ধমাস নামে এক মহান ব্যক্তির সম্পর্কে আসেন। পরে তিনি অর্দ্ধমাসকে তাঁর রাজ্যের অর্ধেক দান করেন। অর্দ্ধমাস কিছু কিছুদিন পরেই সসোর জাগ করে প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন। রাজা উদয়রানী বোধিসত্ত্ব তা জানতে পেরে অর্দ্ধমাসের পূর্ব কথা বিবৃত করেন। কিন্তু কেহই উপরের বর্ণিত পাথাগুলির অর্থ বুঝতে সক্ষম হন না।

অন্যদিকে গঙ্গমাল নামে এক খৌরকার রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন হলে রাজা উদয় বরদান করতে চাইলে গঙ্গমাল উদয়ের পাথার অর্থ জানতে চান। এরপর রাজা উপোসথ দিন পালন করার বৃত্তান্ত ব্যাখ্যা করেন। এতে গঙ্গমাল গৃহত্যাগ করে প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন। কথিত আছে গঙ্গমাল ধ্যানমার্গের উচ্চতর স্থানে গমন করে পঠেকবুদ্ধ (প্রত্যেকবুদ্ধ) লাভ করেন। এরপর গঙ্গমাল রাজার কাছে উপস্থিত হয়ে রাজাকে সম্বোধনপূর্বক উপদেশনা করেন। তাতে রানী গঙ্গমালেশ্বর ওপর কুণ্ঠিত হন। রাজা কিন্তু গঙ্গমালকে ক্ষমা করে দেন। এরপর গঙ্গমাল গঙ্গমালান পর্বতে বসবাসের জন্য চলে যান।

ভূজার শাপ্তি পাওয়া একজন সাধারণ মানুষের কথা প্রসঙ্গে গঙ্গমালের আখ্যানটি এখানে বলা হয়েছে।

[দষ্টব্য : উলান চত্র বোধের জাতক, ৩য়, ৪৪৪ ইত্যাদি, ডিস্কনারী অফ পালি গ্রন্থার নেমস্, ২য় খণ্ড পৃ: ৭৩৩]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গঙ্গা

একটি নদীবিশেষ, বর্তমান নামও গঙ্গানদী। জম্বুদ্বীপের (ভারতবর্ষের) পাঁচটি মহানদীর মধ্যে এটি অন্যতম। অন্যান্য চারটি নদী হল যমুনা, অচিরকটী, সরস্বতী ও মহানদী।



(বিনয়, ২য়, ২৩৭, সংযুত ২য়, ১০৫ অঙ্গুত্তর, ৪র্থ, ১০১ ইত্যাদি)। গঙ্গানদীর উৎপত্তি সম্পর্কে অর্থকথাগুলিতে বিস্তৃত বিবরণ আছে। (সুত্তনিপাত অট্টকথা, ২য়, ৪৩৮ ইত্যাদি অঙ্গুত্তর অট্টকথা, ২য়, ৭৬১)। গঙ্গানদীর উৎপত্তি সম্পর্কে বলা হয়েছে যে এটি অনৈতত্ত্ব হ্রদ থেকে একবার আবির্ভাব, একবার বণহ গঙ্গা, একবার আকাশ গঙ্গা (আকাশ থেকে এটি ৬০ যোজন ধরে বিস্তৃত হয়ে ত্রিহরল পৃথিবীতে পতিত হয়েছে)। একবার বকলগঙ্গা, তারপর উষ্মর গঙ্গা নামে পুনরাত বিদ্যানামে এক পর্বতকে বেঁটন করে পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয়েছে।

গঙ্গানদীর তীরে তীরে কয় প্রাচীন নগর গড়ে উঠেছে যেমন — কাশ্যাপী, চম্পা, অযোধ্যা কিম্বদা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি পাটলিপুত্র নগরসহ ইত্যাদি। সেইমুখে সর্বাধিক মরকারী কাজ কর্ম হত এই নদীকে ঘিরেই যেমন রাজগৃহ থেকে বৈশালী পর্যন্ত রানিরা করার পথ ছিল এই গঙ্গানদী ধরেই। নদীটির উত্তরদিকে অমর্যাকোর অংশুপুত্র নামে সীমা ছিল। নদীটি সবচেয়ে পাঁচনদে যোজন ধরে বিস্তৃত ছিল। (সংযুত অট্টকথা ২য়, ১১৯)।

পালি সাহিত্যে গঙ্গানদীর বারংবার উল্লেখ পাওয়া যায়। গঙ্গানদীর ঘাটী জল জ্যোতিষ পবিত্র বলে ধরা হত। গঙ্গানদী পশ্চিম দিক থেকে কাটিত হয়ে পূর্বদিকে (পাচীন নিম্না, সংযুত ৪র্থ, ১২১) সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। বর্ষার সময় ছাড়া অন্যসময়ে পারাপারও করা যেত পড়াপড়ার সেতু তৈরী করে (সুত্তনিপাত অট্টকথা ১, ১৮) জাতকে বলা আছে কয় সাপ ও টিয়াপাখী এই নদীর ধারে ধারে বিচরণ করতো (জাতক, ২য়, ১৪৫, ৩য় ৪২১)। মুনিব্রহ্মসেবও আবাসস্থল ছিল গঙ্গার তীরে (জাতক, ৩য়, ৪৭৬, ৫ম ১২১ ইত্যাদি)। উৎসবের দিনে কয় প্রাচীনকাল থেকেই পূণ্যার্থীরা গঙ্গায় স্নান করে শুদ্ধ হতেন। রাজন্যজারাও গঙ্গাস্নান করতেন। (বৃহৎপদ অট্টকথা ৩য়, ১৯৯, জাতক, ১য়, ২২৫ মজ্জিম নিকায় অট্টকথা, ২য়, ৬০৪ ইত্যাদি)। গঙ্গাযমুনার মিলনক্ষেত্র জ্যোতিষ পবিত্র বলে ধরা হত (জাতক, ৬ষ্ঠ ৪১২, ৪১৫)। জাতকে বলা আছে যে গঙ্গানদীর 'ত্রিগঙ্গা' নামে একটি নাখা হিমবত্রে থেকে উৎপত্তি হয়েছে। (জাতক ৬ষ্ঠ, ৭২)। বুদ্ধ যখন রাজগৃহ থেকে বৈশালী যান তখন পাটলিপুত্রের একটি তীর্থস্থান রাস্তার পার হতে হতো। এটির নাম ছিল গৌতমতীর্থ (বিনয়, ১, ২৩০) এবং বুদ্ধদেব যখন বৈশালী থেকে রাজগৃহে ঘাচ্ছিলেন তখন একটি উৎসব হয়েছিল, উৎসবটির নাম ছিল গঙ্গাবোধন সেখানে সেবতা ও নাগগণেবা সম্মিলিত হয়েছিল বুদ্ধকে অভিনন্দন জানাতে। বৃহৎপদ অট্টকথানুসারে (৩য়, ৪৪৪) তুসিত বর্ষ থেকে বুদ্ধের মর্তে আগমনকালে যেভাবে অভিনন্দন জানানো হয়েছিল ঠিক সেই ভাবেই গঙ্গাবোধন উৎসবে বুদ্ধকে তা জানানো হয়েছিল জানা যায় যে সেই সময় 'এরক' নামে একজন নাগ গঙ্গায় বাস করতেন।

গঙ্গার জল কেবলমাত্র ভাবতবর্ষে নয়, শ্রীলংকাতেও পবিত্র বলে ধরা হয়। (মহাবাসে, ১১ অধ্যায়, ৩০, মহাবাসে টীকা ৩০৫)। গঙ্গার ওপরদিকের নাম ছিল উর্জগঙ্গা বা উপরিগঙ্গা (জাতক ৩য়, ২৮৩, ৪র্থ ৪২৭) এবং নিম্নের নাম হল অধোগঙ্গা (জাতক ৩য়, ২৮৩, ৩২, ৫ম, ৩১)।

। ব্রহ্মা : ত্রিহরলী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৩৪ ।

মনিপুরা হালদার দে

**গঙ্গাভীরুর খের**

ইনি একজন অর্হৎ। প্রথম জীবনে তিনি শ্রাবস্তীর 'বন্ত' নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। তিনি যখন আবিষ্কার করেন যে তিনি নিজের মাতা এবং ভগিনীর সঙ্গে অনাচারে লিপ্ত হয়েছেন তখন তিনি তাদের সংসর্গ ত্যাগ করে ধ্যান ধারণ শুরু করেন এবং গঙ্গার তীরে এক বনের মধ্যে পাতার কুটির বানিয়ে সেখানে বসবাস করতে থাকেন। গৃহত্যাগের প্রথম বছর তিনি যৌনবৃত্ত অবলম্বন করেন, দ্বিতীয় বছর তিনি একবাল্যমাত্র একটি স্ত্রীলোকের সঙ্গে কথা বলেন। স্ত্রীলোকটি তার ভিক্ষাপাত্র পূর্ণ করে দুধ ঢেলে ছড়াচ্ছিলেন তিনি বোকা কিনা বোকার জন্য। তখন তিনি স্ত্রীলোকটিকে স্মরণ করেন তার দুধ দিতে। তৃতীয় বছরে তিনি অর্হৎত্ব লাভ করেন। খেরগাথা থেকে জানা যায় যে পদুমুত্তর বুদ্ধের সময়ে তিনি গৃহস্থ ছিলেন এবং ভিক্ষুদের পানীয় দান করতেন। (খেরগাথা ৫৩, ১২৭-২৮, খেরগাথা অট্টকথা, ১৪, ২৪৮ ইত্যাদি)।

কথিত আছে গঙ্গাভীরুর যখন মাতৃকণ্ঠে তখন তাঁর মাতা গৃহ থেকে বিতাড়িত হন। রাজগৃহের এক বিজ্ঞানাগার তিনি জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গাভীরুর মাতা যখন মৃত্যুবরণ করেন পিতৃদেহে তখন যাবাবির সম্প্রদায়ের প্রধান মাতাকে অপহরণ করে পরে এক ডাকাডের সর্গে গঙ্গাভীরুর মাতাকে পুনরায় অপহরণ করে নিয়ে বিবাহ করেন এবং তাদের একটি কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করে। একদা ঋগ্‌ভাষ্যবিশ্বামিত্রের সময় তাঁর স্বামী বিজ্ঞান থেকে কন্যাকে ফেলে দেন তাতে কন্যাটির মাথায় গভীর ক্ষতের সৃষ্টি হয় এরপর গঙ্গাভীরুর মাতা বাজগৃহে পালিয়ে যান এবং গণিকাভূমি গ্রহণ করেন। পরে গঙ্গাভীরুর সহচরী হন যদিও গঙ্গাভীরুর মাতা সম্পর্কে কিছুই জানতেন না। এর কিছুদিন পরে গঙ্গাভীরুর ডাকাডের কন্যাকে বিবাহ করেন, একদিন তাঁর মাথায় গভীর ক্ষত দেখতে পেয়ে তিনি সমস্ত বিষয় অবগত হন। অত্যন্ত দুঃখ পেয়ে মাতা ও ভগিনী উভয়েই গৃহত্যাগ করে ভিক্ষুণী হয়ে যান ও গঙ্গাভীরুর গৃহত্যাগ করে ভিক্ষুত্ব ধারণ করেন। (খেরগাথা অট্টকথা, ১৯৪ ইত্যাদি)।

অপমানের উদকমাবকর কর্ণার সঙ্গে উপরোক্ত গাথাগুলির সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। (অপমান, ২৪, ৪০৭)।

[দৃষ্টব্য : ভিন্ননারী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৩৬]

মণিকুন্ডলা হালদার দে

পারোষক জাতক

(জাতক নং ২০৫) এটি একটি মৎস্যের গল্প দুটি মৎস্য একটি গঙ্গার ও একটি যমুনার একবার গঙ্গায়নুনাৎ মিলনহলে ঋগ্‌ভাষ্যবিশ্বামিত্র শুরু করে কে বেশি সুন্দর সেই নিয়ে। তখন তারা এক কচ্ছপের কাছে যায় যেটি বলে যে মৎস্য দুটির সৌন্দর্যের থেকে তার সৌন্দর্য অনেক বেশি।

দুটি ভিক্ষুর মাথা ঋগ্‌ভাষ্যবিশ্বামিত্রের সূত্রপাত হলে বুদ্ধ উপরোক্ত আখ্যানটি বিবৃত করেন। একজন পৌড় ভিক্ষু মধ্যাহ্ন করতে গেলে একই উত্তর দিয়েছিলেন কচ্ছপটির মত।

[দৃষ্টব্য : জাতক, ২৪, ১৫১ ইত্যাদি, ভিন্ননারী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৩৮]

মণিকুন্ডলা হালদার দে



গজকুন্ত জাতক

জাতক নং ৩৪৫। বোধিসত্ত্ব একবার যারানসীবাড়ের অমাত্য হয়ে কন্যগ্রহণ করেছিলেন। রাক্ষা শুধন অত্যন্ত আলসপ্রিয় ছিলেন বলে বোধিসত্ত্ব একটি কচ্ছল নিয়ে এসেছিলেন রাক্ষাকে কাছের গতি দেখিয়ে লিচা দেবার জন্য যে আলসা কিতাবে দুর্দশা থেকে আনে।

আখ্যানটি একজন ভিক্ষুকে বর্ণনা করা হয় যিনি নিজের কঠিনো পতিষ্ঠান ছিলেন

[দ্রষ্টব্য : জাতক, ৩য় খণ্ড, ১৩২ ইত্যাদি, ডিগ্গনাবরী অফ পালি গ্রন্থার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭০৮]

মণিকুন্তলা হালদার দে

গজবাহু

অন্য নাম গজভুজ। শ্রীলংকার রাজা ছিলেন (খ্রীষ্টীয় ১১০৭-১১৫৩ অব্দ) ইনি দ্বিতীয় বিক্রমবাহুব পুত্র (চুলবংস, ৬০-৮০)। ত্রিখুলাগল লিলালিপিতে বলা আছে তাঁর মাতার নাম ছিল সুন্দরী। ১ম বিক্রমবাহু ছিলেন গজবাহুর লিঙামহত ও কর্মির বংশীয়। যুববাহু ১ম পরাক্রমবাহুর সঙ্গে গজবাহুর প্রথমে সুসম্পর্ক ছিল। পরাক্রমবাহুর ভগিনী ভদ্রাবতীর সঙ্গে গজবাহুর বিবাহ হয়েছিল কিন্তু পরে গজবাহুর সঙ্গে পরাক্রমবাহুর সম্পর্ক ছিন্ন হয়, যদিও জীবনের শেষ পর্যায়ে আবার পরাক্রমবাহুর সঙ্গে পুনর্মিলন ঘটে। পরাক্রমবাহু একবার গজবাহুর জীবন রক্ষা করেছিলেন কিন্তু গজবাহু অনেক প্রয়োচনায় পুলহিপুর নামে রাজধানী পরিত্যাগ করে যুদ্ধে যেতে ওঠেন যদিও পরে পরাক্রমবাহু গজবাহুকে পুলহিপুরে রাজত্ব করতে সেন

কথিত আছে গজবাহু জীবনের শেষ পর্বে গঙ্গাতটাক নামে একস্থানে লাক্ষিতে জীবন কাটান। এদিকে যেহেতু গজবাহুর কোন সন্তানাদি ছিল না তিনি নিজের সব সম্পত্তি পরাক্রমবাহুকে দান করেন মন্তকগিবিবিহারে এক পাথরের ওপর তাঁর দানখ্যানের কথা খোদাই করা হয়েছে। কেটেঠসাব নামক স্থানে তাব সাক্ষ্য সম্পন্ন হয়। (চুলবংস, ৬৩, ৬৬-৬৭, ৭০-৭১ অধ্যায়)

[দ্রষ্টব্য : ডিগ্গনাবরী অফ পালি গ্রন্থার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭০৯]

মণিকুন্তলা হালদার দে

গণক মোহরান

ইনি একজন শ্রাবস্তীর ব্রাহ্মণ পাত্তা। একবার পুন্ডারাম বিহারে বুদ্ধকে সর্পন করতে গেলে বুদ্ধ এনাকে গণক মোহরান সূত্র সেননা করেন। এবপরে মোহরান বুদ্ধের অনুগামী হন। কথিত আছে ইনি অকশান্তে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাইজনা তাঁর নাম হয় গণক। (মহিম্ব মিকায়, ৩য়, ১ ইত্যাদি)

[দ্রষ্টব্য : ডিগ্গনাবরী অফ পালি গ্রন্থার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭০৯]

মণিকুন্তলা হালদার দে

**গণক-যোগ্গজ্ঞান সূত্র**

মহাবিহার নিকায়ের ১০৭ নম্বর সূত্র। সূত্রটি গণক যোগ্গজ্ঞানের কাছে বর্ণনা করা হয়েছিল। যোগ্গজ্ঞান সূত্রটি সম্পর্কে যত্নবোধ করেছেন যে এটি একপ্রকার উচ্চমার্গের ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা দ্বারা ধীরে ধীরে যেটি উন্নততর হয়েছে। (অনুপূর্ব শিক্ষা অনুপূর্ব ক্রিয়য়া)। বুদ্ধ কি যথার্থই ইহা শিক্ষা দিচ্ছেছিলেন? তার উত্তরে বুদ্ধ বলেন যে বুদ্ধের সমস্ত শিক্ষা কিন্তু নির্বাণলাভ করতে পারেননি কারণ তিনি নির্বাণলাভের ফেবলমাত্রো নাক্তা দেখিয়েছেন নির্বাণলাভ শিক্ষাভেব অনুশীলনের মাধ্যমেই করতে হবে।

[সূত্রবা : মহাবিহা, ৩য়, ১ ইত্যাদি, ডিহনাবী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খন্ড পৃ: ৭৩৯]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গণপতি

ইনি হিন্দুসেবতা গণেশ। শিব ও পার্বতীর জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি গণের অধিপতি; অপর নাম গজানন।

[সূত্রবা : শ্রী জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস সংকলিত ও সম্পাদিত বাংলা ভাষার অভিধান, সংস্কৃত সংসদ, ১ম ভাগ, পুনর্মুদ্রণ, ১৯৮৮]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গণ্ডত্রিশু জাতক

জাতক নং ৫২০। কপিল নামক স্থানের রাজা পাঞ্চাল একজন অতি নির্ময় রাজা ছিলেন। প্রজাগণ পাঞ্চালের অমাত্যদের থেকেও অত্যাচারিত হতেন সেই সময় বোধিসত্ত্ব গণ্ডত্রিশু নামে একপ্রকার গাছের সেবতা হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বোধিসত্ত্ব প্রজাদের অত্যাচারের কথা শুনে যোগবলে রাজার শয়নকক্ষে উপস্থিত হয়ে রাজাকে নির্ময় অত্যাচার বন্ধ করতে বলেন। রাজা তাঁর অমাত্যকে নিয়ে এরপর পরিভ্রমণে বেড়িয়ে দেখেন যে সমস্ত দেশবাসী এমনকি মহিলা ও জীবজন্তুও রাজার নামে পূজাধন করছে তখন রাজা রাজধানীতে প্রত্যর্পণ করে কুশলকর্মের অনুশীলন করতে শুরু করেন (জাতক, ৫ম, ৯৮ ইত্যাদি)

রাজ্যবাসী জাতকে এটির সুখবন্ধ রয়েছে।

[সূত্রবা : ডিহনাবী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খন্ড পৃ: ৭৪১]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গণ্ডবুহ

মহাবিহারের নম্বটি বৈপুল্য সূত্রের মধ্যে একটি। সূত্রগুলি বা বর্মগ্রন্থগুলি কোন বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত নয়, এগুলি নেপালেই অধিক সমাদৃত হয়। গ্রন্থটি চীনা ত্রিপিটকের তালিকাতে পাওয়া যায় না কিন্তু চীন জাপানে বহুল প্রচলিত 'অবতংসক সূত্র' যেটি গণ্ডবুহ সূত্র বলে ধরা হয় সেটি চীনদেশে হুয়া-য়েন ও জাপানে কে গন নামে পরিচিত। (ইলিয়ট হিন্দুজিম গ্র্যান্ড বুডিজিস্ ২য় খন্ড পৃ: ৫৪, উইনটারনিংস, হিষ্ট্রি অফ ইন্ডিয়ান



লিটারেচার ২য় খণ্ড পৃ: ৩১৫, গ্রাজেফুলাল মিত্র, নেপালিস বুদ্ধিষ্ট লিটারেচার পৃ: ৯০ ইত্যাদি) দুটি গ্রন্থের বিষয়বস্তু ও ব্যাখ্যার সাদৃশ্য খুব বেশি নেই কিন্তু জাপানের পণ্ডিত তাকাকুসু দুটি গ্রন্থ একই বলেছেন (ইন্ডিয়াট এ পৃ: ৫৫, টোকা নং ১) পণ্ডিত ওয়াটেনবে এটি সমর্থন করেছেন। (জার্নাল অফ দি রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯০৭ পৃ: ৬৬৩) ইন্ডিয়াট সান্ত্রের বলেছেন যে সম্ভবতঃ বিশাল অবতংসক গ্রন্থের এটি একটি অংশবিশেষ (হিন্দুকিম গ্র্যান্ড বুদ্ধিজিম ২য় খণ্ড পৃ: ৫৫) মিলছেন সেন্টির মতে অবতংসক সূত্রের এটি শেষ অধ্যায় (জার্নাল এশিয়াটিক, ১৯২৩ পৃ: ৬)

গণ্ডাবুহ গ্রন্থের প্রধান বিষয়বস্তু হল যুবক মৃগন বোধিসত্ত্ব মল্লভীর পরামর্শ সমগ্র জগৎব্যবহার পরিভ্রমণ করেন যাতে তিনি সার্বাঙ্গ জ্ঞান লাভ করতে পারেন। মৃগন বহুজ্ঞানে ভ্রমণ করে বজ্রজনের কাছ থেকে, হিন্দু ভিক্ষুগণে উপাসক উপাসিকা, বণিক, রাজা, ব্রাহ্মাদাস, বালক, নিশিবেদতা, পাদকাম্বুরি মাতা ও পত্নীর কাছ থেকে উপদেশ গ্রহণ করেছিলেন। পরিণেবে তিনি মল্লভীর অনুগ্রহে বোধিসত্ত্ব সমস্তজগতের সমস্ত সাক্ষাৎলাভ করে যথার্থ প্রজ্ঞালাভ করেছিলেন গ্রন্থটিতে শূন্যতাবাদ ধর্মকাণ্ড, বুদ্ধের অসাধারণত্ব এবং বোধিসত্ত্বগণের ও পৃথিবীর সর্বজনের মুক্তির প্রচেষ্টার কথা বলা আছে।

এটি স্বয়ংসম্পূর্ণ গ্রন্থ হিসেবে চতুর্থ থেকে অষ্টম পত্রাঙ্গীর মধ্যে বহুবার চীনা ভাষায় অনূদিত হয় এবং তিব্বতী ভাষায় নবম পত্রাঙ্গীতে এটি অনূদিত কথা হয় গ্রন্থটির ভাষা হল সংস্কৃত যেরা প্রাকৃত।

[দ্রষ্টব্য : উইন্টারনিংস, 'হিন্দি অফ ইন্ডিয়ান লিটারেচার' ২য় খণ্ড, পৃ: ৩২৫-৩২৭]

মণিকুন্তলা হালদার দে

পত্নীস্টোত্রনাথ

সংস্কৃত অলংকারবহুল কাব্য গ্রন্থগুলির পরিচয়তা অধ্যায়ে (২য় পত্রাঙ্গী) এই কাব্যটি বচনা করেছিলেন। জার্মান পণ্ডিত A. Von Stael Holstein চীনা অনুবাদ থেকে এটি মূল সংস্কৃতে নতুন করে তৈরী করেন। রূপগত ও বিষয়বস্তুর দিক থেকে বিচার করলে এটি একটি অনন্যসুন্দর কাব্য। (Bibliotheca Buddhica XV St Petersburg ১৯১৩ তুলনীয়া : এফ ডবল্যু থমাস, জার্নাল অফ দি রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯১৪, পৃ: ৭৫২ ইত্যাদি)।

[দ্রষ্টব্য : উইন্টারনিংস, 'হিন্দি অফ ইন্ডিয়ান লিটারেচার' ২য় খণ্ড পৃ: ২৮৩।

মণিকুন্তলা হালদার দে

গন্ধকুটি

সাধারণভাবে সুগন্ধযুক্ত কামরা। যে কোন কামরা বুদ্ধ বা ব্যক্তিগতভাবে ব্যবহার করতেন তাকেই গন্ধকুটি বলা হয়। শ্রেষ্ঠপুত্র অনাথপণ্ডিত শ্রাবস্তীর ক্ষেত্বে বুদ্ধের বসবাসের জন্য যে ঘরটি তৈরী করে দিয়েছিলেন তাকেই গন্ধকুটি বলা হয়।

মণিকুন্তলা হালদার দে



গঙ্কব

(সং গঙ্কব) একজন স্থানীয় সন্ন্যাসী, অর্থ দেবতা যান চাতুর্মহাবাজিকামবস্থানের বাসিন্দা দেবতাপ্রাণের মধ্যে চাতুর্মহাবাজিক (দেবতা) সর্বলোক নিম্নতরের দেবতা বলে পরিগণিত হয় (ধীষ ১৫, ২১২) অন্যান্য ঐ স্থানের বাসিন্দাদের মধ্যে নাগ ও অসুরগণও রয়েছেন। (অঙ্গুর নিকায়, ৪র্থ ২০০, ২০৪ ২০৭) দীঘনিকায় (২য়, ২১২ ২৭১) অনুযায়ী তারা নিম্নতরের নীলপালন করেন তাবাই ফলস্বরূপ এই দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। কোন ভিক্ষু যদি এই যোনিতে জন্মগ্রহণ করতেন তাহলে সেটি দু'ব ডাল জন্ম বলে গণ্য করা হত না (ধীষ ঐ) কয়েকজন বিখ্যাত গঙ্কব হলেন পঙ্কমীশ, সুনিয়নচ এবং চার পিত্রা ত্রিষক। (ঐ ২৬৪) এনারা দেবরাজ সত্বের মনোবঞ্জন করতেন অলবাসের সহচর হয়ে। তাদের বাজা হলেন ধৃতরাষ্ট্র যিনি পূর্বদিকের অধিপতি অন্যান্য গঙ্কবরা হলেন পনাম ও সমগ্র-এর, সত্বের বখের সারথি মাতলী চিত্রসেন নগ ও জনসত্ত অঙ্গুর নিকারে (২য়, ৩২) গঙ্কবদের বিহঙ্গমা বলে অভিহিত করা হয়েছে, এরা পুনরায় চাতুর্মহাবাজিক করতেন বলে। দীঘনিকায়ের আটনটিয়া সূত্র (৩য়, ২০৩-২০৪) গঙ্কবদের সম্পর্কে বলা হয়েছে যে এনারা ভিক্ষাভিক্ষুণীদের নিজন্যরূপে খান করার সময় বাধা প্রদান করতেন। বুদ্ধ বলেছেন যে তারা গঙ্কব হতে ইচ্ছা করেন তাবাই গঙ্কবকাটিকামবস্থা হয়ে জন্মগ্রহণ করেন। (সংযুক্ত ৩য় ২৫০) গঙ্কবদের সম্পর্কে আরও বলা হয়েছে যে এনারা সুগন্ধি বৃক্ষে, সুগন্ধি পুষ্প বসবাস করেন (ঐ) কখনও কখনও এনাদের সম্পর্কে ভুল ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে যে এনারা গর্ভমাতার সঙ্গে যুক্ত। (খঙ্কিম, ১ম, ১৫৭, ২৬৫ ইত্যাদি) একেই বলা যায় যে 'গঙ্কব' শব্দটির অর্থ যথাযথ হয়নি।

[স্ট্রব : ডিক্সনারী অফ পালি প্রণাব নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৪৬]

মণিকুণ্ডলা হালদার দে

গঙ্কমাসন

এটি একটি পর্বতমালা, ভাবতবর্ষের উত্তরদিকে অবস্থিত হিমালয় পর্বতের এক অন্যতম শৃঙ্গ (চহিন্দারস্, এ ডিক্সনারী অফ পালি লাক্সমেকেস পৃঃ ১৫৫)। অন্যান্যগুলি হল চুতকাল, মহাকাল নাগপলিবেঠন, চন্দ্রগড়, সুব্রহ্মসঙ্গ ও হিমবা। বিখ্যাত অন্যতম দুটিকে ঘিরে যে পাঁচটি পর্বত আছে এটি তাদের মধ্যে একটি। এটির ওপরে একটি সমতল স্থান আছে, সেটি সবুজবর্ণময় (যুগবর) এবং বহুপ্রকার বনজ উদ্ভিদগাছপাড়াযুক্ত। দু' থেকে চতুস্তর আলোকে জায়গাটি দেখলে মনে হয়তো "প্রাণের অগ্নি বসন্তকে" এখানের নক্ষত্রক নামে একটু নিচুস্থানে তিনটি ওহা আছে যথা সুব্র, মণি ও বজ্রতওহা যেখানে পঞ্চকবুচ্ছ (প্রত্যেক বুচ্ছ) গল বাস করতেন। মণিওহার প্রবেশদ্বারে বিশালকার মকুসক নামে একটি গাছ আছে। কথিত আছে, গাছের কুলগুলি প্রত্যেকবুচ্ছের আগমনে ফুটে ওঠতো। গাছটি ঘিরে রয়েছে সকারতনমাল। ঐখানে প্রত্যেকবুচ্ছদের জন্য বসার আসন থাকে, যখনই কোন নতুন প্রত্যেকবুচ্ছের আবির্ভাব ঘটে তখনই সর্বদিকের প্রত্যেকবুচ্ছরা এখানে একত্রিত হন



নতুন প্রত্যেকবুদ্ধকে সম্বর্ধনা জানানোর জন্য এবং তারা তখন সবাই একত্র সমাধিহু হন। জাতক (৪র্থ, ১৬) ও ধর্মপদ অট্টকথা (৩য়, ৩৬৮, ৪র্থ ১২১) বলা আছে যে গচ্ছামান পর্বতের প্রত্যেক বুদ্ধগণ সাতদিন টানা সমাধিহু থাকেন এবং পরিশেষে কোন বিশেষ ব্যক্তির কাছ থেকে ভিক্ষার গ্রহণ করেন যাতে সেই ব্যক্তি পূণ্য অর্জন করতে পারেন। প্রত্যেক বুদ্ধগণ ছাড়াও গচ্ছামান পর্বতে নারদ (জাতক ৪র্থ ৩৯৩), নলিনিকা (জাতক ৫ম ১৮৬), মহাসেনরী (জাতক ৬ষ্ঠ, ৮৩) বসবাস করতেন এবং সেবতাসের রাজা নাগদত্ত (খেরীগাথা অট্টকথা, ১, ১৩৮), (বসসত্তর এবং তাঁর পরিবারবর্গ রাক্ষস ত্যাগের পর গচ্ছামান পর্বতে বাস করতেন। (জাতক ৬ষ্ঠ, ৫২৮ ইত্যাদি)। এই পর্বতের ঢালে কিয়দ ও নাগগণও বসবাস করতো। অঙ্গুর অট্টকথা অনুযায়ী (১ম, ১৩৯) ঋষিরবিনয় বেনত দের একবার এই স্থান পরিদর্শন করেন।

এই পর্বতেই মহাপদুমসহ পাঁচশত প্রত্যেকবুদ্ধের মৃত্যু ঘটে (খেরীগাথা অট্টকথা, ২য়, ১৪১)

[প্রট্য : ডিগ্গবাহী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খন্ড পৃ: ৭৪৭]

মণিকুন্ডলা হালদার সে

গল্পবসে

অর্থাৎ 'গ্রন্থের ইতিহাস'। এটির পরিশিষ্ট থেকে জানা যায় যে এটি অনুগামাসী নন্দপঞএএ নামে একজন ভিক্ষু রচনা। এটি পদ্মাকলের বচিত প্রোফেসরে মিনামায় গিলি এটি সম্পাদনা করেছিলেন (প্রঃ ভারতাল অফ দি পালি টেক্স সোসাইটি, ১৮৮৬ পৃ: ৫৫-৮০) তিনি বলেছেন যে এটি, জীলংকা ও মাদানমাদ গ্রিনটিক বহিঃত পালি গ্রন্থগুলির রচয়িতা ও সময় কাল সম্পর্কে প্রামাণিক তথ্য নিয়েছে 'পঠকপামেন' নামে একটি মাদানমাদের গ্রন্থ অনুযায়ী এটি সংগ্রহকারী পতাকীর রচনা এবং গ্রন্থটির প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে লেখা আছে যে চূরগচ্ছবসে অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত গ্রন্থের ইতিহাস সম্ভবতঃ কর্তমানে যে গ্রন্থটি পাওয়া যায় সেটি একটি বড় গ্রন্থের সংক্ষিপ্তাকারে (ডিগ্গবাহী অফ পালি প্রণার নেমস্ পৃ: ৭৪৮) উইন্টারনিংস সাহেব বলেছেন যে গচ্ছবসের পাঁচটি অধ্যায়ে তিনশতিক ও নয় অঙ্গের তালিকা রয়েছে গ্রিনটিক রচনাব পরবর্তীকালের পালি গ্রন্থকারদের নাম জন্মকেন্দ্র, গ্রন্থগুলি রচনাব কারণ ও কিতাবে রচনা করলেন তার বর্ণনা আছে (ডিগ্গি অফ ইন্ডিয়ান লিটারেচার পৃ: ২১৯) ডঃ মীহারবল্লভ বাব বলেছেন যে গ্রন্থটিতে শুধু বইগুলি উল্লেখিত হয়েছে কিন্তু কোনরকম ব্যাখ্যা নেই এবং সেই কারণে অনেক বিষয় দূর্বোধ হয়ে গেছে বিশেষতঃ মাদানমাদের ইতিহাস সম্পর্কে (এ্যান্ ইন্ডুডাকশান টু দি থেরবাদ বুদ্ধিজিম ইন বার্মা পৃ: ৯১-২)

[প্রট্য : দি, সি, লাহার ডিগ্গি অফ পালি লিটারেচার, ২য় খন্ড পৃ: ৫৮৯, মেবেল বোড বিবচিত 'পালি লিটারেচার ইন বার্মা পৃ: ১০ সূচনা, ডঃ কে, এল হাজবাহ 'পালি লাহুয়েজ এ্যান্ড লিটারেচার ২য় খন্ড পৃ: ৬৭৩-৭৭০]

মণিকুন্ডলা হালদার সে



গঙ্কার

বোড়শ মহাজনপদের একটি এটির রাজধানী ছিল তুঙ্গসীমা (তুঙ্গশিলা)। বুদ্ধের সময়কালে এখানকার রাজা ছিলেন পুরুসাত্তি। মগধরাজ বিম্বিসারের সঙ্গে পুরুসাত্তির সুসম্পর্ক ছিল। কথিত আছে, এই রাজ্যে অন্যান্য দেশের বর্ণিক ও পরিদর্শকগণের জন্য থাকার ও খাওয়ার ব্যবস্থা ছিল রাজ্যের খরচেই। বুদ্ধের পরিভ্রমণের সময় বিম্বিসার পুরুসাত্তিকে চিঠি দিয়ে জানিয়েছিলেন, পুরুসাত্তিও রাজত্ব ত্যাগ করে বুদ্ধের অনুচর হয়ে শ্রব্জা গ্রহণ করেন। সম্রাট অশোকের (অসোক) সময়ে তৃতীয় বৌদ্ধ সংগীতির পক্ষে সংগীতির সভাপতি মোর্যনৃপতি তিসুস গঙ্কার রাজ্যে ধর্মপ্রচারক পাঠিয়েছিলেন বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে।

বুদ্ধাখ্যায় বর্ণিতছেন পুরুসাত্তির রাজ্যের আয়তন ছিল এক হাজার যোজন এবং তুঙ্গসীমা থেকে প্রানর্তীর দূরত্ব ছিল একশত বিহানকই যোজন। গঙ্কারকে পচত্রিয-জনপদ বলা হত এবং একটা রাজ্য ছিল তুঙ্গসীমা থেকে প্রবর্তী পর্যন্ত।

অশোকের সময়ে যখন ধর্মপ্রচারক গঙ্কাররাজ্যে গিয়েছিলেন তখন নাগবাজ অবস্থানের অত্রোচারণে রাজা জর্জবিত ছিল। ধর্মপ্রচারক মজ্জত্থিক সেখানে গিয়ে ধর্মপ্রচনার্থে বান্ধা নাগবাজকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। নাগরাজের সঙ্গে যক্ষ পণ্ডক এবং ত্রাব শ্রী ও অন্যান্য অনুচররা বুদ্ধের শরণ নেন। মজ্জত্থিক 'অসীধিসূপম সূত্র' বর্ণনা করেন এবং আরও এক সহস্রজন সংঘে প্রবেশ করেন।

গঙ্কাররাজ্য সব সময়ে কাশ্মীরের সঙ্গে একত্রে উল্লিখিত হত। বর্তমানে পেশোয়ার ও রাওলপিন্ডি এই রাজ্যের অন্তর্গত।

অশোকের পঞ্চম শিলালিপিতে উল্লেখ আছে যে রাজ্যটি অশোকের রাজত্বের অন্তর্গত ছিল এবং তুঙ্গসীমা বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাত সাবা চারতবর্ষে জড়িয়ে পড়েছিল। পুরুসাত্তি ছাড়াও নরসিং ও গঙ্কারের রাজা ছিলেন বলে জানা যায় যিনি বৈশেহরাজ নির্মিত সমসাময়িক ছিলেন (জাতক, ৩য়, ৩৭৭, ঐতরের ব্রাহ্মণ, ৭ম, ৩৪, পতপথ ব্রাহ্মণ, ৮ম, ১১৪, ১০)।

ঐতিহ্যানুযায়ী গঙ্কাররাজ্যই বুদ্ধের একটি চোখ ও দাঁত সংরক্ষণ করা হয়। (দীঘ নিকায়, ২৪, ১৬৭)

[প্রটো : হেমচন্দ্র বার্মাচৌধুরী পলিটিক্যাল হিষ্ট্রি অফ ইন্ডিয়া, পৃ: ৯৩, ডিল্লনারী অফ পালি প্রণার নেমস্ ২য় খণ্ড পৃ: ৭৪৭]

অনিকুললা ছালদার সে

গঙ্কার জাতক

জাতক নং ৪০৬ একবার বোধিসত্ত্ব গঙ্কার রাজ্যের রাজা হতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বিশেষরাজ্যের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক ছিল যদিও কখনও তাদের মধ্যে সেবাসাক্ষাৎ হয়নি। একদিন গঙ্কাররাজ্যের চন্দ্রগ্রহণ দেখে বৈরাগ্য কন্য়ার ও তিনি রাজ্য ত্যাগ করে তিমবন্ধুপদে গিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। এনিকে গঙ্কাররাজ্যের রাজ্যত্যাগের কথা শুনে বিশেষরাজ্যও রাজত্ব ত্যাগ করে হিমবন্ধু গমন করেন ও পরস্পর সেবা সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু উভয়েই পরস্পরকে কোন পরিচয় দান করেন না। কিন্তু অপর একটি চন্দ্রগ্রহণ



ঘটলে উভয়েই পরিচিত হন। এরপর তারা দুজনে মিলে ভিক্ষার্থে বের হলে বিদেশের সন্ন্যাসী প্রচুর পরিমাণে লবণ পেলে তা ভবিষ্যতের জন্য জমিয়ে রাখেন। গজারের সন্ন্যাসী এতে অসন্তুষ্ট হলে বিদেশের সন্ন্যাসী তার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

বিদেশের সন্ন্যাসী ছিলেন আনন্দ। আখ্যানটি বুদ্ধ ভিক্ষুদের কাছে বিবৃত করেছিলেন যখন তিনি ভিক্ষুদের সাতদিনের বেশি ঔষুধি জমাতে বাধ্য করছিলেন।

[দ্রষ্টব্য : ডিক্সনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ পৃঃ ৭৫০, ইলাপচন্দ্র ঘোষের জাতক, ৩য়, ৩৬৩ ইত্যাদি, সূচনাটি বিনয়পিটকে (১ম, ২০৬) ও মজ্জিম্নিকায় অট্টকথাতে (১ম, ৫৩৪ ইত্যাদি) দেওয়া আছে।]

মণিকুন্তলা হালদার সে

গল্পহস্তি

গল্পযুক্ত যে হস্তি। এদের মূল গল্প গল্পও বলা হয়।

[দ্রষ্টব্য : বাংলা ভাষার অভিধান, সাহিত্য সংসদ পৃঃ ৪৫৩]

মণিকুন্তলা হালদার সে

গয়াকস্মণ

তিনজন জটিল কস্মণ ভ্রাতাদের মধ্যে একজন। ইনি অন্যান্য ভ্রাতাদের সঙ্গেই সামান্য ভাগ করেন। তারা সবাই গয়াসীসে বসবাস করতেন। (গয়াসীসে পলাঞ্জিতা তি গয়াকস্মণো নাম্ জাতো) যখন উত্তবেলকস্মণ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন তখন গয়াকস্মণ তাঁর অনুচরবর্গসহ বৌদ্ধসংঘে যোগদান করেন এবং কাথিত আছে যে আদিত্তপরিয়ায় সূত্রের উপদেশনা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তারা সকলেই অর্হন্তপদ লাভ করেন। (বিনয়, ১ম, ৩৩ ইত্যাদি, মনোরথপুত্রী অঙ্গুত্তর অট্টকথা, ১ম, ১৬৫) গয়াকস্মণ সম্পর্কে বলা হয়েছে যে গয়াযাত্রা উৎসবে তিনি দ্বিগুণ তিনবার করে স্নান করতেন যাতে তাঁর সকাল পান ধুয়ে মুছে যায়। (খেরগাথা অট্টকথা, ৫ম খণ্ড, ৩৪৫ ইত্যাদি)।

ঐতিহ্যানুসারে তিনি মিসৌবুদ্ধের সময়ে একজন গৃহপতি হয়ে উঠেছিলেন এবং পরবর্তীকালে তিনি অরণ্যবাসী সন্ন্যাসী হয়েছিলেন। অপদান সাহিত্যের কোলাহলকে খেবকেই গয়াকস্মণ বলে শনাক্ত করা হয়েছে। (অপদান, ২য়, ৩৭৯, ৪৯৩) অপদান অনুসারে ইনি বুদ্ধকে বনের মধ্যে দেখতে পেয়ে একটি 'কোলাফল' দান করেন। (খেরগাথা অট্টকথা, ১ম, ৪১৭ ইত্যাদি)

[দ্রষ্টব্য : ডিক্সনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্, ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৫৩, ডঃ নলিনাক্ষ দত্তের 'আরলি মনাসিট্ বুদ্ধিজিহ্' পৃঃ ১০০]

মণিকুন্তলা হালদার সে

গয়াসীস

গয়ার নিকটবর্তী একটি পাহাড়। এইখানে বুদ্ধ জটিল ভ্রাতাদের বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। বুদ্ধ এখানে উত্তবেলা থেকে এসে 'আদিত্তপরিয়ায় সূত্র' উপদেশ করেন। (বিনয়, ১৪, ৩৪ ইত্যাদি, সংস্কৃত, ৪র্থ, ১৯ ইত্যাদি, জাতক, ১ম, ৮২, অঙ্গুত্তর



অট্টকথা, ১ম, ৫৭, প্লেটবথ অট্টকথা পৃ: ২১, উদান, ১ম, ৯, ধম্মপদ অট্টকথা, ১ম, ৭২) এখানেই বুকের আকৌষ দেবদত্ত বুকের পাঁচশত শিষ্যদের জনস্বত বুদ্ধিয়ে সংযে থেকে বার করে নিয়ে আসেন অন্যদিকে বুকের প্রধান প্রধান শিষ্যরা তাদের চিবিয়ে আনতে সক্ষম হন এখানেই কথিত আছে, দেবদত্তের জন্য যগধরাজ বিধিসার পুত্র অজাতশত্রু একটি বিশেষ বিহার তৈরী করে দিয়েছিলেন এখানেই।

সংযুক্ত অট্টকথাতে (৩য়, ৪) ও উদান অট্টকথাতে (পৃ: ৭৪) বলা আছে যে পাহাড়টির নামকরণ করা হয়েছিল গয়্যাসীস কারণ পাহাড়টি গয়্যার একমাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত ছিল এবং পাহাড়ের মাথায় একটি সমতল পাথর ছিল সেটি সেখানে ছিল একটি হাতির মাথার ন্যায় (গয়্যাসীস সন্নিহিত-পিটিঠপাসানা)। পাহাড়ে ব ওলব একহাজাৰ ত্রিকুণ বসবাসের জায়গা ছিল, এটির এগুনকার নাম হল প্রমাদেয়ানি। চীনা পণ্ডিতজ্ঞ জিইয়েন সাঙের ভ্রমণ বৃত্তান্তে বলা আছে যে তিনি জটিল ভাষাসের তিনটি স্থান সেখানে দেখেছিলেন, (কানিংহাম সাহেবের 'এ্যানাশিয়েট জিওগ্রাফি অফ ইন্ডিয়া পৃ: ৫২৪ ইত্যাদি)।

[দৃষ্টব্য : ডিক্সনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খণ্ড পৃ: ৭৫৩]

মণিকুন্তলা হালদার দে

পরহিত জাতক (পরিত জাতক)

জাতক সংখ্যা ২১৯। একবার বোধিসত্ত্ব এক কপিকপে হিমালয় পর্বতে জন্মগ্রহণ করেন একজন বনকামী একবার কপিটিকে ধার বেঁধে ফেলেন এবং সেটি রাজার কাছে নিয়ে গিয়ে রাজাকে দান করেন। আতঃপর রাজার সঙ্গে কপিটির সম্বন্ধে জন্মায় এবং কপিও মানুষের আচার আচরণ সম্পর্কে অবহিত হন। পরে রাজা কপিটিকে মুক্ত করে দিলে কপিটি তার অনুচরদের কাছে ফিরে যান। তখন অন্যান্য অনুচররা কপিকে মানুষদের সম্পর্কে জিজ্ঞাসাবাদ করলে কপি মানুষজাতির লোভ, লালসা, প্রতিটি বাড়ীতে দুজন কার প্রভু থাকার কথা বর্ণনা করেন এবং নারীদের সেই রূপের কথাও বলেন। এতে অন্যান্য কপিরা অর্থাভীক্রে ঐ স্থান ছেড়ে চলে যায় এবং মানুষের সমাজে কখনও না আসার অঙ্গীকার করে। এরপর থেকে ঐ জায়গার নাম হয় 'পরহিত-পিটিঠপাসান'।

একজন অসঙ্কট ত্রিকুণে উপরোক্ত জাতকের গল্পটি বলা হয়েছিল।

[দৃষ্টব্য : উদান চন্দ্র ঘোষের জাতক ২য় খণ্ড পৃ: ১১৬, ডিক্সনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খণ্ড পৃ: ৭৫৪]

মণিকুন্তলা হালদার দে

পরাককণ্ঠ

পারিতোষকথ সূত্র অনুযায়ী অর্থ হল 'ওকতর কর্ম' অর্থাৎ প্রয়োজনীয় সঠিক কাজকর্ম। (জৈ, যিনায়েত সম্পাদিত 'পারিতোষকথ সূত্র', সেন্ট পিটার্সবার্গ, ১৮৬৯) 'লঘুক' শব্দের বিপরীত হল 'পরাক' শব্দ হিসূদ্ধিমতে (পৃ: ৬০১) উক্ত আছে যে চারুশকারের কর্মের মধ্যে একটি হল 'পরাককণ্ঠ'।

[দৃষ্টব্য : বীডস্ ডেভিজস্ এর পালি ইংলিস্ ডিক্সনারী পৃ: ২৪৬]

মণিকুন্তলা হালদার দে



গবম্পতি খের

ইনি একজন অর্হৎ। প্রথম জীবনে ইনি বারাগসীর এক শ্রেষ্ঠীয় পুত্র ছিলেন। তিনি বুদ্ধ শিষ্য ঘসের চারি উপাসক অনুচরদের মধ্যে একজন। ফল(ঘস) সংসার ত্যাগ করার পর ইনিই ঘসের পদাঙ্ক অনুসরণ করে অর্হৎপদ লাভ করেন। পরবর্তীকালে গবম্পতি সাক্ষেপ্ত নগরীর অঙ্কনবনে বসবাস করতেন। একদিন বুদ্ধ স্বয়ং অঙ্কনবনে সপ্তিবা পরিভ্রমণে যান তখন কিছু ভিক্ষু সরস্বতুনীর তীরে শয়ন করেছিলেন। এরপর রাত্রিবেলায় নদীটির জল বাড়ে এবং ভিক্ষুদের কানিরে মেঘের উপক্রম হয়। তখন বুদ্ধ গবম্পতি খেরকে জল আটকাতে পাঠান খের নিজস্ব কচ্ছিন্ধিত্তর দ্বারা সেই কাজ করেন। বর্ণিত আছে যে নদীর জল পর্বতাকারে উঠে আটকে থাকে। (ভিক্ষুনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ পৃঃ ৭৫৬)

ইনি শিখীবুদ্ধের সময়কালে এক শিকারী হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সেই সময় তিনি শিখীবুদ্ধকে ফল দান করেন। পরবর্তী সময়ে তিনি কোলাগমন বুদ্ধের ছপের ওপরে ছত্র ও বারাম্বা তৈরী করিয়ে দেন। কসমপ বুদ্ধের সময়কালে তিনি একজন ধনী গৃহস্থ হয়ে জন্মেছিলেন। একদিন তিনি একজন অর্হৎকে রোদের মধ্যে বসে ভিক্ষার গ্রহণ করতে দেখে একটি ছায়ার ব্যবস্থা করেন ও এর সময়ে একটি শিখীর গাছ রোপন করেন। ফলস্বরূপ তিনি চাতুস্‌হাব্রাজিক দেবদ্বানে জন্মগ্রহণ করেন, তখন তাঁর প্রাসাদের নাম হয় সেবিসসক (বিমানবধুতে বর্ণিত সেবিসসক বর্ণের উৎপত্তির এটিই হল ইতিহাস (বিমানবধু অট্টকথা পৃঃ ৩৩১ তুলনীয় : বিনয়, ১ম, ১৮, খেবগাথা ৫ম ৩৮, এমাতন উত্তরা যে দীঘনিকায় অট্টকথা (৩য়, ৮১৪)য় বিবরণে একটু তফাৎ লক্ষ্য করা যায়)।

গবম্পতি মধু বাসেট্টার পুত্র মহানাগের শিক্ষক ছিলেন। (খেবগাথা অট্টকথা, ১ম, ৪৪৩) ভিক্ষুতী দৃষ্টে (যঃ নকহিলের 'লহিফ অফ বুদ্ধ' পৃঃ ১৪৯ ইত্যাদি) বলা আছে যে মহাকস্পনের প্রথম বৌদ্ধ সংগীতিতে খের গবম্পতি আহূত হন কিন্তু তিনি অচিরেই দেহবশা করেন বলে সম্মেলনে যোগ দিতে পারেন নি। পরিবর্তে তিনি তাঁর ভিক্ষাপাত্র ও চিবর সংযকে উপহাববরণ দান করেন।

[দ্রষ্টব্য : ভিক্ষুনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৫৬-৫৭]

মণিকুন্তলা হালদার দে

গহুট্টনীল

সং 'গৃহস্থনীল' অর্থাৎ একজন উপাসকের পালনীয় আচার আচরণ। বুদ্ধ ধর্ম ও সংঘের পবন নিয়ে একজন গৃহস্থ উপাসক হতে পারেন। (যে কোটি সরণসত্ত গহুট্টোতি উপাসকো)। গৃহস্থ বা উপাসককে পাঁচটি নীল পালন করতে হয় যেমন — প্রাণীহত্যা থেকে বিরত থাকা, চৌর্যবৃত্তি থেকে বিরত থাকা, অকুশল কর্ম থেকে, মিথ্যা কথা বলা থেকে বিরত থাকা ও নেশার বস্তু গ্রহণ থেকে বিরত থাকা। এটিও আশা করা যায় যে একজন উপাসকের জীবনযাত্রাও কুশল হবে, তিনি কোনরূপ নিম্নস্তরের বা অসৎ জীবনযাপন করবেন না।

[দ্রষ্টব্য : সি, এস, উপাসকের 'ভিক্ষুনারী অফ আরলি বুদ্ধিউ যোনাস্টিক টারমস্ পৃঃ ৫০, বিনয়নিক, ১ম, পৃঃ ৬]

মণিকুন্তলা হালদার দে



গৃহপতি জাতক

জাতক সংখ্যা ১৯৯। পুরাকালে বোধিসত্ত্ব একবার বারাগমীবাছ ব্রাহ্মণভূতব রাজত্বকালে এক গৃহপতিকূলে জন্মগ্রহণ করে যথোপযুক্ত সময়ে বিবাহ করে সংসারী হয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর পত্নী ছিলেন দুঃশীলা। তাঁর গ্রামপ্রধানের সঙ্গে অবৈধ সম্পর্ক ছিল। ইতিমধ্যে গ্রামে দূর্ভিক্ষ দেখা দিলে গ্রামপ্রধান তাদের ভোজননি দিয়ে সাহায্য করেন এবং গৃহপতি দুমাসপরে ধান নিয়ে ঋণ শোধ করাবেন বলেন। বোধিসত্ত্ব অবৈধ সম্পর্কের আভাস পেয়ে একদিন দুপুরবেলা বাড়ী থেকে নেড়িয়েই একটানাে বাড়ীতে ফিরে আসেন। স্বামীকে বাড়ীতে ফিরে আসতে দেখেই দুঃশীলা রমণী বলতে থাকেন যে গ্রামপ্রধান ধান ফেলে দেবার জন্য এসেছেন। এতে গৃহস্থ কিছু বুঝতে পাবেন যে সবটাই সাক্ষ্যনো ব্যাপার কারণ গ্রামপ্রধান জানান যে বাড়ীর গোলাতে কিছুমাত্র ধান নেই অথচ পনেরো দিন পড়েই তা চাইবার জন্য আসতে পারেন না। তখন গৃহস্থরানী বোধিসত্ত্ব উভয়কেই সমুচিত নিন্দা দেন। (জাতক, ২য়, ১৩৪)

উপবোধিত আখ্যানটি বুদ্ধ এক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে বলেছিলেন যে কিভাবে দুঃশীলা রমণীনা স্বামীকে প্রত্যাখ্যা করে। কথ্যটি শুনে সেই স্ত্রী বিষয়ে উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোত্তাপত্তি কল লাভ করেন।

[প্রট্যা : ভিক্ষুনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খন্ড পৃঃ ৭৫৮, ষ্টানান চম্প যোবের জাতক, ২য়, পৃঃ ৮৬]

মণিকুন্তলা হালদার দে

গৃহপতিরিরি থের

পূর্বের নাম অশ্বিসত্ত্ব, প্রাবর্তীর একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি ভিক্ষু যমকপাটি- হারিয়দের দেখে সংঘে প্রবেশ করেন। এরপর তিনি গৃহপতিরিরি নামক একস্থানে বসবাস করে ধ্যানসহযোগে অর্হন্তুপল লাভ করেন। এরপর তিনি প্রাবর্তীতে ফিরে এসে অশ্বীহরজনরা এনাব সম্মানার্থে উৎসবের আয়োজন করে এবং থেরকে প্রাবর্তীতেই বসবাস করার জন্য অনুরোধ করে। কিন্তু তিনি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে আবার অরশ্যে ফিরে যান।

কথিত আছে তিনি শিবীবুদ্ধের জন্মকালে একজন শিকারী ছিলেন এবং বুদ্ধের ধর্মোপদেশ করার সময় তাঁর গলার হর শুনে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করেন। (থেরগাথা নং ৩১, থেরগাথা অটঠকথা, ১ম, ৯১ ইত্যাদি)

তিনিই সম্ভবতঃ অপদানে বর্ণিত 'মোস্সএএক' (২য়, ৪৫১)। যদিও একই পাধ্যগুলি ধর্মিক থের সম্পর্কেও প্রযোজিত। (থেরগাথা অটঠকথা, ১ম, ৩৯৮)

[প্রট্যা : ভিক্ষুনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খন্ড পৃঃ ৭৫৬]

মণিকুন্তলা হালদার দে

দামশীত জাতক

জাতক নং ২৫৭ (ষ্টানান যোবের জাতক, ২য়, ২৯৭-৩১০)। বোধিসত্ত্ব একবার বারাগমীরাব্র জনসত্তের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর নাম ছিল আমাসমুখ। আমাসমুখ কেবলমাত্র পাঁচবছর বয়সে রাজা হয়ে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং



সফলভাবে রাজকাৰ্য্যও চালায়। জনসঙ্ঘের গাম্ভীৰ্য্য নামে এক বুদ্ধ পরিচায়ক ছিল। বোধিসত্ত্ব রাজ্য হওয়ার সময় থেকে গাম্ভীৰ্য্য অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে দূৰ্ভাগ্যবশতঃ গাম্ভীৰ্য্য সম্পর্কে কিছুলোক রাজার কাছে অভিযোগ জানায়। রাজার কাছে লোকেরা অভিযোগ জানালে প্রাচীন লোকেরা জানান যে গাম্ভীৰ্য্যও রাজার বাবার পরিচায়ক ছিলেন। এরপর রাজাকন্যা বোধিসত্ত্ব গাম্ভীৰ্য্যকে স্নিহাসাবাদ করে বুঝতে পারেন যে গাম্ভীৰ্য্য নিরপীদ। তখন তিনি এমন রাজ্যক্ষেপ দেন যে রাজার আদেশ গাম্ভীৰ্য্যের সপক্ষেই যায়। এরপর রাজ্য গাম্ভী যে গ্রামে বাস করতেন সেই গ্রামটিই গাম্ভীৰ্য্যকে দান করেন উপবৃত্ত গ্রামটি কবলুনা করে দেন।

বুদ্ধ তাঁর প্রজা সম্পর্কে আলোচনা করার কালে উপবৃত্ত জাতকটি কিছু ভিক্ষুর কাছে বিবৃত করেন। জাতকটিতে বলা আছে যে বুদ্ধ শিষ্য আনন্দ ছিলেন গাম্ভীৰ্য্য। এইখানে গাম্ভীৰ্য্যকে কখনও কখনও শুণু গাম্ভী, চণ্ড ইত্যাদি নামেও অভিহিত করা হয়েছে।

[দ্রষ্টব্য : ডিব্বনারী অফ পালি প্রণায় নেমস্ ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৬০]

মণিকুন্ডলা দালদার দে

গিছকুট পৰ্বত

রাজগৃহের চারিদিকে পরিবেষ্টিত পাঁচটি পাহাড়ের অন্যতম পাহাড় হল গিছকুট। সুদূর অতীত থেকেই গিছকুট পৰ্বত বহু সাধকদের পরম প্রিয় স্থান। বহু মানুষ তাঁদের ধর্মীয় সাধনার বহু সময় এই পাহাড়ে কাটিয়েছিলেন। পালি সাহিত্যে সেখা বাগ বৌদ্ধমবুদ্ধ বহু সূত্রের সেলনা করেছেন এই গিছকুট পাহাড় থেকে। উপাহরণ স্বরূপ — মাঘ সূত্র, ধম্মিক সূত্র, অপরিজ্ঞানিয় সূত্র, (A III 330), বড়ভিজ্জতিয় সূত্র, ম্যাসারোপম সূত্র এবং বীক্ষনিকাত্তব অন্তর্গত অটানটীত সূত্র (D III 1947) ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য ধর্মমহানন্দকথায় বর্ণিত আছে যে বুদ্ধের সময়ে সেখানে একটি বিহার নির্মিত হয়। সেখানে বুদ্ধ এবং তাঁদের অনুগামীদের বাস করার জন্য পৃথক পৃথক ঘরের ব্যবস্থা ছিল। সেই বিহারের বসবাসকারীদের স্বত্রিবাসের ব্যবস্থা এবং অন্যান্য পরিসেবার জন্য ভগবান বুদ্ধ এবং দক্খমল্পপুস্তকে দায়িত্ব দেন এ ছাড়াও এই বিহারে বহুদূর থেকে আসা ভিক্ষুদের স্বত্রিবাসের জন্য আলাদা ব্যবস্থা ছিল। দক্খমল্পপুস্তকের উপর তাঁদেরও সেখা শেনার ভার অর্পিত ছিল। তিনি অত্যন্ত সুনিপুণ ভাবে ষাটের সঙ্গে তাঁদের লক্ষ্য রাখতেন এবং আহাৰেরও ব্যবস্থা করতেন।

ভগবান বুদ্ধ ছাড়াও অন্যান্য যে সকল বুদ্ধানুগামী বৌদ্ধ ভিক্ষু এই গিছকুট পৰ্বতের বিহারে বাস করেছেন তাঁদের মধ্যে আনন্দ, (A III. 383) মহাকসসপ, অনুরুদ্ধ, পুরমত্তানিপুত্ত, উপালি, সেকল্ল, সরিপুত্ত (M III 263, A III 300; S II 156) এবং ছন্ন ও চুন্দ উল্লেখযোগ্য।

বিনয় পিটকে বর্ণিত আছে যে ছন্ন একবার গিছকুট পৰ্বতে অসুস্থ হয়ে পড়েন এবং নিজের জীবনের প্রতি বিতৃষ্ণাহেতু সেখান থেকে কীল দিয়ে আত্মহত্যা করেন (Vin III 82) অনুরূপ ভাবে বর্ণিত গিছকুট পৰ্বত থেকে আত্মহত্যা করেন (অনুত্তর অখকথা Vol-I 140)।



মোহাম্মাদ এং লক্ষণ তিনু বহবার শিল্পকূট পর্বতে অবস্থান করেন এং অবলোকন করেন যে রাজগৃহের বহু অধিবাসী শিল্পকূট পর্বতে প্রেত হিসাবে থাকেন। এতে মনে হয় শিল্পকূটের লোভা এং পরিবেশ তাঁদের কাছে এত প্রিয় ছিল যে মৃত্যুর পরও তাঁরা এর টান থেকে মুক্ত হতে পারেননি। এমনকি মেজিয়তুম্মক (Vin III 167) এং ছ-বর্গীয় তিনুপণ্ড (ibid 82) প্রায়শই শিল্পকূট পর্বতে থাকতেন।

বুদ্ধের জীবনী থেকে জানা যায় শিল্পকূট পর্বত তাঁর জীবনের বহু ঘটনার সাক্ষী। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় — একবার ভগবান বুদ্ধ শিল্পকূট পর্বতে অবস্থান কালে পবিত্রমণ করছিলেন সেই সময়ে মার বুদ্ধকে জীবন নাশের ভয় দেখিয়ে ছিলেন। অনুরূপ ভাবে দেবদত্ত এই বকমই পবিত্রমণ কালে বুদ্ধকে হত্যার উদ্দেশ্যে এক বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড নিক্ষেপ করেন যদিও এতে বুদ্ধের কোন ক্ষতি হয়নি। কেবল তাঁর পায়ের আসুল অঙ্গ ক্ষত হার ছিল। (শি পি III 193) অসুত্তরনিকায়ে বর্ণিত আছে জীবক কৌমাবৃত্তা এই শিল্পকূট পর্বতেই বুদ্ধের চিকিৎসার সুযোগ পান (Vol I 216) পালি সাহিত্যে উল্লিখিত আছে যে বহু দেবতা, রাজা এং মানুষ শিল্পকূট পর্বতে বুদ্ধের সঙ্গে সাক্ষাত করেন যেমন সহস্পর্গি ব্রহ্মা (S I 153) যুবক মথ (Sn P 86) যক্ষ ইন্দ (স I 206) নন্দ (সু নি I 233) পঞ্চসিক কস্সপাগোত্ত তিনু, স-পারিসদ চতুমহাবল্লিক রাজাগণ, অতথরাকিকুম্বাব (S V 126) ও আরো অনেকে।

ভগবান বুদ্ধের শিল্পকূট পর্বতে যাবার একটি সুন্দর বর্ণনা আছে দীঘনিকায়ে। সেই ঘটনাপ্রান্তের বিবৃত বর্ণনা থেকে মনে হয় এই স্থানগুলি তৎকালীন যুগে ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। উদাহরণ স্বরূপ পটিলানকূট (S V 448), সীতকন যেখানে বুদ্ধ সোনের সঙ্গে সাক্ষাত করেন, সন্ধিনী নদীর তীরে বুদ্ধ সাক্ষাত করেন 'সবার্ত' সমেত বহু পলিবাক্ককের সঙ্গে ইত্যাদি। রাজগৃহের শিল্পকূটের নিকটেই ছিলো জীবকের অবস্থান যেখানে বুদ্ধ প্রায়শই কাটাতেন।

পরিশেষে, 'শিল্পকূট' নামকরণ থেকে মনে হয় পাড়াড়টির গঠন শকুনের ঠোঁটের মতন বলেই বোণকারি এমন নাম হয়েছে। কিংবা পালি সাহিত্যে শিল্পকূট পর্বতে বহু শকুনের বাস ছিল বলে উল্লেখ আছে — 'তাই বোধ হয় এরূপ নামকরণ হয়েছে।

কানিংহাম চীনা পরিভ্রাজক হা হিয়েন এং হিউয়েন চাং এর বিবরণ অনুযায়ী শিল্পকূট কে বর্তমান শৈলগিবি বলে মনে করেছেন।

References :

Malalasekera, G P Encyclopaedia of Buddhism Vol I

জ্ঞান চন্দ্র ঘোষ — জাতক

বন্দনা মুখার্জী

শিল্প জাতক (৩৯৯)

অচর্য্য বুদ্ধ ঘোষ বিবচিত্র জাতকটুঠকবার ৩৯৯ নং জাতক।

শান্তা জেতবনে অবস্থান কালে জৈনক মাতৃপোষক তিনুক সম্পর্কে বলার সময় উপরোক্ত জাতকটি বর্ণনা করেছিলেন। এই জাতকটি বাবাণসীর ম্পানবাসী জৈনক মাতৃভক্ত পুত্র লক্ষী সম্পর্কে বলা হয়েছে।



একবার বোধিসত্ত্ব গৃহবোনিতে অন্নগ্রহণ করেছিলেন তিনি চিরকালই খুব কর্তব্যপন্থা এবং পিতৃ-মাতৃভক্ত ছিলেন। পরিশেষে বয়সে তিনি নিজের বৃদ্ধ মাতা পিতাকে গৃহগৃহায় রেখে নিজে গো-মাংসাদি আহরণ করে তাদের পোষন করতেন। সেই সময়ে বারানসীর এক স্থানে নির্দীক নামে এক ব্যাধ গৃহ ধরবার জন্য প্রায়ই ফাঁদ পাড়ত। একদিন বোধিসত্ত্ব গোমাংস আনুসন্ধান করতে করতে ঐ স্থানে প্রবেশ করে অসাবধানতা বলতঃ ফাঁদে লাগেবন।

কিন্তু মাতৃ পিতৃ ভক্ত বোধিসত্ত্ব নিজের জন্য চিন্তা না করে তিনি বন্দী হলে বা প্রাণ ত্যাগ করলে তাঁর নিজের মাতা পিতা কেমন করে জীবনধারণ করবেন এই চিন্তায় বিহ্বল হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন।

ঐশ্বর্য এই বিলাপ শুনে নিম্নাদ পুত্র অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন “লক্ষী হয়ে মানুষের মত একদল ব্যবহার এবং কথা বোঝা কখনও আগে শুনি নাই এ কি ব্যাপার?” তারপর গৃহকর্তা বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে আদোষাভ্যুত সব বর্ণনা করিলে তিনি নিম্নাদ পুত্র গৃহকে পালমুক্ত করিলেন। বোধিসত্ত্ব এইভাবে মরণভয় হতে বিমুক্ত হয়ে সানন্দে বাধাকে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রার্থনা করলেন যেন নিম্নাদ পুত্রও তাঁর জ্ঞাতি বহুগণ সহ সুখে থাকতে পাবেন এই বলে মূৰ ভরে মাংস নিলেন এবং গৃহায় গিয়ে মাতা পিতাকে ভাণ্ড খেতে নিলেন।

এইকাল কথার শব্দে লাক্ষা সকল সত্য ব্যাখ্যা করলেন তাহা শ্রবণ করে, সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু স্রোতাপতিও ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধানের বলা হয় তখন তখন (যিনি পরবর্তী কালে রাজা ওজোদ্যমেব সারথি হয়ে জগদগ্রহণ করেন) ছিল সেই নিম্নাদ পুত্র মহাবীজবানীয়েবা ছিলেন সেই নিম্নাদ্যাতা এবং বোধিসত্ত্ব নিজে ছিলেন গৃহরাজ।

References .

1. Fausholt ed, Jataka (PTS) Vol III P 330

২. ইশান চন্দ্র ঘোষ — জাতক, (কলিকাতা: কল্যাণ প্রকাশনী) ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১৮৯-১৯০

কখনা মুখার্জী

মিষ্ট জাতক — জাতক সংখ্যা ৪২৭

লাল্লা ছেতকনে অবস্থান কালে কোন এক অবস্থা ভিক্ষুকে লক্ষ করে এই জাতক বর্ণনা করেন।

এই ভিক্ষু প্রব্রজ্যা গ্রহণের আগে এক কুমপুত্র ছিলেন। এবং নির্বান প্রদীপ্তাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছিলেন। তাঁহার আচার্যা উপাধ্যায়গণ এবং সময়ে সময়ে তাঁহার সঙ্গীর্থগণ একজন প্রকৃত ভিক্ষুর কি কর্তব্য এবং কি ই বা অকর্তব্য, সংঘে অবস্থান কালে কোনও ভিক্ষুর কি প্রকার মানসিকতা থাকা প্রয়োজন, কি আচরণ করা উচিত ইত্যাদি বিষয়ে নানান সময়ে তাঁহাকে অবহিত করতেন। কিন্তু পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত উপদেশ পাইয়াও তিনি বড় অবাধ্য ও অসহিষ্ণু ছিলেন। তিনি কদাচিৎ বিনিমিতভাবে উপদেশ গ্রহণ করিতেন না উপবস্তু পুত্ৰান্তরে বলিতেন “আমি শু তোমাদের কোন



মোর ধরিতে কাই না তোমরা কেন আমার বন ? আমার কিসে ভাল কিসে মন্দ হইবে তাহা আমি বুঝিয়া লইব।" এইরূপ খানসিক্তার সঙ্গে সে কাহারও কোনও উপদেশ গ্রহণ করত না।

এই ভিক্ষুর অবাধ্যতা কথ্য একদিন অন্য ভিক্ষুরা ধর্মসভায় আলোচনা করে তাঁর নিন্দা করছিলেন। সেই সময়ে শাক্য সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁহাদের আলোচ্য বিষয় জানতে পেরে সেই ভিক্ষুকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন সত্যই সে একল অবাধ্য আচরণ করে কি না। ভিক্ষু অকপটে নিজের মোর স্বীকার করলে শাক্য বললেন "একল নির্বানপ্রাপ্ত লাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেও তুমি কেন হিতবাক্য শুনচ্ছে না?" পূর্বেও যে সেই ভিক্ষু একল আচরণ করে সৈবস্তুবর্তন্যে দুর্গ বিচূর্ণ হইতেন। সেই ঘটনা স্মরণ করালেন। এই কথা বলে তিনি অতীত বৃত্তান্ত বর্ণনা প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত জাতক বর্ণনা করলেন —

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গুহ্যমোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার গৃধকূট পর্বতেই বাস করতেন। তাঁর পুত্রের নাম ছিল সুপুত্র। মহাসল সুপুত্র পবিগতঃ যয়সে গুহ্যমোর রাজ্য হায় বক্ মহত্ গুহ্যসহ বিচরণ করত। সে যাতানিতার প্রতি অত্যন্ত কঠোরা পরায়ণ ছিল। তাই সে বক্‌বয়সে তাহারের জন্য খাদ্য আহবান তাহারের পোষণ করিত। এইরূপ খাদ্য আচরণের জন্য উড়তে উড়তে মাঝে মধ্যে কব উঠ দিয়াও উড়ে যেতো। এটা জেনে তার পিতা (বোধিসত্ত্ব) তাকে একদিন ডেকে উপদেশ দিলেন "বৎস, ইহার বেশী উর্কে উড়িও না। সে স্বার্থার্থি 'যে আচ্ছা' বলে উপদেশ গ্রহণ করল। তথাপি যখন একদিন প্রবল বৃষ্টি হইল এমন অবস্থায় উড়তে উড়তে নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করে আবার উপরে গেল এবং সহসা বৈরস্তুবর্তন্যে লড়ে তাহার আঘাতে দুর্গ বিচূর্ণ হল।

এই প্রসঙ্গ বলা যেত পারে চুড়ুহার জাতকেও এই অবাধ্য ভিক্ষুর কথা আলোচিত হয়েছে এবং সমর্থনানে বলা হয়েছে — তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল গৃধ এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন তাঁর পিতা।

এই জাতকের বেশ কিছু গাথা এবং গল্পের কিছু অংশ মূললোপ জাতক (৩৮১) দ্ব্যচ জাতক এবং ইন্দ্রসম্মানগোত্র জাতকের সঙ্গে সাংশামুলক।

References :

১ ইন্দান চন্দ্র ঘোষ জাতক, (কলিকাতা, করুণা প্রকাশনী) ৩য় খণ্ড, পৃ: ২৭৩-২৭৪

২ Malalasekera - Encyclopaedia of Buddhism

কমলা মুখার্জী

শিঙ্গুর জাতক (মং ১৬৪)

কোনও এক সময় বোধিসত্ত্ব শকুন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন এবং শিঙ্গুরকূট পর্বতে বাস করতেন। একবার এক প্রচণ্ড প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের কড়বৃষ্টির দাপটে সকল শকুনকেই বাধা হয়ে শিঙ্গুরকূট পর্বত পরিত্যাগ করে বারানসীর এক শুহায় আশ্রয় নিতে হয়।



একজন বণিক শকুন (গুহ) সের একল অবস্থা দেখে তাদের সেবার নিমিত্ত অগ্নি ও খাদ্য মিলেন। এইভাবে এরপর থেকে তিনি তাদের নিয়মিত সেবা করতেন। প্রাকৃতিক বিপর্যয় প্রলম্বিত হবার পর যখন শকুনের মল নিষ্কাশনে পুৰাতন বাসার ফিরে গেলে তখন তারা সিদ্ধান্ত নিল যে — সেই বণিককে কিছু প্রত্যাশকার করবে এবং তাঁকে তাঁর সাহায্যের বিনিময়ে কিছু উপহার দেবে। মেকনা উদ্দেশ্যে তারা তাদের ভ্রমণকালে যেখানে কোনও মূল্যবান গহনা বা মনি মাণিকা পেট সেগুলি সংগ্রহ করে রাখত। একদিন তারা সেগুলি বণিকের বাসার বাগানে উপহারস্বরূপ ফেলে দিল। এই সংবাদ পেয়ে তৎকালীন রাজা এক বিশাল ফাঁদ পাড়ালেন এবং তাতে এক শকুন ধরা পড়ল। ফাঁদে ধরা পড়ে জীবন ফিরে পাবার আশায় শকুনটি রাজার কাছে সব স্বীকার করল। রাজা শকুনটিকে ছেড়ে দিলেন এবং সকল সম্পদ সেই মালিকটিকে ফেরৎ দিয়ে দিলেন। সেই সময় রাজা ছিলেন আনন্দ এবং সার্বভৌম ছিলো সেই বণিক।

এই গল্পের অবতারণা হয়েছিল একটি বৌদ্ধ মদ্যমীর উদ্দেশ্যে যিনি তাঁর পর্ষদ পিতামাতার অগ্নেব চার গ্রহণ করেছিলেন। ভগবানবুদ্ধ সেই ভিক্ষুর নান, দয়া এবং কর্তব্যের বিশেষ প্রশংসা করেন।

[দ্রষ্টব্য : ইলান চক্ৰ যোম — জাতক, (কলিকাতা)]

বন্দনা মুনাকর্টী

গিঞ্জকাবসথ

পালি ভাষায় গিঞ্জকা শব্দের অর্থ হলো ইট। সুতরাং ইটের নির্মিত আবাসকেই বলা হয় গিঞ্জকাবাস। ভগবান বুদ্ধ যখন বসুন্ধরায় যাবার সময় নাদিকায় যান তখন অস্থপালি গাঁহার উদ্যানটি বুদ্ধ এবং তাঁহার অনুগামী ভিক্ষুসংঘের জন্য দান করেছিলেন। সেইখানে একটি ইট দিয়ে হস্তথর তৈরী করা হয়, তারই নাম ছিল 'গিঞ্জকাবসথ' বা ইটক নির্মিত প্রাসাদ। বুদ্ধদের প্রায়শই এই গিঞ্জকাবসথে বাস করতেন। এখানে তিনি বড় সূত্রের দেশনা করতেন। যেমন — চুসাপা সিন্ন সূত্র, জনবসন্ত সূত্র ইত্যাদি। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে কজ্জয়ন খেন, কচ্চনিংগাক্কুত্থেব সঙ্ক ইত্যাদি বড় ভিক্ষুকেই বুদ্ধ গিঞ্জকাবসথে দেশনা করেছেন। জনবসন্ত সূত্র এবং গিঞ্জকাবসথ সূত্র উভয় সূত্রেই দেখা যায় নাদিকাবাসীদের পর্নজন্য এবং ভাণ্ডা সম্পর্কে নানান প্রথের উত্তর বুদ্ধ গিঞ্জকাবসথে অবস্থান ত্যাগেই দিয়েছেন। এই সকল আলোচনা থেকে মনে হয় নাদিকাবাসীরা তাদের অনাগত ভবিষ্যৎ নিয়ে বিপুল উৎকণ্ঠিত ছিল। মহাপরিনির্বান সূত্রে উল্লিখিত আছে যে এই সকল প্রথের সমাধানের জন্য বুদ্ধ আনন্দকে দ্রোকে নাদিকার গিঞ্জকাবসথ 'বন্দ্যাদাস' (প্রকৃত সম্ভার) বিক্রয়ন করেন।

মহাযানিকার অটুতথ্য উল্লিখিত আছে যে পরবর্তী কালে গিঞ্জকাবসথ আরায়ে ভিক্ষুদের সুন্দর ভাবে বসবাসের জন্য সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ নির্মিত হয়েছিলো। (Majjhima Nikaya Anthakatha Vol I 424) গিঞ্জকাবসথের জন্য ব্যবহৃত ইটগুলি বিশেষভাবে তৈরী ছিলো এবং মনে হয় কাঠের ব্যবহার ও তাতে প্রচুর ছিলো।



নামিকার ইট (শিল্পক) দিয়ে তৈরী বড় বড় অট্টালিকা গ্রহণ দেয় ঔৎকালীন যুগের উন্নতমানের স্থাপত্য শিল্পের নির্মাণ। সংযুক্তনিকারে উল্লিখিত আছে যে এই আরাধ্যগৃহ যে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের জন্যই কেবল নির্মিত হয়েছিলো তা নয় অন্যান্য ভিক্ষুরাও এতে বাস করত। যেমন — উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে শেভির কচ্ছায়ন পরিত্রাজক এখানে ছিলেন প্রকৃত পক্ষে এটি একটি পাহাশালা ছিল।

References

Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names Vol- I P 764-65

নিরুপসমাজ

‘নিরুপসমাজ’ শব্দের বিশ্লেষণ করলে হয় নির অর্থ সমাজ অর্থাৎ পাহাড়ের উপর যে সভা হয়। বিষ্ণু ভেড়িকস তার পালি ইংবাঙ্গী অভিধানে শব্দটির বিশ্লেষণ করে বলেছেন — এটি একটি উৎসবের নাম যাহা বাকগীরে পাহাড়ের উপর প্রতিবছর উৎসর্গিত হোতো। পালি সাহিত্যের অন্তর্গত বিনয়পিটক ধর্মপলম্বকথা জাতক এবং সুত্তনিপাত আমবা এই উৎসবের কথা লাই। এই সব গ্রন্থ বলা হয় এই উৎসব সুপ্রাচীন কাল থেকে (কালানুকালম্) বাকগৃহে এই উৎসব পালন হতো। সুপূর বেলার মুক্ত আকাশের নীচে এই উৎসবের আয়োজন হতো। অম, মনস ইত্যাদি স্থান থেকে এক প্রকারের মানুষ আসতেন এই উৎসবে যোগদান করতে। বিশেষ বিশেষ লক্ষ্যমিত্যে এবং সম্মানীয় ব্যক্তির জন্য বিশেষ ভাবে চিহ্নিত আসনের ব্যবস্থা থাকত। নৃত্যই ছিল এই উৎসবের মূল অঙ্গ। এ ছাড়াও গান বাজনা ইত্যাদি নানাবিধ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে দিয়ে এই উৎসব পালন হতো। বিনয় পিটকে বলা হয়েছে শুধু যে গৃহী উপাসকেরাই উৎসব যোগদান করতেন তাই নয় ভিক্ষুরাও বিভিন্ন সংঘ থেকে এসে অনুষ্ঠানে যোগদান করতেন। সন্তবসব্বীয় এবং ছ-লীয় ভিক্ষুরাও অনেকে এই উৎসবে যোগদান করতেন।

বুদ্ধঘোষকৃত জাতকটিকথায় বলা হয়েছে এটি একটি বার্ষিক উৎসব যাহা সমগ্র জম্বুদ্বীপ সুপূর অর্থাৎকাল থেকে দীপঙ্কর বুদ্ধের সময়ও পালন করা হতো। নৃত্যগীত বাদ্যাদির সঙ্গে বিভিন্ন প্রকারের খাদ্যও পরিবেশন করা হতো। অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারীদের মাধ্যমে বুদ্ধঘোষ ‘সমস্ত পাসাদিকার’ ‘নিরুপসমাজ’ শব্দের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়েছেন :

“নিরুপসমাজো তি নিবিম্বিহ অরুপসমাজো নিবিম্ব বা অরুপসে সমাজো।” এবং বলেছেন উৎসব শুকর সাতদিন আগে উৎসবের ঘোষনা করা হতো এবং শহরের বাহিরে পাহাড়ের ছায়ার নীচে এই অনুষ্ঠানের আয়োজন হতো। তাঁর মতে এটি সম্ভবতঃ বর্ম্মদেশের প্রাচীন অসংবর্নিক গণতান্ত্রিক ধর্মীয় অনুষ্ঠান।

পালি ‘নিরুপসমাজ’ শব্দের সংস্কৃত হলো ‘নিবিবৎসমাগম’

References :

Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol- I

কন্দনা মুখার্জী



গিরিমঙ্গল জাতক

জাতক সংখ্যা ১৮৪ : শাস্ত্রা ভোতবনে অবস্থান কালে কোনও এক বিপক্ষসেবী ব্যক্তির সম্পর্কে এই জাতকের অবতারণা করেন তিনি বলেন — এই ব্যক্তিটি যে কেবল এই ভাষ্যেই এরকম বিপক্ষসেবী ছিল তাই নয় পূর্বজন্মেও সে এই রকমই ছিল এই বলে তিনি অতীত কথা আবৃত্তি করলেন।

পুর্নাকালে বানাগর্মীতে শ্যামরাজ নামে এক বাজা ছিলেন বোধিসত্ত্ব তাঁর মন্ত্রীকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরিণতঃ বয়সে তাঁর ধর্মনিষ্ঠাসকের সঙ্গে নিযুক্ত হন

শ্যামরাজের পাত্ৰ নামে এক মঙ্গলাখ ছিল। গিরিমঙ্গল নামে এক জন পৌড়া ব্যক্তি তাঁর সহস্রের কাজ করত গিরিমঙ্গল যখন ঘোড়ার মুখে লাগাম দিয়ে তাকে টেনে নিয়ে যোত, মঙ্গলাখ ভাবত — মহিস বৃদ্ধি তাকে দিচ্ছিলেন চলার তুষ্টি শিক্ষা দিচ্ছে এই বিশ্বাসে সে সহস্রের নকল করে চলতে চলতে নিভ্রও থল হায় পেল এদিকে রাজার কানে এই ববর পৌছলে পব তিনি অশ্ববিদ্য এনে ঘোড়াটির পরীক্ষা করালেন, কিন্তু তাও কোন রোগ বা বোগের কারণ পাওয়া গেল না তখন বাজা বোধিসত্ত্বকে ডেকে বললেন — বয়স্য আপনি নিয়ে এব খল্লভাব কারণ নির্ণয় করে আসুন।"

বোধিসত্ত্ব নিয়ে অশ্বটিকে কেবলি বৃকলেন যে থল সহস্রের সমের্থ এসেই অশ্বটি থল হয়োছে তিনি রাজাকে এই সংবাদ দিলেন রাজা তাঁকে দ্বিজ্ঞাসা করলেন এখন কর্তব্য কি? উত্তরে বোধিসত্ত্ব বললেন — অধিকলাস অশ্ব নিবন্ধক পোলে অশ্বটি পুনরায় যোবকম ছিল সে বকম হায় যাবে"

অতঃপর রাজা ঐকল ব্যবস্থা করলেন, অশ্বও তাঁর স্বাভাবিক গতি গিরে পেল ধর্মনিষ্ঠাসকলপী বোধিসত্ত্ব প্রাণীস্বরও স্বভাব জালেন সেখ বাজা অত্যন্ত আনন্দিত এবং তুষ্ট হলেন এবং বোধিসত্ত্বকে মহাসম্মান জনালেন

গল্পটির সম্বন্ধানে বুদ্ধ বলেন তখন মেবসত্ত্ব ছিল গিরিমঙ্গল, এই বিপক্ষসেবী ভিক্কু ছিল সেই মঙ্গলাখ, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং নিজে ছিলেন সেই পণ্ডিত অশ্ববিদ্য।

এই বিপক্ষসেবী ব্যক্তির অতীতবত্ত মহিলাদুখ জাতকে (২৬) বলা হয়োছে

গ্রন্থপঞ্জী

Fausboll Jataka Vol I, II, PTS (London)

ঐশান চন্দ্র ঘোষ — জাতক, ১, ২ কলকাত্তপ্রকাশনী (কলিকাতা)

Malalasekera G P Dictionary of Pali Proper Names Vol I

বন্দনা মুরাঙ্গী

গিরিমানন্দ সূত্র

গিরিমানন্দ সূত্র অসুস্তব নিকায়েব সচিহ্ন বর্ণের অন্তর্গত একটি সূত্র শাস্ত্রা যখন শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী ভোতবনে অনাবিপিণ্ডকের আরামে অবস্থান করছিলেন সেই সময়ে একদিন আনন্দ বুদ্ধকে সংবাদ দিলেন যে গিরিমানন্দ অত্যন্ত অসুস্থ তিনি শরীরের চর্মকত রোগে ভুগছেন। শাস্ত্রা কি দয়া করে সেখানে যাবেন গিরিমানন্দকে সর্পন দিতো?



শাস্ত্রা তখন আমিনকে বললেন গিরিমানন্দকে মলটি সংস্কার কথা বলতে। আনন্দ গিরিমানন্দকে রেণুশস্যের পাশে গিয়ে নিম্নলিখিত মলটি সংস্কার (পালি মল স.৩৩.৩৩) বললেন এবং তার ব্যাখ্যা করলেন। এই মল স.৩৩.৩৩ (মল স.৩৩.৩৩) হলো :

অমিতা স.৩৩.৩৩ অজ্ঞ স.৩৩.৩৩, অতুড স.৩৩.৩৩, আদিনব স.৩৩.৩৩, পহান স.৩৩.৩৩ বিবাণ স.৩৩.৩৩ নিরোহ স.৩৩.৩৩ সবলোক অমতিবত স.৩৩.৩৩, সবসংখার স.৩৩.৩৩, অমিতা স.৩৩.৩৩ এবং আনন্দানিগতি স.৩৩.৩৩।

আনন্দ বুদ্ধের আদেশ অনুযায়ী মল স.৩৩.৩৩র ব্যাখ্যা করলেন গিরিমানন্দ মল স.৩৩.৩৩র সাধনা দ্বারা সূত্র হয়ে উঠলেন।

এই প্রসঙ্গ দীঘনিকায় (২য় খণ্ড পৃ: ৩১৭) অঙ্গুঠর নিকায় (খণ্ড ৫, ৭৪-৭৭) এবং বিসুচ্ছিন্নত খণ্ড ৩, পৃ: ৪৩৭ দ্রষ্টব্য।

গ্রন্থপঞ্জী

Malansekera, G P Dictionary of Pali Proper Names (London 1937)
Vol. I

গিরিমানন্দ খের

গৌতমবুদ্ধের সম্রাট গিরিমানন্দ রাজগৃহে কন্যগ্রহণ করেন রাজ্য বিধিসম্মত প্রধাম পুরোহিতের পুত্র হিসাবে। একবার রাজগৃহে বুদ্ধ লক্ষ্যপন করলে গিরিমানন্দ সেখানে যান। সেই ভিক্ষুসংঘের সত্য তথ্যবান বুদ্ধের তেজস্বীপুত্রের পরিচয় পেয়ে তিনি বুদ্ধধর্ম অনুবক্ত হন এবং প্রবক্তা গ্রহণ করে সংঘে যোগদান করেন।

একবার তিনি বিম্বারাজ্যের জনা রাজগৃহের অদূরে কোনও এক গ্রামে বাস করছিলেন। সেখানে থাকাকালীন তিনি তথ্যবানের আশ্রয় সংবাদ পান এবং তথ্যবান বুদ্ধকে রাজ্যে জনাবার জন্য রাজগৃহে উৎসাহিত হন। বিধিসম্মত ভাবে সেখানে থাকতে পধ্যম্ম দেন এবং তিনি গিরিমানন্দকে দেখাশোনা করার ও প্রতিজ্ঞা দেন কিন্তু দূতগণবলতঃ রাজ্যে তাঁর অর্জকালের কথা একেবারে ভুলে যান। ফলে গিরিমানন্দকে মুক্ত আকাশের নীচে কিছুকাল বাস করতে বাধ্য হতে হয়। কিন্তু তাঁর নিজ পুণ্যের ফলে বুদ্ধদেবের বারিবারে বহু করে দেন যাতে খের গিরিমানন্দ বর্জনসিক্ত না হন।

এদিকে রাজ্য বিধিসম্মত বর্ষিক অভ্যাগে রাজ্যে থাকা এবং মূর্তিকের সূচনা সেখা কারণ অনুসন্ধান করতে থাকেন। সেই কারণ অনুসন্ধান করতে গিয়ে তিনি নিজেই শ্রুতি শিষ্টমের কথা শ্রবণ করেন এবং তৎক্ষণাৎ গিরিমানন্দকে একটি কুটির নির্মাণ করে দেবার জন্য আদেশ দেন। সেই কুটির বসে গিরিমানন্দ নভীর ধ্যানে মগ্ন হন এবং কালক্রমে অর্হন্ত অর্জন করেন। গিরিমানন্দ নিম্নলিখিত ভাষায় তাঁহার অভিজ্ঞতার বর্ণনা করে বুদ্ধের প্রশংসা করেন :

বসসতি মেবো যথা সংগীতঃ তথা যে কুটিকা সুখা নিবাতা এসসম্ বিহারামি
বুপসহো অথ চে পমহসি পবসস মেবো গাথা নং ৩২৫ বসসতি মেবো যথা সংগীতঃ

এসসম্ বিহারামি সত্ত্বাতিসো তসসম্ বিহারামি বিত্তরাণো বিহারামি
বিত্তরাণো পবসস মেবো (৩২৬-৩২৯)।



ধেনবাথা অট্টকথায় বর্ণিত আছে সুমেধ বুদ্ধের সময়ে গিবিমানন্দ একজন গৃহী উপাসক ছিলেন মহামারীতে কত মানুষের সঙ্গে গিবিমানন্দকে দুই পুত্রও মারা যান। গিবিমানন্দ ভয়ে গ্রাম ছেড়ে অবশ্যে আশ্রয় গৃহণ করেন। ভগবান তাঁর এই বিপদের সংবাদ পেয়ে সেখানে যান এবং গিবিমানন্দকে অভয় দেন। গিবিমানন্দ ফুল উত্থাপন নিয়ে সুমেধ বুদ্ধের অর্চনা করেন।

গিবিসূত্রে বর্ণিত আছে যে যখন ধের গিবিমানন্দ আশ্রয় অসুস্থ ছিলেন তখন ভগবান বুদ্ধ তাঁর উদ্দেশ্যে গিবিসূত্রের (যাছা গিবিমানন্দ সূত্র নামেও পরিচিত) মেননা করেন এবং তিনি এই সূত্র শ্রবণ করে সুস্থ হয়ে ওঠেন।

গ্রন্থপঞ্জী

1 Theragatha ed by Mrs Rhys Dands (London PTS 1980) PP-192-193

2 Malafasekera G P Dictionary of Pali Proper Names Vol I

সন্ধ্যা মুনাকী

৩৭ জাতক

৩৭ জাতক আচার্য্য বুদ্ধাচার্য্য দিব্যচিত্র জাতকট্টকথায় ১৫৭ সংখ্যক জাতককে ৭৪ বা বোধিসত্ত্বের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত। অন্যান্য জাতকেও মত এই জাতককে পুরুষেরাশ্রম বিবরণ থেকে জানা যায় যে একবার বুদ্ধ শিষ্য জ্ঞানন্দ কোশলবাসী অশ্বপুত্রচার্য্যগোত্রের কাছে থেকে ডিক্কপের জন্যে যেটি এক সহস্র বস্ত্র। মূল জাতকে শাটিক আছে। শাটিক শব্দের অর্থ লাড়ী, অর্থাৎ এখানে বড় কাপড় হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। উপহার দেওয়াছিল। এই উপলক্ষে শাক্য জেতবনে অবস্থান কালে এই জাতককে অবতারণা করেন। নীচে অষ্টান্ত কথু বা মূলকাহিনী বিবৃত করা হলো।

কোন এক সময় বোধিসত্ত্ব সিংহ জন্ম পরিগ্রহণ করে কোন এক পর্বত উপত্যকায় বাস করতেন। সেই পর্বতশাখার নীচে এক বৃহৎ জলাশয় ছিল। তার উপর কাদার মাধ্যমে কটি সবুজ তৃণ জন্মাত এবং মাঝে মাঝেই হবিণ খরগোশ এবং অন্যান্য প্রাণীরা এই কটি তৃণের সোপানে যেত।

একদিন এক হবিণ সেখানে তৃণের সোপানে গেল। এমন সময় সিংহকলী বোধিসত্ত্ব হবিণ শিকারের অভিপ্রায়ে পর্বতশিখর থেকে প্রচলিত ওড়োড়ি জলাশয়ের ধারে দাঁড়িয়েছিলেন। হবিণটা সিংহের পর্জননে মরণভয়ে আতঁনাম করত করত পলায়ন করল। কিন্তু সিংহ বেগ সংবরণ করতে না পেরে সেই জলাশয়ের পাশে পড়ে গেলেন। বহু চেষ্টা করলেও তিনি কিছুতেই কাদার থেকে পা তুলতে পারলেন না। এই ভাবে চার পায়ে বস্ত্রের মত সাতদিন তিনি অনাহারে অনিদ্রায় কাটালেন।

অবশেষে একদিন এক শিষ্যল শাখার বোঁতে সেই পাখি এসে সিংহ তাকে অনেক অনুমতি বিনয় করল। কিন্তু শিষ্যল প্রাণভয়ে কিছুতেই সিংহকে কর্মমুক্ত করতে চাইল না। অবশেষে সিংহকলী বোধিসত্ত্ব তাকে প্রতিশ্রুতি দিলেন যে তিনি শিষ্যলের কতি করা ভো দূরে থাকুক, বহু যথেষ্ট উপকার করবেন এবং তাদের বহুই আতঁনাম



সুদীর্ঘাধিকার শিয়াল ভাগে বাঁকী হয়ে সিংহকে কর্মমুক্ত করল এবং তাঁকে জলাশয়ের উপরে উঠে আসতে যথার্থ সাহায্য করল।

অনন্তর সিংহ উপরে উঠে এসে কিছুকাল বিশ্রাম করে দু'জনে একসাথে পুনরায় শিকারে বাহির হলো। তারপর থেকে শিয়াল এবং তার স্ত্রী ও সিংহ এবং সিংহী দু'জনে এক সঙ্গে বাস করতে লাগল এবং একসঙ্গে শিকারে বাহ হতো। তারা দু'জনে। যা শিকার করত বাঁকী এনে চাবকন খিলে ভাগ করে খেত। এই ভাবেই তারা শান্তিতে ও আনন্দে বাস করছিল। কিছুকাল পরে সিংহী এবং শিয়ালী দু'জনেরই দুটি পুত্র জন্মাল এবং সকাল এক সঙ্গে বাস করতে লাগল। ইত্যং একদিন সিংহী'র ভাবান্তর ঘটা। সে ভাবল সিংহ নিশ্চয় শিয়াল-শিয়ালী এবং তাদের বাচ্চা দু'টিকে বেশী ভালবাসে। অতএব শিয়াল পরিবারকে এবার তাড়ানই দেয়। এই ভেবে সে সিংহ এবং শিয়াল'র অনুপস্থিতিতে শিয়ালী এবং তার পাবকদের নানা ভাবে উৎপীড়ন করতে শুরু করল। সিংহী'র এই ব্যবহার যখন সিংহের কানে পৌঁছালো তখন সিংহ সিংহীকে বাক্যে ক্রোধ করে শিয়াল থেকে একদিন অনেক কষ্ট এবং বিপদ থেকে প্রাণ বাঁচিয়ে ছিলো। সিংহের এই কথা শুনে সিংহী শিয়ালী'র নিকট ক্ষমা চাইল এবং তারপর থেকে তারা পুনরায় সুখ শান্তিতে বাস করতে লাগল।

কথা'র শেষে লাক্ষা তাঁর আত্ম সত্য ব্যাখ্যা করলেন। তারা শুনে কেউ প্রথম মার্গ, কেউ দ্বিতীয় মার্গ, কেউ বা তৃতীয় এবং কেউ চতুর্থ মার্গ প্রবেশ করল।

সম্মুখীন হল। হযোগে যে আনন্দ ছিলেন সেই শিয়াল যিনি সিংহের প্রাণ বাঁচিয়েছিলেন এবং বোধিসত্ত্ব নিকট ছিলেন সিংহ যিনি প্রত্যাশকার করেছিলেন এবং উপকারীর উপকার স্বীকার করেন।

এই প্রসঙ্গে লাক্ষা যেতে পারে যে এই কাহিনীর অবতারণা হয়েছিলো যাহা পূর্বেই বলা হয়েছে — আনন্দের এক সন্ত বহু উপহাসের বিষয়ে।

একবার কোশলরাজ্যের অস্ত্র-পুৰচারীরাগন তাঁর শিকার মানে খুঁচী হয়ে লক্ষ্যভেদে নতুন বস্ত্র, সেটা রাজ্যে তাঁদের দিয়েছিলেন সেটা খুবির আনন্দকে দান করেন এবং আনন্দ আবার সেটা ভিক্ষুসংঘের মধ্যে বিতরণ করেন। যাহিহোক অস্ত্র পুৰচারীরাগন এই নতুন বস্ত্র দানে রাজ্যে প্রথমে অস্ত্র বিতরণ হন। এবং বলেন একজন ভিক্ষু তিনটির বেশী বস্ত্র দানতান করতে পারেন না সুতরাং আনন্দ পাঁচশত বস্ত্র নিয়ে কি করবেন। এই বলে আনন্দকে ডেকে সব ভিক্ষাসা করে জানতে পারলেন যে তিনি রাজমহিষীদের দান গ্রহণ করেছেন যাঁরা কিন্তু নিজের না রেখে সেগুলি সব সংকার্যে ব্যয় করেছেন। রাজা সে কথা শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে আরও পাঁচশত বস্ত্র দান করেন। আনন্দ সেগুলি তাঁর একশ মহাবিক্ষু যিনি বিশেষ ভাবে আনন্দের সেনা করেন এবং উপকার করেন তাঁকে দান করলেন। সেই মহাবিক্ষু আবার তাঁর সতীর্থদের মধ্যে সেগুলি বিতরণ করলেন এবং অস্ত্রাত্ম আনন্দের সঙ্গে প্রায় রাখলেন কেন আনন্দ কোন এক নির্দিষ্ট ভিক্ষুকে বেছে নিয়ে এই পাঁচশত বস্ত্র দান করলেন? তাদের এই প্রশ্নের উত্তরে বুদ্ধ বললেন — কেবল অস্ত্র দ্ব্যবহারোক্তন করে নয় — উপকারীর প্রত্যাশকার কবা কর্তব্য এই বিবেচনা করেই আনন্দ তাকে বস্ত্রগুলি দিয়েছিলেন। কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ইচ্ছাই তাঁকে মহাবিক্ষুকে দানে প্রবৃত্ত করে ছিল। প্রাচীন কালে পণ্ডিতরাও উপকারীর



প্রত্যাশকার করত : এই বাল শাস্তা অতীত বস্তু প্রসঙ্গে সিংহ ও লিয়ারের গল্প অর্থাৎ আনন্দ এবং বোধিসত্ত্বের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বা অতীতবস্তু কথনা করলেন

প্রবন্ধী

Fausboll Jataka Vol. II (PTS London)

ইশান চন্দ্র ঘোষ — জাতক, বঙ্গ ২ (কল্যাণপ্রকাশনী কলিকাতা,

Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol-I (London 1937)

বন্দনা মুখার্জী

ওত্তিল জাতক

আচার্য্য বুদ্ধ ঘোষের জাতকটীকধার ২৪৩ নং জাতকের কাহিনী

ভগবান বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থান করিতে ছিলেন সেই সময় একবার দেবদত্ত ভিক্ষু সংঘের সামনে বললেন — তিনি নিজেই চেঁটার পিটক ত্রয় আয়ত্ত্বে কাব্যকন এবং চতুর্বিধ ধান উৎপাদন করিতে লিখেছেন এটীকাবে তিনি নিজের আচার্য্যের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রত্যাখ্যান করতেন। সেইসময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন তিনি তাঁদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারলেন এবং বললেন — 'সেবদও যে কেবল এ ভাষাই আচার্য্যের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রত্যাখ্যান দ্বারা এবং তাঁর সঙ্গে লক্ষ্যতঃ দ্বারা নিজের সর্বনাশ করতেন তাই নয় পূর্ববর্তী জন্মেও তিনি এ রকম করেছিলেন এই বলে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবদ্ধ করলেন

বোধিসত্ত্ব একবার ওত্তিল (পালি ওত্তিল) নামে ব্যবসায়ীতঃ গাঙ্করদ্বারা সম্মুখীন করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গাঙ্কর বিদ্যায় পারদর্শী হয়ে ওত্তিল গাঙ্কর নামে প্রসিদ্ধ হন। সেই সময়ে গাঙ্কর বিদ্যায় তাঁর সমকক্ষ কেউই জন্মগ্রহণ ছিল না। তিনি অকৃতপার ছিলেন এবং অল্প পিতামাতার সেবাতত্ত্বা করে জীবন যাপন করতেন

তাঁর মুসিল নামে এক ছাত্র ছিল তিনি সুদূর উজ্জয়িনী নগর দিকে এসেছিলেন বোধিসত্ত্বের কাছে বীণা বাজানো শিখিতে ওত্তিল প্রথমে বাকী না হইতে পাবে তাঁর মাতাপিতার অনুবোধে নিজে যা জ্ঞানেন তার সবই মুসিলকে শিক্ষা দিতেন

কিছুকাল পরে ওত্তিল মুসিলকে স্বাধীনভাবে নিয়ে গেলেন বাজার সঙ্গ 'নিজের ছাত্র' পরিচয় দিয়ে পরিচয় করিয়েও নিলেন। অতি অল্পদিনে মুসিল বাজার প্রিয় লাভও হয়ে গেলেন। তিনি রাজ পরিবারে গাঙ্কর হিসাবে ওত্তিলের সমকক্ষ হয়ে বাজার সেবা করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তখন আচার্য্য ওত্তিলের সঙ্গ মুসিলের প্রতিযোগিতায় একটা ব্যবস্থা হলো। ওত্তিল বুদ্ধ বধসে ছাত্রের সঙ্গে পর্বাকর বসতে হত এবং যদি পরাজিত হন তাহা তাঁর মানসম্মান বজায় থাকবে না এই ভয়ে এক বান গিয়া লুকিয়ে থাকলেন।

প্রথম ওত্তিলের এই রকম মনোভাব দেখে অত্যন্ত দয়া পরবশঃ ছাত্র তাঁরক বন্ধা করার জন্য উদগ্রীব হয়ে এগিয়ে এলেন প্রতিযোগীতা শুভ হলো। ওত্তিল লক্ষ্যব নিম্নেই যেনে বীণা বাজাতে শুরু করলেন তাঁর বীণার আওয়াজে সারা ব্যবসায়ী নগরী মুগ্ধ হয়ে গেল, বর্গ থেকে অকরা কিছাবীবাও তাঁর বীণার সুবে মুগ্ধ হয়ে মর্দেও



চলে এসেন এবং নীচ এসে নৃত্য শুরু করলেন মুসলিম পরাজিত হলেন এবং রাজা মুসলিকে ভৎসনা করে বললেন নিচের গুহ্য না বুকে আচার্য্যের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করতে যাওয়া তার পক্ষে অসম্ভব ছিল হয়েছে। অনন্তর জনতা ইট পাথর ইত্যাদি যে যাহা পল তুই দিচ্ মুসলিকে আঘাত করে টাকে মেরে ফেলল। পরে লক্ষ্য তাঁর সাক্ষি মাতুলিকে প্রেরণ করলেন গুহ্যলকে আনবার জন্য গুহ্যল তাবতিংস স্বার্থ এসে অবতরণের এতা দেবকন্যাগমের মুহুর্ত করলেন তাঁর বীণার দ্বারা। পারিভ্রমিক হিসাবে তিনি তাঁদের কক্ষ থেকে জানলেন কোন পুন্যবলে তাঁরা তাবতিংস স্বার্থে ভয়গ্রহণ করেন।

সপ্তাহ কাল মটীত গেল দেববাক্য সাক্ষি মাতুলিকে আদ্যেণ করলেন গুহ্যলকে যথাক্রমে স্বয়ং বাবাগমীণত পালঙ্ক। গুহ্যল বাবাগমীণত ফিরে এই সাতদিনে দেবালোকে যা /দেখাচ্ছেন স্বচক্ষু তই মনুষ্য লোক প্রচার করালেন। তারপর থেকে মটীর উৎসাহের সঙ্গে পুন্য অনুষ্ঠানে কৃত লোকের হয়ে পুন্য কর্ম করতে লাগল।

সমবধানের বলা হয়ত সেই সময়ে দেবসত্ত্ব ছিলো মুসলি অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, আনন্দ ছিলেন সেই বাবাগমীণত এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন গুহ্যল গর্ভব।

এইসময়ে বলা যেতে পারে মিলিন প্রাণে বলা হয়ত গুহ্যল ছিলেন সেই চানক্য মনুষ্যের একজন যারা মনব কর্মীর তাবতিংস স্বার্থ দিয়াছিলেন বাকী তিনজন চানক্য সাদীনা, নিমি এবং মাক্কাতা।

গ্রন্থপঞ্জী

- ১ Fausboll Jataka (PTS London)
২. ইশান চক্ৰ বোস — জাটক (কলিকাতা)
- ৩ Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol-I
- ৪ মিলিন দ্বারা ১১৫, ২১৯

কখনো সুবাকী

গুহ্যসমাজতন্ত্র , শ্রী গুহ্যসমাজ মহাওহ্যতন্ত্রবাক্য

প্রাচীন তন্ত্রশাস্ত্রগুলির মহাযান সূত্র হইতে বিচ্ছিন্ন কবা খুব কঠিন। কারণ এমন অনেক সূত্র আছে যেগুলির মধ্যে তাত্ত্বিক আচার অনুষ্ঠান ইত্যাদি এমনভাবে বর্ণিত আছে যে মনে হয় পরবর্তী কালে মহাযান সূত্রগুলিই তন্ত্রশাস্ত্রের উৎস। গুহ্যসমাজতন্ত্র বা শ্রীগুহ্যসমাজতন্ত্রবাক্য তন্ত্রশাস্ত্রের একটি অনবদ্য গ্রন্থ।

গুহ্যসমাজতন্ত্রের সঠিক রচনা কাল নিয়ে মানান মতবিবোধ আছে তবে অন্যান্য মহাযানে এক তাত্ত্বিক পূর্ণির মত গুহ্যসমাজতন্ত্রও আদি বুদ্ধ সম্পর্কে প্রেমের এবং বহুসংসার অনুসন্ধান করতেন। প্রকৃত বিনয়ভাষ্য ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের মতে গুহ্যসমাজতন্ত্রের রচনাকাল খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক এবং তাঁর মত সমর্থন করেছেন কে পণ্ডিত * বিনয়ভাষ্য ভট্টাচার্য্য এবং অন্যান্য কে পণ্ডিতের মতে গুহ্যসমাজতন্ত্রের রচনাকাল খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক অসম্ভব সময়ে। তাঁদের মতে তার আগে পর্যন্ত তন্ত্র অস্তিত্ব গোপনীয় ভাবে গুরু নিরা পরম্পরায় মাধ্যমে গোপনভাবে প্রচলিত ছিল।



বৌদ্ধ বক্তৃতাচার্য বা শিক্ষাগানই হলেন প্রথম যারা খ্রীষ্টীয় ৭ম শতকের মধ্যভাগে চর্যাগানে এবং লিঙ্গার মাধ্যমে তত্ত্বের জনপ্রিয়তা আনেন। যাই হোক যদিও খ্রীষ্টীয় ৮ম শতক গুহ্যসমাজতত্ত্বের রচনা কাল হয়। (যদিও অনেকে আবার এইমত সমর্থন করেন না) তথাপি একথা সত্য যে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতকে প্রথম গুহ্যসমাজতত্ত্বের উদ্ভব পাওয়া যায় সেই সময় থেকেই গুহ্যসমাজতত্ত্বকে তত্ত্বের একটি প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে পরিগণিত হয়। প্রথম হাতে পারে — কোন গুহ্যসমাজতত্ত্ব খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক এবং ৭ম শতকের আগে বা মধ্যবর্তী সময়ে রচিত হয়নি? এই প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতগণ বিভিন্ন অনুমান করেন। প্রথমে ঐতিহাসিক তারিখাধার মতে — প্রাচ্যতটদেশে ৬ম শতক পর্যন্ত তত্ত্বের চিত্তাধারা ভারতীয় সমাজে বিশেষভাবে জনপ্রিয়তা অর্জন করেনি। প্রতাপলাল তর্জিত দ্বারা ধারণা এবং আচার আচরণ ইত্যাদি প্রথমদিকে অত্যন্ত গোপনভাবে শুধু লিঙ্গা পরম্পরায় মাধ্যমে প্রচলিত ছিল। সিন্ধু এবং বক্তৃতাচার্য গণই প্রথম যারা গান এবং লিঙ্গার মাধ্যমে তত্ত্বকে জনপ্রিয় করে তোলেন। যা পূর্ববর্তী বলা হয়েছে, গোপনভাবে মতে তর্জিত সূত্র আচার অনুষ্ঠান এবং লিঙ্গা পদ্ধতি ইত্যাদি গোপন ভাবে শুধু লিঙ্গা পরম্পরায় চলত কারণ এখানে এমন অনেক আচার অনুষ্ঠান করতে হতো যার ক্ষতি কিনা যিনি এ জ্ঞান অর্জন করেন নি এমন মানুষের কাছে প্রচার পাশ করা মনে হতে পারে। কেবল মাত্র তর্জিত মতানিবেশই এর শুধু অর্থ প্রকাশ্য করতে সক্ষম। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে তত্ত্বের গোপনীয়তা বন্ধ করতে তর্জিত সত্যিহা এবং মতগুলি 'সজ্জা ভাষায়' রচিত হয়েছে। গুহ্যসমাজতত্ত্বও এর সাহিত্য্য নয়।

ইন্দুজি তাঁর রচনায় গুহ্যসমাজতত্ত্ব বা গুহ্যসমাজতত্ত্বের উদ্ভব করেছেন এমনকি শিক্ষাসম্প্রদায়েও বেশ কয়েকবার তৎকালে তত্ত্বের উদ্ভব হয়েছে। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে মহাশয় সূত্রের বইতে লিঙ্গার শিক্ষা প্রসঙ্গে এই পুস্তকের উদ্ভব হয়েছে। বালেকুললাল মিত্রের মতে অসম 'গুহ্যসমাজতত্ত্ব' উদ্ভব করেছেন।

এটি সংস্কৃত ভাষায় লেখা গদ্য ও গদ্যের মিশ্রিত একটি শাস্ত্র। গুহ্যসমাজতত্ত্বের দু'টি ভাগ। পূর্বার্ধ এবং উত্তরার্ধ। প্রথমভাগ পূর্বার্ধ ১৮টি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং পণ্ডিতগণ মনে করেন ইতাই মূল অংশ। তাহসময় মতে পূর্ববর্তী 'সখকর' ইত্যাদি রচনায় গুহ্যসমাজতত্ত্বকে অষ্টম অধ্যায় (8th Chapter) বিভক্ত করেছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ের একটি বিশেষ অংশ হলো প্রাচ্যনাট্যবিশিষ্টমসিদ্ধি বা খ্রীষ্টীয় ৭ম শতকের রচনা।

গুহ্যসমাজতত্ত্ব বাস্তবিকভাবে তর্জিত মত, আচার অনুষ্ঠান ধ্যান সমাধি ইত্যাদি বিষয়ের উপর আলোচিত একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। এখানে উপস্থাপিত বিষয়গুলি ছাত্রের মত, যত্ন, নানাবিধ মন্ত্রা মন্ত্রা তর্জিত, যোগসাধনের বিভিন্ন উপায়, জীৱন ধারণ পদ্ধতি ইত্যাদি বিষয়ে সুন্দর ভাবে আলোচনা করা হয়েছে যার দ্বারা একজন শিক্ষার্থী যথাযথ ভাবে জ্ঞান অর্জন করতে পারে। মাননীয় বিনয় ভাস 'ভট্টাচার্য' মতে গুহ্যসমাজতত্ত্বের রচনার মূল উদ্দেশ্য হলো এই লক্ষ্য বোধ (enlightenment) মুক্তির সহজ সর্বত্র এবং সঠিক উপায় সম্পর্কে নির্দেশ প্রদান।

অনেক নতুন তত্ত্ব এবং ধারণার এবং কথার সেওয়া হয়েছে গুহ্যসমাজতত্ত্ব। ধর্মীয় বুদ্ধ এবং বিভিন্ন তর্জিত দেব দেবী এবং পুরুষের বর্ণনা প্রথম গুহ্যসমাজতত্ত্বই



লাগুয়া যায় এবং বলা হয় গুহ্যসমাজতন্ত্রই বৌদ্ধদের বিভিন্ন মেরু-মেরী ইত্যাদি প্রসঙ্গে ধ্যান-ধারণার প্রদর্শক।

গুহ্যসমাজতন্ত্রের বহুলাংশ নিয়ে লিখিত সমাজে নানান মতভেদ আছে একথা পূর্বেই বলা হয়েছে। তবে যেহেতু লিঙ্গাসমুচ্চয় (পৃ: ১২৬, ১৫৮, ২৭৪, ৩১৮, ৩৭৭) 'উদ্যানহৃত্যক' গ্রন্থের উদ্ভূতি আছে অনেক মনে করেন গুহ্যসমাজতন্ত্র 'উদ্যানহৃত্যক'ই পর্ববর্তী। সমগ্র আকাংক্ষা টি গ্রন্থের আলাদা বিষয়ের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। ইহাঙ্গসঙ্গে পাণ্ডুর মতে লিঙ্গাসমুচ্চয়ে উল্লিখিত অংশগুলি সম্ভবতঃ গুহ্যসমাজের প্রথম ভাগ এবং বৈশূল্য সূত্রের অন্তর্গত এবং বৈশূল্য সূত্রই হলো মূলতঃ উদ্যানহৃত্যকের অন্তর্গত। বিপরীতে এই সাদৃশ্যের জন্যই গুহ্যসমাজকে উদ্যানহৃত্যকের অন্তর্গত বলা হয়েছে। গুহ্যসমাজতন্ত্র নেপালী বৌদ্ধদের মধ্যে নব-দর্শনধারারের অন্তর্গত।

গুহ্যসমাজের জনপ্রিয়তা উপলব্ধি করা যায় এর বিভিন্ন টীকা, টীমালী থেকে। সবচেয়ে প্রাচীন টীকাকারদের মধ্যে নারায়ণ, কুমারচাঁদী, মীলাবল্লী, শাস্ত্রিসেন এবং রত্নাকবল্লীবিদ্যার ভাবে উল্লেখযোগ্য।

টীকাকার গুহ্যসমাজতন্ত্র বিশেষভাবে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। টীকাকার সাধারণতঃ মনে গুহ্যসমাজতন্ত্র এবং উহার টীকা উভয়ই সমানভাবে স্থান লাভ করে মর্যাদা পেয়েছে। টীকা ভাষায়ও এর অনুবাদ হয়েছে। নারায়ণ (Nanjio No) 1027 উল্লেখ করে গুহ্যসমাজতন্ত্রের। এইগুলি স্বাক্ষর Nanjio 23 (২) এবং 1043 ও গুহ্যসমাজতন্ত্র নামের উল্লেখ আছে।

- 1 Indian Buddhist Iconography (Introduction, xxix)
- 2 Anagarika Govinda: Foundation of Tibetan mysticism (P 94)

গৃথপত্রী

- 1 Mahāśālekera: Encyclopaedia of Buddhism. Vol-V PP 389-391

কল্যাণ মুখার্জী

গৃথপাণ জাতক

জাতক সংখ্যা - ২১৭। 'গৃথপাণ' শব্দের অর্থ হলো - গোবুরে পোকা অর্থাৎ বিষ্ঠাকোষী এক কীট বিশেষ।

পাণ্ডা জেটবনে অবস্থান করবার সময়ে কোন একদুটি স্বভাব সম্পন্ন ভিক্ষুকের প্রসঙ্গে এই জাতক কাহিনীর অঞ্চটাবলা করেন।

জাতক বর্ণ

প্রাচীনকালে অর্থাৎ ভগবান বুদ্ধের সময়ে অন্ন ও মধ্যাহ্ন অধিবাসীরা এক মেল থেকে অন্যদেশে যাবার জন্য দুই মেলের সীমান্তবর্তী কোনও এক জায়গার বিশ্রামশালায় থাকত সেখানে প্রদান এবং ব্রহ্মা মার্স ইত্যাদি আহাৰ করে পরদিন প্রাতঃকালে উদ্বার প্রাকৃত্য সম্পন্ন করে তাকা নিজ নিজ কাজে চলে যেতেন।



এইবকর একদিন কিছু পণ্ডিত পাড়াশালা ভাণ্ডার করে নিজ কান্ধে বসে-না হলে একটি গুহাপান মলগন্ধে আকৃষ্ট হয়ে সেখানে গেলো। পূর্বের ক্রান্তির অবশিষ্ট সুখা মেঘে সে সেই সুখা পান করে মাসামাস হয়ে মলমলপন উপর বসে পড়ল। সেই সময়ে একটি হাতী সেখান দিয়ে যাচ্ছিল। সে মলের পাশে বিরক্ত হয়ে মূখ ফিঁকিয়ে নিল। সুখাসক্ত গুহাপান কীট মলের মেলায় ভাবল হাতী বুঝি তাব নিকটে তার পোষ মূখ ফিঁকিয়ে পলায়ন করছে। তাই সে হাতীর সঙ্গে নিক্তি পরীক্ষার গেল। সে হাতীকে বুকে আত্মন করল।

হাতী কীটের এই নিক্তি দেখে ফিরে এসে পূর্বকীটের মাথার মলগন্ধ একা প্রসার করে তাকে সেটানানেই ঘেঁষে ফেলল।

পূর্বেই বলা হয়েছে এই গল্পটি বলা হচ্ছিল কোন একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্ম সম্পন্ন এবং মূলবুদ্ধি এক শিক্ষাব্যব প্রসার।

পটুয়াখালী

সেই শিক্ষা আত্মা অনিষ্ট ছিল একা নিজের বুদ্ধি সম্পন্ন মূখ পরীক্ষা করত। জেতুন থেকে আসলে কোনও এক গ্রামে কিছুসময় পলাতক হওয়া তুলন বিতরণ করা হতো। এই শিক্ষা সেই নিগমগ্রামে বাস করত। যখন কোনও মচর কিছু সেই নিগম গ্রামে পলাতকগৃহে আর নেবার জন্য উপস্থিত হতো এই অনিষ্ট ব্যক্তি অকাবশে তাকে প্রসার বাণে জর্জরিত করে তিক্তার নিমিত্ত মিত না। ফলে তার ভরে কোন কিছুই সেই গ্রামে যেতে চাইত না।

একদিন একজন নিক্তিলালী এবং বুদ্ধিমান কিছু তাকে জল করবার জন্য উপস্থিত হইলেন। মথারিণি সেই অনিষ্ট কিছু সেই বুদ্ধিমান এবং নিক্তিলালী কিছুকে প্রসার করলে তিনি অনিষ্ট কিছুকে এক আত্মাত ধন্যবাদী করে প্রচল প্রচারে তাব হাড় পাঁজর ভেঙ্গে দিলেন এবং তার মুখে বিষ্টা নিক্ষেপ করে সতর্ক করে দিলেন আর যেন কোন দিন সে কোনও কিছুকে বিরক্ত না করে। এই ঘটনার পর সেই অনিষ্ট কিছু অন্য কিছু সেখানেই পলায়ন করত।

এই জাতকের সমবয়সে বলা হয়েছে — তখন এই অনিষ্ট প্রসারক ছিল সেই গুহকীট, এর ধমনকর্তা ছিলেন সেই হাতী এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন পূর্ববর্ণিত ব্রাহ্ম প্রত্যক্ষকারী কনসেবতা।

গ্রন্থপঞ্জী

১. ইলান চন্দ্র ঘোষ — জাতক (কলিকাতা), ককনা প্রকাশনী
২. Fausböll — Jataka (PTS, London)

ককনা মুদ্রাণী

লোকজিক

বুদ্ধের পণিনির্বাণের একশত বৎসর পরেই বৌদ্ধসংঘের দু'টি বিভাজন হয়। (১) স্থবিববাদ (২) মহাসংসিক। তারও একশত বৎসর পর অর্থাৎ বুদ্ধের পণিনির্বাণের দুইশত বৎসর পর মহাসংসিকবা আবার দু'টি ভাগে বিভক্ত হয়, যেমন —



শৌছিয়েছেন যে তিনি চতুর্বার্ষী সভাকে দর্শন ও উপলব্ধি করেছেন। তাঁর সকল প্রকার ভুলের এবং সংসারের অবসান হয়েছে এবং একমাত্র প্রকৃত গোত্রভূ-ই আত্মা অষ্টাঙ্গিক মার্গের দর্শন এবং উপলব্ধি সঠিক ভাবে করতে সক্ষম। তাঁর এই মানসিক পর্যায় (অনুলোম চিন্তা) বিবর্তনের একটি ধাপ। এই বিবর্তনের ফলে তাঁর জাগতিক পর্যায় থেকে উত্তরণ হয় এবং নির্বাণ লাভ হয়।

পুত্তল পঞাঞসিদ্ধি ও 'গোত্রভূ' বলতে এমন একজন আত্মাকে বলা হয়েছে যিনি আত্মা অষ্টাঙ্গিক মার্গের প্রাপ্তির পূর্ব মুহূর্তের যে মানসিক অবস্থা তাতে শৌছিয়েছেন এবং অষ্টাঙ্গিক মার্গ উপলব্ধি করেছেন (পুত্তল পঞাঞসিদ্ধি ১০)। ইহার অর্থকথায় এই ধরনের চিন্তার অবস্থা সম্পন্ন ব্যক্তিকে পৃথুচ্ছান এবং মোড়াপয়ের মধ্যবর্তী অবস্থা সম্পন্ন ব্যক্তিকে আত্মপুদগল বলা হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জী

1. Malalasekera: G P Encyclopaedia of Buddhism, Vol V PP 380-381
2. Anguttara Nikaya Vols. IV, V
3. Majjhima Nikaya Vol III
4. Anguttara Nikaya Althakatha Vol IV
5. Visuddhimagga — VII P 672

বঙ্গনা মৃধাজী

গৌতম বুদ্ধ

চব্বিশলক্ষন বার্ধক্যের পরবর্তী পচিশতম বুদ্ধ হলেন গৌতমবুদ্ধ, যিনি সিদ্ধার্থ নামে পরিচিত। তিনি কপিলাবস্তুর শাকাংশে এবং গৌতম গোত্রে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম শুদ্ধোধন এবং মাতার নাম মায়াদেবী (মহামায়ার নামেও পরিচিত)।

পালি এবং বৌদ্ধ সাহিত্যের বিভিন্ন গ্রন্থে যেমন বিনয়পিটকের অন্তর্গত মহাবজ্জ সূত্রক নিদান কথা ললিতবিস্তার মহাবজ্জ মহাপরিনির্বাণ সূত্র ইত্যাদিতে গৌতমবুদ্ধের জন্মবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। এ সব গ্রন্থের কোনও কোনও অংশে ভিন্নত্ব হলেও যেটানুটি চলে ঠাঁর জন্মের পূর্ববৃত্তান্তের বিষয় সব পুস্তকেই একই বকয়।

মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণের পূর্বে তিনি ৫৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর তুষিত সর্গে বাস করে ছিলেন। অলেক্ষা করে ছিলেন পরবর্তী এবং শেষ জন্মের জন্য। অতঃপর দেবতামিগের অনুবোধে মানবগণের পরিচালন হেতু পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবায় ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তিনি তাঁর পূর্বসূরীসকল মত জন্মস্থানের অন্তর্গত মধ্যদেশে হয় ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিবায় অভিপ্রায় প্রকাশ করলেন। সেই সময় জন্মস্থানের অন্তর্গত মধ্যদেশে ক্ষত্রিয়েরাই প্রধান ছিল। অতএব তিনি কপিলাবস্তুর শাকাংশীয় শুদ্ধোধনের পুত্রস্ব স্বীকার করে তাঁরই মহামায়ার গর্ভে প্রবেশ করেন। মহামায়ার গর্ভধারণ এবং গৌতম বুদ্ধের জন্মের সময়ে কয় অস্বাভাবিক ঘটনা ঘটেছিল যেমন — মহামায়া স্বপ্নদর্শন করেন "যেন এক শ্বেত হস্তী তাঁর কুম্বমধ্যে প্রবেশ করল" পরদিন এই স্বপ্নের হেতু মৈত্রজ্ঞগণ গণনা করলেন "মহিষী হয় বাহ্য চক্রবর্তী, নয় বুদ্ধ প্রসব করবেন"।



যাই হোক মলমাস পর পূর্ণ গর্ভাবস্থায় মহামায়া দেবী (ব্রাহ্মপুত্র) নামক স্থানে তাঁর প্রিয়ালয়ে থাকার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। পরে সুমিলী নামক উদ্যান প্রবেশ করে সেখানে এক শাল বৃক্ষমূলে তাঁর এক শাখা হাতে নিয়ে বৈলাখী পূর্ণিমার দিনে বিনা যত্নসহ পুত্র প্রসব করেন। চারজন মহাত্মকণ একটি ঘর্ণকালে পুত্রকে গ্রহণ করেন, আকাশ থেকে বৃষ্টি ধাওয়া পড়ে নিতৃতক জ্ঞান করাবার জন্য। কৃষিষ্ট হবার পরই নিতৃত সপ্তপদ উত্তরাভিমুখে ভ্রমণ করে সিংহনাম করে — “অসি এ ভগ্নাট সর্বশ্রেষ্ঠ।” সেই দিনই আরও ৭ জন পুত্রবীণে জন্ম নেয়। তাঁরা হলেন — বোধিবৃক্ষ বাগল মাতা যশোধরা মাতৃখি চন্দক, কালোদারী জ্ঞানক, গৌতমের ইষ্টী এবং তাঁর ঘোড়া কষ্টক। অতঃপর মায়াদেবী সম্পূর্ণ কলিগবস্থাতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং তাঁর সাতদিন পরই তিনি দেহত্যাগ করেন।

বোধিসাত্ত্বের জন্ম সেবালোকে উদ্ভাস আবৃত হয় — তাইকে সেবকার জন্য ত্রিকালদর্শী কবি অসিত দেবল সেখানে আগমন করেন এবং শুদ্ধাধন ও তাঁর পুত্রকে দর্শন করেন। নিতৃত কবিকে দর্শন যাত্র তাঁর জটায় পরীক্ষন করেন — অসিত ও শুদ্ধাধন দু'জনেই তখন নিতৃত পুত্রকে প্রণাম করেন। নিতৃতকে দেখে অসিত অলোকে কৌতুহেলেন এবং বলেন এত বৎসর বয়সে এই নিতৃত বৃক্ষই প্রাপ্ত হবে কিন্তু তখন তিনি নিতৃত জীবিত থাকাবেন না, তাই তিনি তাঁর ভাগিনের নালককে বৃক্ষের নিষাড গ্রহণের উপদেশ দিলেন।

জন্মের পর সপ্তম দিবসে নাতকরণ উৎসবের আয়োজন করা হলো। ১০৮ জন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছিলেন প্রাসাদে। তাঁর মধ্যে রাম কল্ল লক্ষণ মণি, কোদঞঞ ভোজ সুমায় এবং সুকণ ছিলেন লক্ষণ বিনাশক। তাদের মধ্যে কোদঞঞ ভবিষ্যৎ বাণী করলেন। নিতৃতটি বৃক্ষই প্রাপ্ত হবেন এবং সেই দিন থেকে নিতৃতটি ‘সিদ্ধার্থ’ নামে পরিচিত হলো। তাইগই কলা হয়েচে প্রসবের সপ্তম দিনে মায়াদেবীর মৃত্যু হয়। তাঁর বোন মহাপ্রজাপতী (গৌতমী (শুদ্ধাধনের দ্বিতীয় স্ত্রী) তাঁর লালন পালন করেন। গৌতমের শৈশবে কক উত্তরাধার্যাগা ঘটনার মধ্যে হলকর্তাগাৎসব অনাতত্ব। এই উৎসব সেখান থেকে নিয়ে তিনি কবুবৃক্ষ মূল ধ্যান নিমজ্জিত হন। পূর্বের সুখী পশ্চিম হলে গেলেও বৃক্ষের ছায়া নিমজ্জ করে ছায়াদান করে — এই দৃশ্যদর্শনে শুদ্ধাধন দ্বিতীয়বার তাঁকে প্রণাম করেন।

অতঃপর বিশ্বামিত্র নামক আচার্য্যের নিকট সিদ্ধার্থ বিদ্যালভ্য করতে যান ও নানাবিধ অলৌকিক ক্রমটা প্রদর্শন করেন। এপ্রসঙ্গে উদ্ভাষ করা যেতে পারে ললিত বিস্তরে দেখা যায় যে দিন প্রথম তাঁকে হাতে খড়ি দেবার জন্য নিয়ে যাওয়া হলো, কুমার ৬৪ প্রকার সিঁপির উদ্ভাষ করে জানতে চাইলেন কোন প্রকারের সিঁপি তাঁকে পেখানো হবে ইত্যাদি।

সিদ্ধার্থের নিজা শুদ্ধাধন তাঁকে সংসারে মন দেবার জন্য নানান রকম আয়োজ প্রয়োজের ব্যবস্থা করেছিলেন। কলা হয় তাঁর তিনটি প্রাসাদ ছিলো — বয়্য, সুবয়্য এবং সুত্ত। তিনটি (নীত, প্রীত এবং বরী) কতুর জন্য। বোল বৎসর বয়সে শুদ্ধাধন চতুর্দিকে দূত প্রেরণ করেন লাকালের মধ্যে। কিন্তু অতি অল্প বয়সের জন্য কোন শাকারাজাই তাঁদের জন্য দান করতে রাজী ছিলেন না। তখন শুদ্ধাধন বয়ঃবর সভা ডাকলেন এবং সেখানে সিদ্ধার্থের নানাবিধ শাস্ত্র এবং অস্ত্র-শাস্ত্র চালনা বিষয়ক পরীক্ষা



হলো। সিদ্ধার্থের ঠাণ্ডের পরিচয় পেয়ে সমস্ত শাক্যবাজারা এত মুগ্ধ হলেন যে সকলেই একতরফ করে কন্যা দান করতে রাজী হলেন। অবশেষে সিদ্ধার্থ সুমবুদ্ধের কন্যা যশোদেবীর (যশোদা) তাঁর স্ত্রী করে গণ্য করলেন। যিনি পরবর্তীকালে বাতলমাতা নামে পরিচিতা হন।

পুত্র বাতলেব জন্মের পর ২৯ বৎসর বয়সে সিদ্ধার্থ নিজের অনুমতি নিয়ে সারথি ছন্দকেব সঙ্গে নগর পরিভ্রমণ করতে গেলেন। পথে কুরা, বাধি ও মৃত্যুর তিনটি মৃশা ঘর্ষনে তাঁর উপলব্ধি হলো মানুষের সকল সুখ মরীচিকার মতো অগচ্ছ্যায়ী। জাগতিক সুখ এবকমই অনিত্য। অবশেষে তিনি একদিন দেখলেন কাষায়বস্ত্র পরিহিত পরিব্রাজক এক ভিক্ষুব পাশ্বে সমাহিত সৌম্যমূর্তি। সিদ্ধার্থের মনে হলো ইনি রাজ, ঘেহ, কামনা বাসনা সবকিছু ত্যাগ করেছেন। তাই মুঃখ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। তিনি হয়ত নিতম সুখের সন্ধান পেয়েছেন। অতঃপর সিদ্ধার্থ স্থির করলেন তিনিও ঐ পরিব্রাজক ভিক্ষুব পথ অনুসরণ করবেন।

মৃত্যু ২৯ বৎসর বয়সে আসাটী পূর্ণিমার রাত্রিতে শেষ বাতলের মত পুত্র বাতল এসং বাতলমাতাকে নিঃশব্দে মর্শন করে, সাধবী ছন্দকেব নিয়ে তাঁর প্রিয় অশ্ব কন্দকের নিচে চড়ে সমভিব্যাহারে অভিনিষ্ঠমনে বার হলেন। যাবাব আগে পথে কামাদেব মার তাঁকে নানাতরুর বাধা দান করতে থাকে। বিবিধ প্রলোভন দেখায় কিন্তু সিদ্ধার্থকে নিবৃত্ত করার যুগ্ম চেষ্টা করে ছাড়া যায়। এভাবে ত্রিশ যোজন পরিভ্রমণ করার পর সম্রাট প্রহর করেন। সিদ্ধার্থের অভিনিষ্ঠমনের পর ছন্দক ফিরে আসেন এবং শোকাভুর কঠক প্রাণ ত্যাগ করে।

অনোমা থেকে বোধিসত্ত্ব মহামায়ে অনুপায় অবস্থানে সপ্তাহকাল বাস করেন এবং সেখানে থেকে পুনরায় মগধের বাজধানী রাজগৃহে আসেন। সেখানে রাজ্য বিধিসার তাঁকে পুনর্বার গৃহীত করার জন্য যুগ্ম প্রয়াস করেন — রাজগৃহ থেকে চলে গিয়ে আড়াল কামদি এবং কস্তক-বামপুত্র নামক দুইজন আচার্য্যের কাছে যোগভ্যাস করেন। কিন্তু তাঁদের উপদেশেও তাঁর চিত্ত লাভ হলো না। তিনি গ্রামে আসেন এবং কৌণ্ডিন্যা উত্যাদি পঞ্চবগীর ভিক্ষুদের সঙ্গে মিলিত হয়ে ক্রমশঃ ছয় বৎসর কঠোর তপস্যা করেন। পঞ্চবগীর ভিক্ষুদের কাছে কঠোর তপস্যার ফলে গৌরবের সহ অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়ল। তিনি কীর্ণ ও নীর্ণ হয়ে পড়লেন। তাঁর উপলব্ধি হলো যে যেমন কঠোর পরিভ্রমণ এবং পার্শ্ববিক কঠোর ছায়া কোনও সাধনা সম্পূর্ণ হতে পারে না, তেমনি আবার আবাহনের মাধ্যমেও সাধনার সিদ্ধিলাভ করা যায় না। তাই তিনি যবায়মস্থা অবলম্বন করলেন। অবশেষে নৈশাবী পূর্ণিমার দিন নৈবজ্জনা নদীতে ছান সেরে পূর্ণা নামক নদীর তীরে সুকান্তা প্রেরিত পাশল ভক্ষন করে বোধিসত্ত্বনুলে আসন স্থাপন করে উপবেশন করলেন। সেখানেও মার তাঁকে যুগ্ম নানান ভাবে বিবস্ত্র করতে লাগল ও তাঁর ধ্যানসাধনার বাধা দান করতে শুরু করল। কিন্তু সূর্যাস্তের পূর্বেই মারের পদাঙ্ক হলো। সিদ্ধার্থ পূর্ণনিবাস জ্ঞান লাভ করলেন। তাঁর সিংহাসকু প্রাপ্ত হলো ও তিনি বুদ্ধত্ব অর্জন করলেন। সেটামিন থেকে তিনি নীতম থেকে 'বুদ্ধ' নামে পরিচিত হলেন। বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির পর তাঁর মুখ থেকে নিম্নলিখিত উদ্যান বিনিঃসৃত হলো।



“অনেক জাতি সংসারমুখ সজ্জাবিসমঃ অনিবিদম
 গহকারকঃ গবেসহো দুঃখা জাতি পুনমুনম।
 গহকারকঃ নিটটোহসি, পুনগেহং ন কাহসি
 সকা তে ফাসুকা হগগা গহকুটং বিসঙ্খিতম
 বিসঙ্খাবতং চিত্তং তনহানং ধমমভবগা

১. লিপিত বিস্তারিত লিখিত আছে যে গৌতম দুবিত বর্ণে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্বকে তাঁর স্থানে বসিয়ে আসেন।

২. লিপিত আছে মহামায়া গর্ভধারণ করেন আষাঢ় পূর্ণিমা দ্বিতীয় দিন উত্তরাষাঢ় চতুর্থ এবং তাঁর সঙ্গে তাঁর স্বামীর কোনও মৈত্রিক রূপ সম্পর্ক ছিল না।

গ্রন্থপঞ্জী

১. Malalasekera G P Encyclopaedia of Buddhism Vol V PP 364
 376

২. উলান চক্র ঘোষ — জাতক

কন্দনা মুখার্জী

গোতম খের

গোতম খের গৌতম বুদ্ধের সময়ে রাজগৃহের এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। মাত্র সাত বছর বয়সে তিনি বুদ্ধের নবম গ্রহণ করেন এবং প্রব্রজ্যা নেন। কিন্তু যখন তাঁর বয়স ১৭ তিনি হঠাৎ কুসংস্কে পড়েন এবং তাঁর সমস্ত সম্পদ রাজগৃহের এক গণিকাকে দান করেন। এমত অবস্থায় একদিন হঠাৎ তাঁর চৈতন্য হল তিনি তাঁর কৃতকর্মের জন্য অত্যন্ত অনুতপ্ত হবার পুনরায় বুদ্ধের ধ্যানে মগ্ন হলেন। তদবধি বুদ্ধ সেই ভিক্ষু (গোতম)র মনের অবস্থা এবং সাধনার স্তরের কথা উপলব্ধি করতে পারলেন। গৌতম পুনরায় সংঘে প্রবেশ করে ধ্যান সমাধিতে মগ্ন হলেন এবং অচিরে অরহত্ত্ব প্রাপ্ত হন। খেরগাথায় আরও বলা হয়েছে যে যখন গোতম স্রোতাপত্তি সন্ধানাগারী ইন্ড্রাণি চারটি মার্গ ও ফলের ধ্যান করছিলেন সেই সময় একজন গৃহী উপাসক তাঁকে তাঁর স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তির বিষয়ে জানতে চাটিলেন। গোতম অকপাটে তাঁর পূর্ণাঙ্গী সংযমবিহীন অসামুজীবনের কথা বীকার করেন।

খেরগাথায় অর্ধকথায় বলা হয়েছে বিজ্ঞসী বুদ্ধের সময়ে গোতমখের একজন গৃহী উপাসক ছিলেন এবং বুদ্ধকে আশ্রয় ফল দান করেন।

তাঁকে অপমানের আশ্রয়ফলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জী

1 D P P N Vol I 786

2 Theragāthā 1378

কন্দনা মুখার্জী



গোতমথের

গোতমথের পালি সাহিত্যে ‘অপর গোতম’ নামেও পরিচিত। তিনি জীবন্তীর উদ্ভিদা ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। গোতম বুদ্ধের পূর্বেই তিনি জন্মগ্রহণ করেন। সর্বপ্রকার বেদবিদ্যায় তিনি পারদর্শী ছিলেন এবং সুখের ভাবে বেদ এবং ধর্মের ব্যাখ্যা করতে পারতেন। যখন ভগবান বুদ্ধ জীবন্তীতে আসেন — অনাথপিতৃক কর্তৃক জেতবনে দান গ্রহণ করতে সেই সময় বুদ্ধের ধর্মদর্শনা শ্রবণ করে তিনি বুদ্ধধর্ম সম্পর্কে অনুবৃত্ত হন এবং বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। অষ্টদিনের মধ্যেই তিনি প্রত্নজ্ঞা এবং উপসম্পদা গ্রহণ করে ধ্যান সমাধিতে নিমগ্ন হন ও অরহত্ব লাভ করেন। দীর্ঘকাল কোশলে অবস্থানের পর যখন তিনি পুনরায় জীবন্তীতে প্রত্যাবর্তন করেন তাঁর পূর্ববর্তী আত্মীয় এবং পরিজনদেরা এবং জীবন্তীবাসী ব্রাহ্মণরা গোতমথেরকে তৎকালীন সমাজে প্রচলিত বিভিন্ন শাস্ত্রীয় ঘটন (সুদীর্ঘান) এবং ব্রাহ্মণধর্মের সু-উল্লেখ শোনাতে থাকেন। কিন্তু গোতমথের তাঁদের ভগবান বুদ্ধের ধর্ম এবং মন্যনের মহাহত্যা বর্ণনা করেন।

গ্রন্থপঞ্জী

খেরগাথা — ব্রোক সাখ্যা ৫৮৭-৯৬।

Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol-I

কখনা দুলালী

গোতমক চেতিয়

জারতীর ধর্মসাহিত্যে পালি ‘চেতিয়’ বা সংস্কৃত চৈতোর বা জ্বপের একটি বিশেষ স্থান আছে। বৌদ্ধসাহিত্যে চৈতোর উল্লেখ বিশেষভাবে পাওয়া যায়। ‘চেতিয়’ সম্পর্কে আলোচনা করবার আগে যদি ‘চৈত’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দেখি তাহলে দেখা যাবে যে চেতিয় শব্দটি ‘চিহ্নক’ বা ‘চিহ্নি’ শব্দ থেকে এসেছে, যার অর্থ হলো জ্বপ বা জ্বপাকৃতি একটি স্থান যার নীচে কোন সম্মানীয় ব্যক্তির দেহভস্ম বা চিহ্ন বেধে তার উপর বৌদ্ধ বা অন্যর ইত্যাদি করা হয় সেই পুজনীয় ব্যক্তিটিকে সম্মান জানাতেও এবং তাঁকে স্মরণ রাখতে।

বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘চেতিয়’ বলতে কেবলমাত্র কোন জ্বপ বা বাড়ীকেই বলা হয় না চেতিয় শব্দটি কোনও বিশেষ বৃক্ষ, স্থান বা নামকিত জায়গা বা অন্যকিছু ধর্মীয় উপদেশ লেখা শিলা ইত্যাদিকে ও বোঝায় এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে বৃক্ষ পূজা বা চৈতাপূজার উদাহরণ বৈদিক সাহিত্যে যেমন অথর্ব বেদেও পাওয়া যায় (Atharvaveda LXXI)

ধর্মপদার্থকথায় উল্লিখিত আছে যে বুদ্ধ নিজে চৈতোর নির্মাণ করেন তাঁর শিষ্য সম্ভ্রতি এবং পুত্তিগতভিসোর স্বরণচিহ্নের উপর সম্মান জানাতে। এখানে বুদ্ধবস্ত্রের অর্ন্তগত “অরিদত্ত ব্রাহ্মণ বধু” তে বর্ণিত আছে যে ভগবান বুদ্ধ কোন আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছিলেন মানুষ তার প্রার্থিত বস্তু লাভ করার জন্য বহু প্রকার শরণ গ্রহণ করে যেমন পর্বত, বন, আবাসগৃহ বৃক্ষচৈত ইত্যাদি। ধর্মপদার্থকথায় ভাষায় :



"বচনং যো শরণা যান্তি পকত্তানি কনানি চ

আবাম ককখ চেতানি মনুসসা উয় তচ্ছিত্তা "

অনুক্রম ভাবে তৈজন সাহিত্য পুৰাণ এবং সূত্র সাহিত্য ও চৈতন্যর উল্লেখ আছে। উপবিউক্ত আলোচনা থেকে মনে হয় চৈত্যা পুস্তক প্রচলন বহুদিন আগে থেকেই আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল।

আমরাচা গোতমক চেতিয় বৈশাখীক সন্ধিলে অবস্থিত একটি চেতিয় বৌদ্ধসাহিত্য। যে সকল চেতিয়ের বর্ণনা আছে 'গোতমক চেতিয়' তাব মধ্যে অন্যতম গোতমক চেতিয়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য। বৌদ্ধ বুদ্ধকে বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট করত তাই সেখানতে কববার পৰ প্রথম লিখে তিনি বহু সময় এই গোতমক চেতিয়ে কাটিয়েছেন। একবার বৈশাখীক গোতমক চেতিয়ে অবস্থান কালে তিনি ত্রিফলমণ্ডপের জন্য এক বিশেষ নিয়ম প্রবর্তন করেন। বিনয়পিটকের অকুর্গত পার্শ্বাশ্রমক সূত্র এই সম্পর্কে উক্ত আছে যে একবার বৈশাখীক অবস্থান কালে বুদ্ধদেব সন্নিহিত অশ্রম শীতবোধ করেন এবং অতিবিক্ত বস্ত্র অবলম্বে পরিধান করতে বাধ্য হন। তখন থেকে তিনি আশ্রম করেন একজন ত্রিফল একসঙ্গে তিনটি বস্ত্র ব্যবহার করতে পারেন (বিনয়পিটক, খণ্ড ১ পৃ: ২৮৮ খণ্ড ৩ পৃ: ১৯৬)

গোতমক চেতিয়টি প্রাক বুদ্ধ সময়ের এবং কথিত আছে যে উহা গোতমক নামক এক যাক্সব নামে সমর্পিত হয়েছিল। পরবর্তী কালে এখানে একটি বিহার নির্মাণ করা হয় বুদ্ধ এবং তার শিষ্যদের জন্য (বঙ্গাপদমখকথা খণ্ড ০, পৃ: ২৪৬ সূত্রনিপাত অথকথা খণ্ড ১ পৃ: ০৪৪) এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে বুদ্ধদেবের তাল বচনায় গোতম চেতিয়কে 'ককচেতিয়' বলে বর্ণনা করেছেন (গোতম চেতিয়া নি নি কক চেতিয়ানি চেষ্টে তে ভয়েন তচ্ছিত্তা) (বঙ্গাপদমখকথা ৩য় খণ্ড পৃ: ২৪৬)

বুদ্ধদেব এখানে বহু মুণ্ডের সেবনা করেছেন। উদাহরণস্বরূপ গোতমক সূত্র হেমবন্ত সূত্র ইত্যাদি। শিবাবলানে (পৃ: ২০১) বৈশাখীক দিল্লির বিশেষ স্থানের তালিকা মণিভূক্ত আছে সেখানে 'গোতম নিগ্রোধ' নামে একটি স্থানের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ গোতম নিগ্রোধ বলতে 'গোতমক চেতিয়কেই বলা হয়েছে

গ্রন্থপঞ্জী

Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names Vol I

গোথা জাতক — (১)

জাতক সংখ্যা ৩৩৩। শাল্লা ক্ষেতরনে অবস্থান কালে কট্টক ভূস্বামীকে লক্ষ্য করে এই কথা বলেছিলেন এই ব্যক্তির কোন পট্টাগ্রামে কিছু পাওনা ছিল। সেটি আদায় করবার জন্য তিনি একদিন সস্ত্রীক সেখানে যান। তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণ আদায় করে ফিরবার পথে ব্যাধেবা তাঁকে ভোক্তারের জন্য একটি বাগ্না কবা গোধা দিয়েছিল কিন্তু সেই ভূস্বামী তাঁর স্ত্রীকে ভাল আনতে পাঠিয়ে দিয়ে নিজেই সমস্ত গোধাটা খেয়ে ফেললেন, স্ত্রী ফিরে এলে তাঁকে বললেন, "ভগ্নে গোধাটা পালিয়ে গেছে" স্ত্রী উত্তরে বলেছিলেন 'বেশ কবেছে বাগ্না করা গোধাটা যখন পালিয়ে গেছে তখন আমিবা আর কি করতে পারি।' "স্ত্রী স্বামীকে মনোভাব বুঝতে পেরেও কিছু বললেন না।"



অতঃপর এই সম্পর্কে, ক্রতবর্জনের কারণ উপস্থিত হইয়াছিল পানির উদ্যোগে বিহারে প্রবেশ করিলেন এবং ক্রত পান করিলেন। সেই দিন প্রত্যুষে শান্তা তাঁদের স্নাতপতি ফল লাভের সময় উপস্থিত হইয়াছে এটা উপলক্ষি করিলেন। তাই তিনি তাঁদের আগমন শুভাকাঙ্ক্ষা পক্ষবৃদ্ধি ও উপবেশন করাইলেন। হার দেহ থেকে স্বভাব বুদ্ধবশি বিকিরণ হইল।

অনন্তর এই রমণী জনপদে ক্রত শান্তার নিকট উপবেশন করলে শান্তা তাঁকে হিতাকামি করিলেন — উপাস্যকে তোমার স্বামী তোমার সম্বন্ধে হিতকাম, সময়ে ও উপকারক। বসন্ত তার উদ্যব বললেন। তিনি তাঁর স্বামী সম্বন্ধে হিতাকামি ও উপবেশন। কিন্তু তাঁর স্বামী তাঁর সম্বন্ধে নিঃস্বপ্ন। এই শুনে শান্তা বললেন — হুমি তোমার পুত্রা হইয়াছি, এই জোকটিব স্বভাব এ বকমই। কিন্তু ইনি যখন তোমার গুণ অথবা কাব্যে ইন্দ্রিয় তোমাকে সম্বন্ধার্থী দান করেন। এই বলে উক্ত সম্পত্তির অনুবোধে তিনি এতাদৃশ কথা আরম্ভ করিলেন —

পূর্বাঞ্চলে বাবানসী বাক ব্রহ্মদেবের সম্বন্ধে বোধিসত্ত্ব তাঁর সর্বকল্যকার মন্তীর পক্ষে নিষ্কৃতি ছিলেন। বাবানসী পুত্র উপবাস ছিলেন। একদিন তিনি যথা নিয়মে বাবানসী আসিলেন। কবচের বাবানসী সামনে উপস্থিত হইলে বাবানসী হঠাৎ মনে হলো “এ আমার অধিগম্য সম্বন্ধ করব না। কই বলতে পারেন? এই ভেবে তিনি পুত্রকে ডেকে বললেন যতদিন না তিনি তাঁরই থাকবেন ততদিন রাজপুত্র নগরে বাস করিতে পারবেন না। তাঁর হাবনাফল হইল। রাজপুত্র নিকট আসিয়া পালন করে বাবানসী থেকে নিষ্কৃতি হইলেন এবং এক প্রত্যুষে প্রান্ন গিয়া পূর্ণালা নিম্নায় করে ফলমূল খেয়ে বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন হোদা বচস্পন থেকে পথক্রান্ত হইয়া ফিরিয়াছেন। পথে এক বাঘ তাঁকে বাধা করা গোদার হাঙ্গস দিয়েছিল। বাঘকন্যা লতা দিয়ে বোধে নিয়ম পথ চলছিলেন। পথে বাঘা জনপদের টঙ্কা প্রকাশ করিল। তাঁর এক অশ্রুশ্রুত হইলেন এবং বাঘকন্যা গোদাটিক অশ্রুশ্রুতায় কুলিয়া বোধ পথপথে ক্রত আনতে গেলেন। রাজপুত্র এই অবসর সমস্ত মাংস পায় নিলেন এবং বাঘকন্যা ফিরে এলে বাঘন — ভয়ে, গোদাটী লতা পথে লোম হাঙ্গস বন্দীক স্থান প্রবেশ করিতে অধি ছুটে এসে তার মাংসের অগ্রভাগা বাক্তিস্থায় টানাটানিতে তাঁর লাসুলটা ছিঁড়ে গেছে, তাই এই অংশটুকু আমার চোখে পড়িছে।

বাঘকন্যা সব বুদ্ধিতে পথপথে শুধু বললেন — সাতা করা গোদা যদি পালিত্য মাংস হানক। এই বলে ক্রত পান করে হাঁস শুধা নি বৃত্ত করলেন এবং বাবানসী অধিবাসে করলেন হাঙ্গস।

কালক্রমে বাঘকন্যার বৃত্ত হইল বাঘকুমার বাবানসীতে এসে বাঘপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং উক্ত মহিমাময় অগ্রহাঙ্গীক অসময়ে বললেন কিন্তু বম্বীর ভাণ্ডা পদলাভে বঞ্চিত কিছুই লাভ হইলেন। তিনি বিস্ময়াত বিস্ময় সম্মান এবং সংবন্ধনা লাভ করিলেন না।

বম্বীর এই অবস্থা দেখে বোধিসত্ত্ব ভাবলেন এই বম্বী রাজার কন্যা নিজের স



সর্বসুখ পরিত্যাগ কারত্বিগে কিন্তু বিনিময়ে কিছুই পায় নি। সুতরাং তাঁকে অর্গস্য দেবার অভিপ্রায়ে বোধিসত্ত্ব পণ্ডিতাচার্য্যী কাল বাক্যে সম্মুখে উপস্থিত হলেন এবং রাজাকে তাঁর পূর্বের কার্য্যে কণা মনে করালেন। বাক্য সম্ভা মাথা কানো প্রসি নিরুত্তর এই দুঃখান্ধার স্বরণ করে অত্যন্ত কষ্টিত এবং অনুতপ্ত হলেন। তিনি দার্লস নিকট ক্ষমাপ্রার্থী হলেন এবং সমস্ত রাজ্য তাঁকে দান করালেন এবং বোধিসত্ত্বের কান্ত ও কমা তেয়ে তাঁকে প্রচুর দান করলেন।

কথাস্থে শাস্ত্র সমস্ত সাহসার ব্যাখ্যা করালেন এবং তাহা শুনে সেই দম্পতী সোভোপস্থিফল প্রাপ্ত হলেন।

সমবধানেন বলা হয়েছে তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন সেই পণ্ডিতাচার্য্যী।

গ্রন্থপঞ্জী

- 1 Jataka ed V Faushell Vol III (London 1877-97,
- 2 G P Mahafasekera Dictionary of Pali Proper Names Vol I
- 3 Noraman (ed) The Dhammapadamthakatha Vol V (London PTS)

কল্পনা মুখার্জী

গোধা জাতক — (২)

জাতক সংখ্যা ৩২৫। এই জাতক শাস্ত্র জ্ঞেয়ান জীমক ভক্ত ভিক্ষুক লক্ষ্য করে বলেছিলেন। তিনি যখন সেই ভিক্ষুর ভক্তিমিত্ত কণা জানতে লাগলেন তখন বললেন — এই ব্যক্তি কেবল এ জন্মেই নয় পূর্বেও সে একজন ভক্ত ছিল। অতঃপর তিনি সেই অষ্টাত কৃত্য বর্ণিতে লাগলেন।

কোন এক সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্যতালসীবাচ্চ বৃক্ষদেবের সময়ে গোদা ঘোনিতে জাগ্রত হন করেছিলেন। যথাঃপ্রাপ্তিও পব বর্জিতকর হইয়া অকাল্য বাস করাইলেন। ঐ অরণ্যের নিকটবর্তী স্থানে উপবিষ্ট মুণীস হালসও পর্ণলালা নিয়মে করে দান করতেন। গোদাকালী বোধিসত্ত্ব চরিত্র চরিত্রে সেখানে গিয়ে তাপসের পর্ণলালা সঙ্গে ভাবলেন এ নিশ্চয়ই কোনও ধার্মিক তাপসের হবে। তাই তিনি ভিতরে প্রবেশ করে তাপসকে প্রণিপাত করে পর্ণলালায় ফিরে গেলেন। একদিন তাপসীস এক নিমেষে গৃহ তুষ্ণিকর গোদা মাংস খেয়ে তাঁর খুব সোক্ত হলো। তিনি স্থির করলেন আশ্রমে প্রায়শঃই যে গোদা আসে সে খুব দুষ্ট পুষ্টি। এবার সে আসলেই তাকে মেরে যথাক্রমে মাংস বেঁধে খাব। এই ভেবে তিনি কাষা বস্ত্রের ভিতর মুদগর বেঁধে বোধিসত্ত্বের আশ্রমস্থ্য বসে রইলেন।

অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব আশ্রম চুকে মুষ্ণিক্রিয় তাপসকে দেখেই দ্বীঘ কমতাবলে তাপসের মনোভাব বুঝতে পেরে তাপসের সম্মুখে না গিয়ে সন্ধান থেকেই প্রত্যাবর্তন করলেন। তখন তাপস তাঁর লুকানো মুদগর গোদাকালী বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করে ছুড়ে দিলেন। কিন্তু তাতে বোধিসত্ত্বের শরীর উপর না পড়ে তাঁর পায়ের আঙ্গুলে ভাষা আঘাত লাগল। তাপস তখন আপমোস করে বলল — ‘যা আমার লক্ষ্য ঠিক হয়নি বলে তুই বেঁচে গেছি’। বোধিসত্ত্ব উত্তরে বললেন — ‘তিনি ও



তাপসের মৃদুগর থেকে বন্ধা গেলেন, কিন্তু তাপস তো চতুর্বিধ আসব থেকে অব্যাহতি পাবে না। এই বলে তিনি পলায়ন করলেন এবং সেই আশ্রমের চসক্রম্নাকোটীকু কন্ঠীকে প্রবেশ করলেন এবং বিবরাত্তর দিয়ে বুধ বের করে তাপসের সঙ্গে আলাপকালে দু'টি গাথা বললেন। তার অমার্থ হল এই —

“তাপসের বাহ্যিক সাধু সদাচার দেখে মনে হতো তিনি একজন ধর্মিক, তাই বোধিসত্ত্ব প্রত্যাহ তাঁকে প্রণিপাত করতে যেতেন। কিন্তু আজ, মৃদুগর প্রহারে উপলব্ধি করলেন তাপস মহাতাই ভ্রষ্ট। সুতরাং যাহাঁর অস্তরের ক্রোধ পরিমার্জিত হয় নি, তার বাহ্যিকের পাল্যকের পধিকতনে কি ফল হবে? তখন কুট তাপস আবার পুনরায় তাঁকে আশ্রমে আসতে অনুরোধ করলেন এবং বহু সু স্বাদু খাদ্যের সোভ দেখালেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁকে নিম্নানির্জিত গাথা তলাইলেন —

“লবণ নিয়লী গাইলে তোমার
অহিত নিশ্চিত ঘটবে আমার।
প্রবেশিব তাই বন্দীক ভিতর
পাব সেখা লত শত সহচর”

এই গাথা বলে বোধিসত্ত্ব বললেন তিনি সমস্ত গ্রামে যেখানে চবতে যাবেন, সকল গ্রামবাসীকে তাপসের এ ভ্রষ্টার কথা জানিয়ে দেবেন এবং তাতে তাপসের সর্বনাশ ঘটবে। বোধিসত্ত্বের এই কথা শুনে ভক্ত কটাক্ষী তাপস সে স্থান ত্যাগ করে পলায়ন করল।

এই জাতকের সম্বন্ধে বলা হয়েছে — তখন এই ভক্ত ভিক্ষু ছিল সেই কুট তাপস এবং ভগবান বুদ্ধ ছিলেন সেই গোদামাজ। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে বস্মপদমথকথা কুচকব্রাহ্মণ বখুত^১ এই গল্পের অবতারণা হয়েছে।

এই জাতকের সঙ্গে প্রধান পাত্তর বিভাল জাতক (১২৮)। গোদা জাতক (১৩৮) এবং দ্বিতীয় পাত্তর রোমক জাতক (২৭৭) তুলনীয়।

গ্রন্থপঞ্জী

১. এই জাতকের বর্তমান বহু এবং বিভাল জাতকের বর্তমান বহু একই।
২. বস্মপদমথকথা ৪র্থ খণ্ড পৃঃ ১৫৪

কখনা মুখার্জী

গোধা জাতক — (৩)

জাতক সংখ্যা ১৩৮। বোধিসত্ত্ব একবার গোদা যেনিতে জঙ্গগ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁর বাসস্থানের কাছাকাছি এক তাপসকে তিনি প্রতিদিন সম্মান জানাতে ও প্রণাম করতে যেতেন। ঐ তাপস ছিল ভক্ত এবং ধূর্ত। এই জাতকের বাকী অংশ পূর্ববর্তী গোদা জাতক (২) সংখ্যা ৩২৫ এর মত তাই এখানে আর বিস্তারিত বলা হলো না।

জাতকটি একজন ভক্ত এবং ধূর্ত ভিক্ষুর উদ্দেশ্যে বলা হয়েছিল।

কখনা মুখার্জী



গোমা জাতক — (৪)

জাতক সংখ্যা ১৪১ বোধিসত্ত্ব একবার গোসাপ ফোঁটিতে গুণ্ডগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি একটি গোসাপ দলের নেতা হন। তাঁর ছেলে একবার এক গিরগিটির (বৎসরী) সঙ্গে বকুড় করে এবং বৈদ্যনিম্নের বকুড় তাঁরা দু'জনে প্রায়ই মিলিত হতে থাকে এবং তাঁদের বকুড়ও প্রগাঢ় হয়। বোধিসত্ত্ব ছেলের এই বকুড়ের কথা জানতে পেরে উপলব্ধি করলেন যে ভবিষ্যতে তাঁদের এই বকুড়ের জন্য সমস্ত গোসাপ এবং ছেলে নিজেও বিলাসের সম্মুখীন হবে। তিনি পুত্রকে নিবেদন করলেন গিরগিটির সঙ্গে মেলা হেলা করতে। কিন্তু তাঁর ছেলে তাঁর কথা শুনে না। বোধিসত্ত্ব ষাঁড়ের জন্য নিষেধের পথ স্থিক করে রাখলেন।

একদিন গিরগিটি বকুড়ের মিলনে ক্রান্ত হয়ে কোন এক লিকাবীকে বাসাপের খাসটি দেখিয়ে দিল। সেই লিকাবী গোসাপ লিকাবের জন্য গাউর চাবিদিবর আশুন ধরিয়ে দিল। এই ঘটনায় বহু সর্বাঙ্গ হারা গেল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব নিজের পূর্ব স্থির করা পণের মধ্যদিয়ে কোনও ক্রমে লাগিয়ে গেলেন। এই জাতকের একমাত্র আশংক্য বিদ্যুৎ বিবরণ মহিলামুখ জাতক অর্থাৎ

জাতকটি একজন মূর্ত্তি ভিক্ষুর উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে তিনি পূর্বজন্মে এই গোসাপ ছিলেন।

গুণ্ডগ্রহণ

1 G P Malalasekera - Dictionary of Pali Proper Names Vol I

সম্বন্ধা মুখার্জী

গোমাবতী

গোমাবতী বা গোমাবতী দক্ষিণ ভারতের অনাত্মম বৃহৎ নদী যাহার উৎপত্তি হায়াসে নাসিক থেকে ১০ মাইল দূরে এবংক গ্রামে অবস্থিত ব্রহ্মগিরি পর্বত থেকে। চৈতন্য চরিতামৃত উল্লিখিত আছে যে চৈতন্য ব্রহ্মগিরি পর্বতে একবার পদার্পণ করেছিলেন। এমতক গ্রামে একটি বৃহৎ কুশাবত আছে যার নাম কুশাবত। লিখিত আছে যে ব্রহ্মগিরি পর্বত থেকে উৎখিত হয়ে গোমাবতী কুশাবতের মধ্যদিয়ে প্রবাহিত হয়েছে, এই অংশের নাম গৌতমী। প্রতোকবার বৎসর জ্যৈষ্ঠ ভাবতে বহুবিধ প্রাক্ত থেকে অনেক পুণ্যার্থী এমতক গ্রামের এই অংশে মিলিত হয়ে পূণ্যপ্রান করেন এবং এমতকেশ্বরকে পূজা করেন যিনি মহামোক্ষের স্বামন লিঙ্গের অনাত্মম এক লিঙ্গ।^১ এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে গোমাবতীর তীরে বহু তীর্থস্থান পাড় উঠেছে সুদূর অতীত থেকেই যেমন কুশাবত তীর্থ, মল্লম্বেষ তীর্থ, গোবর্ধন তীর্থ এবং সাকিনী তীর্থ।^২ প্রাচীন সাহিত্যে যেমন রামায়ণে গোমাবতীর বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে গোমাবতীর তীরে সুগণিষ্ঠরা অবাধে বিচরণ করছে, চক্রবাক, হাঁস, কামলবস মনের আনন্দে খেলা করছে, নদীভাঙে। প্রস্তুতিত পদ্মবানি রয়েছে লক্ষণ পদ্মবতীতে থাকাকালীন প্রতিদিন গোমাবতীর পূণ্য সঙ্গিলে হানি সেরে ফুল ও ফল আনতেন ইত্যাদি। রঘুবংশেও (XIII ২২) গোমাবতীর সুন্দর বর্ণনা আছে।



২. ধর্মপদসংকথা খণ্ড ১ পৃা ৪০১-৪৪

3 Theragatha ed by Oldenberg ৪১ ৫৪

বঙ্গনা মুদ্রাঙ্কিত

গোপক মোহরান পুস্তক

গোপক মোহরান পুস্তক অষ্টমিনিকায়ন ৫৮ নং পুস্তক। এই পুস্তকে বুদ্ধ শিষ্য আনন্দ এবং গোপক মোহরানব কাথালকথনব মধ্য দ্বারা তৎকালীন যুগের সামাজিক এবং ধর্মীয় জীবনের এক বিশেষ চিত্র খুঁটি উঠেছে।

বুদ্ধের মহাপরিমিতিকায়নর অল্প কিছুদিন পাবই অসহীষ্যক চন্দ্রপ্রদোষোৎসব আক্রমণের ভয়ে তাঁর ছাত্র অজাতকর বাজগুহর চতুর্দিক বিশেষ ভাবে দুর্গ নির্মাণ করে সুরক্ষিত করেন। গোপক হাসন রাজা অজাতকরর ব্রাহ্মণ মন্ত্রীব বাক্ষিগুপ্ত নাম এবং তিনি মোহরান পাত্রোক্ত যখন বাজগুহর সুবন্ধুর দ্বারা তাঁরই ছাত্র নিবন্ধ এরকম এক সম্রাট আনন্দ সেই স্থান মনে আনন্দের সঙ্গে গোপক মোহরানের সাফল্য হলে তিনি আনন্দকে প্রায় করেন বুদ্ধের অনুপস্থিতিতে বর্তমানে বুদ্ধের সংঘের অবস্থা কি বকম। প্রত্যক্ষের আনন্দ বলেন বুদ্ধ না থাকলেও সত্য এবং বুদ্ধের অনুগামী ভিক্ষুরা অসুর্বাচিত নয় কারণ বসুই তাদের আশ্রয় এবং পারিভোজ্যের পালনই তাদের রক্ষা করত ও নীতি। তাঁদের মুক্তির একল আয়োজনাকালীনই অজাতকরর প্রধানমন্ত্রী বসাকার মন্ত্রীর সেনাপতি উপদেষ্টার সঙ্গে তাঁদের একলো পরিদর্শন করতে করতে সেই মুদ্রা সেনাপতি এসে পৌঁছান এবং ভগবান বুদ্ধ ও বুদ্ধ শ্রাবকদের নানান ভাবে প্রশংসা করেন। এইসব আয়োজন প্রসঙ্গে আনন্দ আরও বলেন যে ভগবান বুদ্ধের অনুগামী ভিক্ষুদের মতো এমন অনেক ভিক্ষু আছেন যারা তাঁদের সুখের ওপরে জনা অনুসরণে প্রকা অর্জন করেছেন। তাদের পুজনীয় হয়ে উঠেছেন যদিও তাঁদের কেউই ভগবান বুদ্ধের সমকক্ষ হন নি। সেই সব ভিক্ষুদের ওপাতন আয়োজন প্রসঙ্গে মনপ্রকার বিশেষ গুণ (লসামনীত ধর্ম) এই পুস্তক আয়োজিত হয়েছে। সেগুলি হলো:

- ১। নৈতিক নীতি এবং মীল পালন
- ২। বিমার্গলক্ষ্য
- ৩। সঙ্কষ্টি
- ৪। প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যান
- ৫। ভবি সম্পন্ন
- ৬। বিব্যালোচ
- ৭। পরচিহ্ন পরমিত জ্ঞান
- ৮। পূর্ব-নিবাস স্মৃতিজ্ঞান
- ৯। বিস্মৃতি সম্পন্ন
- ১০। অসিদ্ধকর জ্ঞান

এই পুস্তকে মধ্য দ্বারা ভগবান বুদ্ধ উপদেশদ্বারা তাঁর শিষ্যদের যথার্থ পথের সন্ধান দিয়েছেন এবং তাদের আশ্রয় করেছেন তারা যেন তাঁর প্রদর্শিত পথের মধ্য



দিয়েই বাৰ তিনি আনও বলাছেন তাৰা যেন পৌত্তম বুদ্ধ নিজে এৰা তাঁৰ পূৰ্ববর্তী বুদ্ধৰা যেমন নিজৰা সব কিছু পৰীক্ষা কৰে এৰা সত্যাক ভাৱে উপলব্ধি কৰে তেনে নেন সেই ভাৱে নিজেৰিক সত্যাক কৰে তাৰেই তাঁৰ উপলব্ধি গ্ৰহণ কৰে।

গ্রন্থপঞ্জী:

1 Kashyap Bhikkhu Majjhima Nikaya (Bihar Pale Publication Board, 1958)

2 G P Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names Vol I

কবনা যুগাৰ্জী

গোসাল খেৰ

গোসাল খেৰৰ পূৰ্বে মগধৰ এক ধনী বণিক পৰিয়ালে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। বয়ঃপ্রাপ্তিৰ পৰা তিনি সোমকুটিকৰ্ণৰ সচিষ্ট বুদ্ধদেৱৰ সূত্ৰে আকৃষ্ট হন। একবাৰ তিনি ইয়াৰ সংবাদ পান তাঁৰ বন্ধু সোমকুটি কৰ্ণ সেৱাচাৰ্য কৰায়েন। এই দুঃসংবাদে অত্যন্ত কাটৰ হঠাৎ গোসাল গৃহত্যাগ কৰেন এৰা বুদ্ধৰ নবন গ্ৰহণ কৰেন। সন্ধ্যা প্ৰবেশ কৰে গোসাল তাঁৰ জন্মস্থান খোকে অনতিদূৰে এক উচ্চকুমিটে নিৰ্জনাবাস কৰেন এৰা অশ্রমস্থ ভাৱে ধ্যানানুশীলন কৰাত থাকেন। একদিন গোসাল ভিক্ষাচৰ্য্যন হাড়িৰ দ্বাৰা নথ চলাই চলাই তাঁৰ মাতাৰ কাছে এসে উপস্থিত হিলেন। সেইদিন তাঁৰ মাতা অন্যান্য ভিক্ষুগণৰ ন্যায় তাঁৰকও বহুতক বন্ধন কৰা পায়েন যমু ইত্যাদি পৰিষ্কৰণ কৰেন। গোসাল এই সমস্ত আচাৰ্য্য অত্যন্ত পৰিতপ্ত হিলেন এৰা পৰিতপ্ত চিত্তে অবদত্ত লাভতৰ উপলব্ধি পৰ্জীয়া ধ্যান সাধনাৰ নিমিত্ত হিলেন। অনতিকাল পাৰেই গোসাল সকলপ্ৰকাৰ অসমৰ কৰ্ম কৰা যথার্থ জ্ঞান অৰ্জন কৰেন এৰা অহৰহ জাপ্ত হইলেন।

গোসাল সম্পাদকী 'অলমানে' বৰ্ণিত আছে যে একানকাই বছৰ পূৰ্বে গোসাল এক সত্যাক বুদ্ধৰ ভিন্ন কাৰ্য্যৰ বন্ধু বুদ্ধ খোকে কুলটে লৈখ লভ্যত সেই বন্ধুকে প্ৰণাম কৰে এৰা পুণ্ডৰিকলী সেন।

সম্ভবতঃ গোসালেৰ জীৱন পংসুকলপুৰাণকৰ সঙ্গ হুলাইত।

কবনা যুগাৰ্জী

গোসিংগসালবনমায়

গোসিংগসালবনমায় কৈলাসীৰ অনতিদূৰে একটি বনাঞ্চল। যাঁহা ভগবান বুদ্ধ এৰা তাঁহাৰ নিৰাপণ কৰ্ছক খৰ অধুৰিত। এক সময়ে গোসিংগসালবনমায়ে ভগবান বুদ্ধ বিভিন্ন স্থান পৰিভ্ৰমণ কৰতে কৰতে পিত্তকাবনৰ খোকে গোসিংগসালবনমায়ে এসে পৌছান। সেই সময়ে অনুৰুদ্ধ, নৰীৰ এৰা কিঞ্চিল কৈলাসী খোকে অনতিদূৰে নাৰিকায় গোসিংগসালবনমায়ে বাস কৰিতেছিলেন এৰা খানে সাধনাৰ হত ছিলেন। যখন ভগবান সেখানে প্ৰথম স্থান কনকক কৰী ভগবান বুদ্ধক চিনতে না। পৰে বন মধ্যে প্ৰবেশেৰ অনুমতি সেন নি। তাহাতে খেৰ অনুৰুদ্ধ, নৰীৰ এৰা কিঞ্চিলেৰ স্থান ভাৰ না যব।

এই স্থানে ভগবান বুদ্ধ হুল গোসিংগসূত্ৰ ও মহাগোসিংগ সূত্ৰৰ অবতারণা কৰেন।



যাহা মজ্জিমনিকায়ের অন্তর্গত। এই সূত্রের শেষে দীর্ঘ নামক এক যক্ষের কথা আছে। তিনি যুদ্ধের সঙ্গে সেখানে দেখা হওয়াতে তাঁর কাছে বর্ণনা করেছেন কিভাবে এই তিন জন দুর্বারের যশ সমগ্র পৃথিবীতে এমনকি ব্রহ্মলোকে পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছে এই সূত্রে একতা এবং মন্ত্রের উল্লেখ বর্ণিত হয়ছে।

বি সি সাহান মত 'মার্মি' নামের বনময় হাঙ্গর (গোসিংগ নামক) এটি নামিকার নিকটবর্তী এক বনাঞ্চল বুদ্ধদেবের পলকস্পর্শীতে (মজ্জিমনিকায়ের অষ্টকথা) লিখেছেন যে এই বনের এইকল নামকরণ হয়েছে কারণ নামবৃক্ষের শাখাগুলি ঠিক পোশুজের মত নীচা ভাবে তাঁর কাঁড় থেকে উঠেছে। এই আকৃতির বৃক্ষের অস্তিত্বের জন্যই এই বনাঞ্চলের নাম পোশুজ বন।

গ্রন্থপঞ্জী

১. মণিও বিনয়পিটকের ওয়া অনুসারী (Vin 1 350) এই ঘটনা পট্টিনবংশময় ঘটনিত।

২. Majjhima Nikaya Vol 1 P 205 211 263 269

৩. G P Mahabesekera Dictionary of Pali Proper Names Vol 1

কল্পনা মুখার্জী

ঘটজাতক

এই জাতক আচাৰ্য্য বুদ্ধদেবের লেখা জাতকসংকলনের অষ্টদশ ওদক সংখ্যক জাতক। জগদান বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করলে কোশলরাজের কোন এক মন্ত্রীও প্রসঙ্গে এই জাতকের অবতারণা করেন। এই ব্যক্তিটি অত্যন্ত পরোপকারী ছিলেন বলে রাজা তাঁকে যুগ সন্মান করতেন। কিন্তু একদিন রাজা কোন এক মিথ্যাবাদী দুইবৃদ্ধি সম্পন্ন মানুষের কথা বিশ্বাস করে হঠকে কারা নিৰ্দেশ করেন। মন্ত্রীওব কারাগারেই গান সাধনায় ছাড়া প্রোতাপ্রতিমার্গ ফল লাভ করেন। কারাগার থেকে বাহিরে এসে তিনি পাণ্ডুর মর্পন লাভ করেন এবং রাজা তাঁকে বলেন "উপাসক দু'মি থেকেই উঠে থেকে অনিষ্ট আচরণ করেছ। সকল প্রাচীন পণ্ডিতগণ অতীতে উঠে থেকে অনিষ্টের আচরণ করেছেন।" এই বলে তিনি নিম্নলিখিত জাতকের বর্ণনা করলেন।

এক সময়ে বেদিসস্তু বারানসী এক ব্রাহ্মণের অগ্রমহিষীর গার্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং ঘটকুমার নাম প্রাপ্ত হন। তিনি তক্ষশীলায় গিয়ে সর্বাধিকার্য্য পাবসর্গিতা অর্জন করে কালক্রমে সি হাসনে বসেন এবং যথার্থ রাজত্ব করতেন।

একদিন এক অমাত্য বেদিসস্তুের অস্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করেছিলেন। বেদিসস্তু মন্ত্রীক এইকাল আচরণের নাস্তিক্যপণ তাঁকে রাজা থেকে নিবাসিত করলেন। তখন শ্রাবস্টীতে বহুবাক্য বাক্য করতেন। মন্ত্রীটি বহুবাক্যের কাছে গিয়ে তাঁর সেবার নিযুক্ত হলেন এক শ্রাবস্টীবাক্যক নিজেই কৃ-পদার্থ মত কার্য্য প্রকোচিত করলেন। শ্রাবস্টীবাক্য অমাত্যের পদার্থ অনুযায়ী বিপুল কাছিনীসহ ঐ রাজ্যের সীমায় গিয়ে উপস্থিত হলেন। বারানসীর পক্ষপাত মহামোক্ষা ঐ বৃত্তান্ত জানতে গেলে বেদিসস্তুকে অনুবোধ করলেন শ্রাবস্টীবাক্যক বন্দী করার জন্য। কিন্তু বেদিসস্তু রাজী হলেন না।



তিনি বললেন — “তিনি সারি কাটা য় প্রাজ্ঞা লাভ করতে হয় তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। সুতরাং ত্যাগাদির কিছুই করতে হবে না।”

অতঃপর বহুবাক্ত বহমানুসার প্রাণসংহার করে অনাগামি সাধাণসী রাজা অধিকার করলেন এবং বোধিসত্ত্বকে নন্দী করে শূন্যে আবদ্ধ করলেন এবং কাণ্ডাঘাটে নিষ্কল করলেন। বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ হয়ে আকাশে পর্যাপ্তবন্ধে উপবিষ্ট হলেন। কাণ্ডাঘাটে আবদ্ধ থেকেও তিনি বহুবাক্তের প্রতি করুণাপলম্বন হয়ে মৈত্রী ভাবনা করতে লাগলেন, বহুবাক্তের শরীরে দাক্ষিণ হুলা আবদ্ধ হলো। তিনি তখন এই কালপ অনুসন্ধানের ফলে জানতে পারলেন যে তিনি একজন নোংরা রাজাকে কাণ্ডাঘাটে নিষ্কল করছেন, তাই তিনি এত দুঃখ ভোগ করছেন। এই জ্ঞানে বহুবাক্ত কাণ্ডাঘাটে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বের সুবর্ণমুকুটাদি, প্রযুক্ত পদ্মভৌমুদ মুখ দ্বারা নিষ্কল রাখা হলেন—

“অপর সকল যম্ম লোকের সাগরে অশ্রুযাত্রা তাহাদের নয়নেতে হবে, কিন্তু তুমি যথাপূর্ব প্রসন্ন বন্দন। বল খট, লোক তব নাই কি কারণ?” বোধিসত্ত্ব তখন তাঁকে বাখা করলেন কি কারণে পার্থিব লোক দুঃখ কষ্ট তাপ থেকে তিনি মুক্ত, কেনই বা তিনি সমানক যম্ম। কারণ তিনি ধ্যান বলে যা পেয়েছেন তাহা অধিকার করার ক্ষমতা কারো নেই।

এই কথা শুনে প্রাকৃতীকামোদা বহু বোধিসত্ত্বের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন এবং তাঁকে বাজো পুনঃ প্রতিস্থিত করলেন। মহাসত্ত্বও মন্ত্রীদ্বয় হাতে বাজোর ভাব অর্পন করে হিমবতে ৬ল গেলেন এবং প্রবৃত্ত্য গ্রহণ করে অর্পণদীন লান দাল ব্রহ্মলোক-পরায়ন হলেন।

সমবধানেন বলা হয়েছে — তখন আনন্দ ছিলেন বহুবাক্ত এবং বোধিসত্ত্ব ছিলেন খট রাজা।

চটপটী

১. ইশান চন্দ্র ঘোষ (জাতক কলিকাতা, ককনা প্রকাশনী) খণ্ড ১ এবং ৩।
২. Faushol — Jataka (PTS London) Vol 1 & 3

সম্পাদনা সুখাঙ্গী

খটজাতক

এই জাতকটি আচার্য্য বুদ্ধাচর্য্যকৃত জাতকখণ্ডখণ্ড ৪৫৫ সংখ্যক জাতক — কোনও এক উপাসকের পুত্রনিয়োগ উপলক্ষ্য করে লাক্ষা এই জাতকের অন্তর্ভুক্ত করেন। এই উপাসক পুত্রশোকে অধীর হয়ে স্নানাহার ও কার্যকর্য সর্বকিছু পরিত্যক্ত করে। এমনকি বুদ্ধসেবায় অর্চনায় স্নানও বিহারে যেত না। কেবলই বিলাপ করত। একদিন আনন্দকে সঙ্গে নিয়ে লাক্ষা তার সঙ্গে দেখা করতে যান এবং সেই উপাসক প্রমত্ত করেন সতাই কি সে পুত্রশোকে নিস্তার্ত্ত অধীর হয়েছে? তখন সে ইহা স্বীকার করে লাক্ষা তাঁর উত্তর শুনে বললেন — “প্রাচীন কালেও বিজ্ঞেরা পুত্রশোকে অধীর হয়ে বেড়াইতে ছিলেন কিন্তু শেষে পতিতসেব উপলক্ষ্য শুনে মৃত পুত্রের জন্য আর লোক করেন নি।”



অনন্তর উপাসকের প্রার্থনা অনুসারে তিনি সেই আতীত কথা বলতে লাগলেন এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য এই জাতকের প্রত্যাংগতবস্তু মুটুকুড়নী জাতক (৪৪৯) নিবৃত্ত হয়েছে।

পূর্বকালে উপসাপথে কংসভাগ নামক দেশে মহাকংস রাজত্ব করতেন তাঁর রাজধানীর নাম ছিল অসিতাবল্লভ মহাকংসের দুই পুত্র ছিল— কংস এবং উপকংস ও এক কন্যা ছিল— দেবগর্তী। দেবগর্তী ভূমিষ্ঠ হলে মৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা ভবিষ্যদ্বাণী করেন দেবগর্তীর গর্ভভাত পুত্র কংসবাল্লা ধ্বংস করবে এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনেও মহাকংস ত্রৈলোক্যে দেবগর্তীর প্রাণনাশ করালেন না।

কালক্রমে কংস বাল্লা হলেন এবং উপকংস উপরাজ হলেন। ভগিনীর প্রাণনাশ করলে তাঁরা সমাধির কাছে ঘূরা হয়ে যাবেন এই ভেবে দেবগর্তীকে অবিবাহিত রেখে কারিকাক্ষ করালেন। অক্ষকবিক্র নামক এক গ্রহণী কাব্যগণের গ্রহকার নিযুক্ত হলো। নন্দগোপা নারী এক পবিত্রাবিকা দেবগর্তীকে সেখানলানো করাতেন। ঘটনাচক্রে যশুদাকাজকুমার উপসাগরের সঙ্গে দেবগর্তীর বিবাহ হয় কংস তখন প্রতিজ্ঞা করেন, দেবগর্তী যদি পুত্র সন্তান প্রসব করেন তবে কংস তাকে অবশ্যই বধ করবেন। দেবগর্তী মলটি পুত্র পর পর প্রসব করেন এবং নন্দগোপা নারী তাঁর পবিত্রাবিকা মলটি কন্যা সন্তান প্রসব করেন। সুতরাং দেবগর্তী নন্দগোপার গৃহে তাঁর সন্তানদের দেখে তাদের সকলেরই জীবন বক্ষা করেন এইসব পুত্রের একজনের নাম বাসুদেব একজনের নাম বলদেব ও একজনের নাম ঘটপন্ডিত। লোকে তাদের মলতটিকে অক্ষকবিক্র দাসের পুত্র বলেই জানাত, তারা মাস বলাভয়ে নামে পরিচিত ছিল।

যশস্বতীর সঙ্গে তারা অত্যন্ত বীর্যবান নিকৃষ এবং বলিষ্ঠ হলো ও সেই সঙ্গে দস্যুত্বি করে বেড়াত। তারা মল্লযুদ্ধও পটু ছিল। তাদের দৌবারে বিবর্ত এবং তীত হয়ে অক্ষকবিক্র একদিন কংসবাল্লাকে সভা কথা ফাঁস করে দিল কংস তখন তাকে তাদের চত্যা করবার এক চেষ্টা করেন। কিন্তু কালে চালুর ও মৃত্তিক নামক দুই মন্ত্রযোদ্ধা এবং কংস তাদের হাতে জীবন দান করেন।

দ্বাবাক্তী নারী আকাশচরিত্রী নন্দীরে বাসুদেব আধিপত্য করতে অতঃপর তাঁর এক পুত্রের মৃত্যু হয় পুত্রের মৃত্যুশোকে বাসুদেব বিহ্বল হয়ে পড়েন ঘটপন্ডিত কৌশলে তাঁকে সান্ত্বনা দেন এবং লোক সন্তপ্ত অবস্থা থেকে মুক্ত করেন। ইহা ছাড়াও কুমারীকলায়ন কবির প্রাণবধ, শমির মুঘলের কথা, মুঘল কন্যা থেকে এরকড়নের উৎপত্তি কুমারদের আত্মকলহ এবং পবনবের নাম, জন্ম নামক ব্যাধের শক্তির আঘাতে বাসুদেবের পঞ্চদশ প্রাণ ইত্যাদি এই জাতকের বিষয় বস্তু।

এই প্রসঙ্গে মূল জাতক (৪৫৪) প্রটীক। প্রসঙ্গতঃ বলা যেতে পারে শ্রীমদ ভাগবতে (দ্বাদশ স্কন্ধ) হরিকেশ এবং মহাভারতের কুরু চরিত্র এবং যদুবংশ ধ্বংস সংক্রান্ত যে বিবরণ দেখা যায় তার সঙ্গে এই জাতকের অনেক মিল আছে। যদিও বহু পার্থক্যও দেখা যায়। যেমন মহাভারতে বাসুদেব এবং বলদেব ভিন্ন ভিন্ন জনমীর গর্ভভাত। বৌদ্ধজাতকে তার সম্রাটর। পুরানে কংস অতি দুর্বৃত্তের মৈত্রা ছিল বৌদ্ধজাতকে তিনি মদ্যমীল নর বাসুদেব প্রকৃতিই অত্যাচারী ও উশৃঙ্খল ইত্যাদি।



জাতকের সমন্বয়গানে বলা হয়েছে : তখন আনন্দ ছিলেন কোহিনেয় সারিপুত্র ছিলেন বাসুদেব।

প্রবন্ধী

জাতক - ৪৩

Faushol — Jataka Vol

ঘটিকার সূত্র

ঘটিকার সূত্র খ্রিস্টীয় নিকটাত্মক অতীত এই সূত্রে ঘটিকার নামক একজন বুদ্ধানুবাসী শিষ্যের ভগবান বুদ্ধের প্রতি প্রজ্ঞার ও উত্তির প্রশংসা বুদ্ধ ও আনন্দের কথোপকথন লিপিবদ্ধ হয়েছে। সূত্রটি এইরূপ :

ভগবান বুদ্ধ কোলল ভ্রমণকালে এই সূত্র সেননা করেন। পথে যেতে যেতে হঠাৎ তিনি কোললেই প্রধান রাজ্যের সাম্রাজ্যে গাড়িয়ে স্থিত হালি হাসালেন। তখন আনন্দ বুদ্ধকে তাঁর এই হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করলে বুদ্ধের নিম্নোক্ত ঘটনা বলালেন :

কসমপ বুদ্ধের সময়ে এই ঘটিকা ছিল বেহলিজের একজন ঘুরলিঙ্গী। সে খাতা পিতার প্রতি অত্যন্ত প্রজ্ঞাবান এবং কর্তব্য পবিত্র ছিল। সেই সাক্ষ কসমপ বুদ্ধের প্রতিও ছিল তাব গভীর বিশ্বাস এবং প্রগাঢ় বুদ্ধি। সেই সময় বেহলিজও ছিলেন জোতিপাল নামক এক ব্রাহ্মণ পুত্র যিনি ঘটিকারের বিশেষ বদ্ধ এই সূত্রে বলা হয়েছে যে ঘটিকারের যেমন বুদ্ধের প্রতি গভীর প্রজ্ঞা ছিলো ভগবানের সেরকম ঘটিকারের প্রতি আস্থা ছিল। তাই তিনি যখন যেমন প্রয়োজন হতো ঘটিকারের বাড়ী যেতেন এবং নিজের প্রয়োজন মিটিয়ে আসতেন এইরকমই একদিন বারাগসীর রাজা বুদ্ধকে বর্ষাবাসের জন্য নিমন্ত্রণ করেন কিন্তু ভগবান বুদ্ধ ঘটিকারকে বর্ষাবাসের অঙ্গীকার করেছিলেন বলে রাজার নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেন। এ রকমই একদিন ঘটিকারের অনুপস্থিতিতে ভগবান ঘটিকারের বাড়ীর দ্বার (মাটি ও খড় দিয়ে তৈরী) তুলে এনে রাখেন ঘটিকার সব জানতে পেতেও যৌন থাকলেন, এবং লোনা যার সমস্ত বর্ষা তিনি ছাদ বিহীন ঘরে থাকলেন কিন্তু আশ্চর্য বিস্ময়কর বর্ষাও ঘটিকারকে স্পর্শ করতে পারেনি তিনি আকাশের নীচে বসার তিন মাস কাটিয়ে দিলেন।

তাঁর বদ্ধ জোতিপালের ভগবানের প্রতি যেমন আস্থা ছিল না। তিনি ব্রাহ্মণ ধর্ম বিশ্বাসী ছিলেন। ঘটিকাও কব চেষ্টা করেও তাঁকে বুদ্ধানুবাসী করতে পারেন নি। একদিন তিনি জোর করে জোতিপালকে বুদ্ধের কাছে নিয়ে গেলেন। বুদ্ধের উপদেশ শুনে জোতিপাল বুদ্ধ ধর্ম মীমাংসা নেন প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা নিয়ে সংঘে যোগদান করেন। কিন্তু ঘটিকার অল্প পিতা মাতার দেখাশোনা করতে হবে বলে সংঘে যোগদান করলেন না। গৃহে থেকেই বুদ্ধের সেবা করতে লাগলেন বারাগসীর রাজা কিংকি বুদ্ধের কাছে ঘটিকার সম্বন্ধে এই রকম উচ্চ প্রশংসা শুনে ঘটিকারকে অনেক চান ইত্যাদি পাঠালেন। কিন্তু ঘটিকার নিজের ধর্মেই দৃঢ় ছিলেন বলে ধন্যবাসের সঙ্গে রাজার দান ফেরৎ পাঠালেন।

মৃত্যুর পর ঘটিকার অবিহ-ব্রাহ্মণকে মহাব্রাহ্মণরূপে সম্মান গ্রহণ করলেন।



বুদ্ধের ভিক্ষুদের ভগবান তোসের নামক পবিত্র স্থানে এই সূত্রের মেশনা করেন। এখানে একটি স্থল ছিল, এটা তৎকালীন মানুষেরা শ্রদ্ধার সঙ্গে পূজা করত। এই ঘটনা এখানে বিবৃত করে বুদ্ধ বললেন সেই সময়ে এই স্থল ছিল যেটি কসমপ বুদ্ধের ক্ষণ।

ঘটনার শেষে বুদ্ধ বললেন সেই সময়ে কোটিপাল ছিলেন বুদ্ধ নিকে।

এই গ্রন্থে বলা যোত পারে সংযুক্ত নিকায়েয় অন্তর্গত ঘটিকার সূত্রে ঘটিকার মহাব্রতকার সঙ্গে জেতবনে ভগবান বুদ্ধের সাক্ষাত্কার এবং কথোপকথন লিপিবদ্ধ হয়েছে। অতঃপর এই সূত্র চট্টব্য।

গ্রন্থপঞ্জী

১। মজ্জিম নিকায় — ২য় খণ্ড।

২। বসুপদপকথা — ৩য় খণ্ড।

৩। সংযুক্ত নিকায় — ১য় খণ্ড।

৪। Malalasekera, G P Dictionary of Pali Proper Names Vol I

যশনা মুখার্জী

ঘোটমুখ সূত্র

ঘোটমুখ সূত্র মজ্জিম নিকায়েয় মজ্জিম পঞগ্রন্থসমূহের অন্তর্গত ৪৪ নং সূত্র। এই সূত্রের নামকরণ চারুচ্চ পটলীপুত্রবাসী কোন এক ব্রাহ্মণের গ্রন্থে একদিন তিনি ধারানদীতে আসার সময়ে পলিমায়া যেমিষ্মবসে বুদ্ধ লিঙ্গ ভিক্ষু উদয়নের সঙ্গে ঘোটমুখের সাক্ষাত হয় সেখানে উদয়ন (সংস্কৃত উদয়ন) কাছ থেকে বুদ্ধের ধর্মমেশনা এবং তাঁর মহাব্রত ইত্যাদি সম্বন্ধে তিনি অবহিত হন। এর পর থেকে তিনি বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুবৃত্ত হন এবং পলিপালের এই ধর্ম গ্রহণ করেন সমস্ত আলাপ আলোচনার পর ঘোটমুখ উদয়নের নিকট ইচ্ছাপ্রকাশ করেন যে “এখন থেকে তিনি প্রতিদিন পাঁচশত ফলানন করে ভিক্ষু পরিষেবায় জন্য দান করবেন সেটা তিনি তৎকালীন অঙ্গবাজোর কাছ থেকে গ্রহণ করতেন। তাঁর এই প্রস্তাবে উদয়ন সিদ্ধান্ত নেন যে ঐ অর্থ যদি তিনি পটলিপুত্রে একটি ভিক্ষু আশ্রমের জন্য ব্যয় করেন তো বৃহ উত্তম। ঘোটমুখ এই প্রস্তাবে রাজী হয়ে একটি ভিক্ষু আশ্রম তৈরী করেন যার নাম হয় ঘোটমুখী।

উদয়নের সাথে আলোচনা কালে ঘোটমুখ প্রশ্ন করেন — কোন ভিক্ষুকে যথার্থ ধর্মিক পরিব্রাজক বলা যাবে? তার উত্তরে উদয়ন বলেন — চার ধরনের মানুষ আছেন — প্রথম শ্রেণীর হাঙ্গন তাঁরা দ্বারা নিকেদের কষ্ট দেন অর্থাৎ প্রচণ্ড কৃষ্ণ সাধন করেন, দ্বিতীয় শ্রেণীর অপবকে অত্যাচার করেন, তৃতীয় শ্রেণীর নিকেও কষ্ট করেন এবং অপবকেও কষ্ট দেন এবং চতুর্থ শ্রেণীর মানুষ হলেন তাঁরা যারা নিকেয়াও কৃষ্ণসাধন করেন না অপবকেও কৃষ্ণসাধন কবাবে বাধ্য করেন না তাঁদের কোনও রকম আসক্তি নেই, সর্বাধিক আসব কব করে ভুজ্যমুক্ত হয়ে আশা থেকে অনাগাবিক হয়েছেন। তখন ঘোটমুখ বলেন এই চতুর্থ শ্রেণীতাই যথার্থ ধর্মিক ভিক্ষু।



এই প্রসঙ্গে নানা যেতে পারে মধ্যমনিকায়ের কন্দরক সূত্র এবং মোটমুখ সূত্র
একই বিষয়বস্তু অবলম্বনে রচিত।

গ্রন্থপঞ্জী

1. Kassap, Bhikkhu, J (ed) Majjhima Nikāya Vol-II
2. Malalasekera, G.P. Dictionary of Pali Proper Names Vol-I, P. 827

কন্দনা মুখার্জী

ঘোষিত শ্রেষ্ঠী

ঘোষিত শ্রেষ্ঠী কোসাঙ্গীর একজন নামকরা শ্রেষ্ঠী। তিনি কোসাঙ্গীর একজন গণিকার
গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালীন যুগে গণিকার গৃহে কন্যা সন্তানের কন্দরই ছিল খেঁচী,
পুত্র সন্তানের কোনও মূল্য ছিল না। (মনে হয় এই মূল্যবোধের পিছনে অর্থনৈতিক
কারণই ছিল মুখ্য। কারণ গণিকার গৃহে কন্যা সন্তান তার মাতার অর্থ উপার্জনের
উপায়কে বজায় রাখবে। তাই তারা কন্যাই কামনা করত এবং কন্যার সমাদর
করত)। যাইহোক ঘোষিত, যিনি ঘোসক নামেও পরিচিত, তার জন্মের পরেই তাকে
তার মাতা আর্বজনা রূপে ফেলে দেয়। কোন এক পথিক সেই পথ দিয়ে যাবার কালে
আর্বজনীর রূপে ফেলে দেওয়া ঐ শিশুটিকে দেখে তাকে কোলে তুলে নেন।

সেই সময়ে তৎকালীন কোসাঙ্গক শ্রেষ্ঠী কোনও একজন ভবিষ্যৎ বলতার কাছে
জানতে পারেন একজন অত্যন্ত সৌভাগ্যবান পুত্র ঐ সময়ে জন্মগ্রহণ করেছেন। তাই
তিনি ঐ পথিকের কাছ থেকে সন্তানটিকে দস্তক নিলেন এবং তাকে নিজের ঘরের
মত লালন পালন করতে লাগলেন।

অল্পদিন পরেই শ্রেষ্ঠী পত্নী এক পুত্র সন্তান প্রসব করেন। নিজের পুত্র জন্মাবার
পর থেকেই শ্রেষ্ঠী পত্নী ঘোসককে হত্যা করার চিন্তা করতে লাগলেন। তাঁকে তার
ইচ্ছা সফল করার জন্য নানান ভাবে সাহায্য করতে লাগলেন তাঁর পরিচারিকা কালী
নাম্নী এক মহিলা।

একদিন কালী নাম্নী সেই দাসী একজন কুন্তকারকে হাঙ্গী করায় যে যদি সে
ঘোষিতকে তার মস্তুর দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন করে হত্যা করে তবে সে তাঁকে এক হাজার
টাকা পুরস্কার দেবে। এইকণ বডমস্তুর করে একদিন প্রত্যতে ঘোষিত নিজেই একটি
চিঠি মাফকং এক সংবাদ নিয়ে ঐ কুন্তকারের কাছে যাচ্ছিল তার পালিত মাতার আদেশ
মতো। কিন্তু পথে যেতে যেতে হঠাৎ তার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল তার সং ভাই
ঘোষিতের (যার ঐ একই নাম) সাথে।

ঘোষিত তার সং ভাই কে বলল যদি সে এই পত্র কুন্তকারকে দিয়ে আসে তবে
ফেরার পথে তারা দুজনে ওলি (খার্বেলের মত) খেলবে। ছোট ভাই এই কথা শুনে
ছুটে সেই সংবাদ নিয়ে কুন্তকারের কাছে গেল। কিন্তু কুন্তকার তাকে প্রকৃত ঘোষিত
মনে করে পূর্বচুক্তি অনুযায়ী মস্তুর দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন করে হত্যা করল।

কোসাঙ্গক শ্রেষ্ঠী ঐ সংবাদ পেয়ে রাগে ঘোষিতকে হত্যা করার জন্য একটি



গোপন চিঠি নিয়ে আবার তাকে পাঠালেন তাঁরই এক তত্ত্বাবধায়ক, যিনি একশত গ্রামের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তাঁর কাছে। পালক পুত্রকে পাঠাবার সময়ে শ্রেষ্ঠী গোপনে তার নিচে একটি চিঠি বেঁধে দিলেন যাতে লেখা আছে— “চিঠি পাওয়া মাত্রই যেন এই সংবাদবাহকটিকে হত্যা করা হয়।”

ঘোসক যেতে যেতে অত্যন্ত কিসের জ্বালায় দাঁড়িয়ে পরে কোন একজন বড় সেনীয় শ্রেষ্ঠীর গৃহে। সেই শ্রেষ্ঠীর এক মেয়ে ছিল। ঘোসিতকে দেখে তার রূপে মুগ্ধ হয়ে সে তাকে বিবাহ করতে আগ্রহী হলো। ইতিমধ্যে সে হঠাৎ আবিষ্কার করল ঘোসিতের নিচে বাধা ঐ মৃত্যুর পরোয়ানা। শ্রেষ্ঠী কন্যা শিক্ষিত ছিলো। তাই সে ঐ চিঠি ছিড়ে ফেলে পরিবারে গ্রাম নিয়ন্ত্রককে লিখল — চিঠি পাওয়া মাত্র নিয়ন্ত্রক যেন ধুমধাম করে ঘোসিতের বিবাহের ব্যবস্থা করে এই কন্যার সঙ্গে বিবাহ দেয় এবং তাদের বাসের জন্য একটি মোড়লা বাড়ী নির্মাণ করে দেয়। এই ভাবে সে ঘোসিতকে মৃত্যুমুখ থেকে বাঁচাল। এদিকে গ্রাম নিয়ন্ত্রক এই চিঠি পেয়ে আদেশমত সবকাজ সম্পন্ন করে কোসাধ্যক শ্রেষ্ঠীকে সংবাদ পাঠাল। কোসাধ্যক শ্রেষ্ঠী এই সংবাদে অত্যন্ত বিচলিত হয়ে অসুস্থ হয়ে পরলেন। ঘোসিত তার স্ত্রী সমেত শ্রেষ্ঠীর মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্তে তার সামনে এসে দাঁড়াল। শ্রেষ্ঠী মৃত্যুমুখে পতিত হবার সময়ে তার মুখ থেকে ভুল ক্রমে সব সম্পদ ঘোসিতকে দান করার কথা বেরিয়ে পড়ল। এই ভাবে সৌভাগ্যের বলে ঘোসিত অগাধ সম্পত্তির অধিকারী হলো।

ঘোসক অত্যন্ত ধার্মিক এবং সং ছিলেন। তিনি তার বড় ভগ্নাবতীরের কন্যা সামাবতীকে নিজের কন্যার মত পালন করেন এবং রাজা উদয়নের সাথে বিবাহ দেন।

ঘোসক (ঘোসিত) তাঁর পূর্ববর্তী জীবনে অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। দারিদ্রতার কারণে একদিন যখন তিনি এবং তাঁর স্ত্রী গ্রামান্তরে যাচ্ছিলেন পথিমধ্যে কিনিষপত্র এবং দারিদ্রতার জ্বালা ও ক্রান্তিতে নিজের সন্তানকে বনের মধ্যে ফেলে চলে আসেন। যদিও পরবর্তী কালে তাকে পুনরায় ফিরে পান। সেই পাপের ফলেই এ জন্মে তার গণিকা মাতা তাকে জঞ্জালের স্বপ্নে ফেলে দেয়। কিন্তু নিজ ভাগ্যবলে সে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়।

কোসাধ্যীতে ঘোসকের দুজন বড় ছিলা কুকুট এবং প্যাবরির। একটানা প্রায় কয়েক বছর তারা হিনবস্ত্র প্রদেয় থেকে আসা পাঁচশত সন্ন্যাসীর ভরণ পোষনের দায়িত্ব নেয় এবং তাঁদের সেবা করে। একদিন তাঁরা সংবাদ পান যে ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীর অনাথাশ্রমিকের আরায়ে উপবেশন করছেন। তাঁরা ঘোসককে এই সংবাদ দিলে ঘোসক তার এই দুই বড়র সাথে বুদ্ধের দর্শনে গেলেন। তাঁকে বহুপ্রকার বস্ত্র দান করলেন এবং তাঁর ধর্মসেবনা প্রকাশ করে মোড়ান হইলেন। সেখানে তাঁরা ভগবান বুদ্ধকে তাঁর ভিক্ষু সংঘের সাথে নিমন্ত্রণ করলেন কোসাধ্যীতে আসার জন্য। ঘোসীকের নিমন্ত্রণে বুদ্ধ কোসাধ্যীতে গেলে ঘোসক বুদ্ধ এবং তাঁর ভিক্ষুদের ‘ঘোসিতারাম’ নামে এক ‘বিহার’ দান করলেন।

ঘোসিতের একটি প্রকাশ্য রত্নন পালা ছিল। সেই রত্ননশালায় দায়িত্বে ছিল মিত্র নামের একজন গৃহপতি। ঘোসিত প্রতিদিন সেই রত্ননশালা বা ভোজনশালা থেকে বহু দরিদ্রকে খাদ্য বিতরণ করতেন।



গ্রন্থপঞ্জী

1. Norman, H.C. J (ed) Dhammapada Aṭṭhakathā (PTS, London) Vol-I

2. Maialasekera, G.P. Dictionary of Pali Proper Names Vol-I, P. 827

বন্দনা মুখার্জী

খোসিতারাম

কৌশাধী অশুভর নিকায়োক্ত বোড়ন মহাজন পনের অন্যতম রাজ্য বৎসের রাজধানী। এই রাজ্যের রাজা উদয়ন বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন। কৌশাধীর স্বাভাবিক শ্রেষ্ঠী ঘোসিত ভগবান বুদ্ধ ও তাঁর ভিক্ষু সংঘের জন্য একটি বিহার নির্মাণ করেন। তাঁর নাম ঘোসিতারাম। পালি সাহিত্যে উল্লেখ আছে ভগবান বুদ্ধ তাঁর জীবনের কয় বৎসর ঘোসিতারামে অতিবাহিত করেন এবং জনসাধারণকে অনেক ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে কৌশাধীর ঘোসিতারামে দুইজন ভিক্ষু — একজন বিনয়ধর ও একজন ধর্মকথক বাস করতেন। তাঁদের অনেক শিষ্য ছিল। একদিন সাধারণ আচার ব্যবহার সম্পর্কিত কোন প্রশ্ন নিয়ে তাঁদের মধ্যে মতভেদ ঘটল। এই বিবাদই সংঘ ভেদের প্রথম বীজ। বথাসময়ে উক্ত প্রশ্নের মীমাংসা হয়ে গেলেও উত্তেজিত অনুচরবৃন্দ বিবাদ করে দুইদলে বিভক্ত হয়ে যায়। ফলে উপাসক সমাজও দুইভাগে বিভক্ত হয়ে যায়, বুদ্ধ যতঃ এই বিরোধ মেটাবার চেষ্টা করে ব্যর্থ হন এবং তখন একাকী পারিলেয়াক নামক বনে গিয়া বাস করতে থাকেন। এই বকম আরও একবার তিনি বনে নির্জনাবাস করিবার জন্য ঘোসিতা রামে সময় অতিবাহিত করেন।

আরও একবার বুদ্ধ ঘোসিতারামে বাস করবার সময়ে ছয় নামক এক পুৰিষীত ভিক্ষুকে 'উৎকর্ণনীর কর্ম' নামক শাস্তির বিধান দেন। বিনয়পিটকে (বও-৩, পৃঃ ১৮১) উল্লিখিত আছে যে দেবদত্ত এই ঘোসিতারামে বাস করিয়াই মনে মনে সিদ্ধান্ত নেন যে নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির কাছে রাজা অজাত শত্রুকে লাগাবেন। আরও একবার বুদ্ধ তখন ঘোসিতা রামে ছিলেন; সেই সময় দেবপুত্র কুম মহামোহন্যরানের সামনে আসেন এবং দেবদত্তের সংঘের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টির ধুরভিসন্ধির কথা বলেন এবং সাবধান করেন। মোহন্যরান বুদ্ধকে এই সংবাদ দিলে তিনি বলেন এ সংবাদ যেন আর কেউ না জানে এবং তিনি আরও বলেন যে পুৰিষীতে শীচরকমের শিক্ষক আছেন। অশুভর নিকয়ে (বও-৩ পৃঃ ১২২...) এর বিবৃতি বিবরণ আছে।

বুদ্ধের মতো বুদ্ধ শিষ্য আনন্দও কয়বার ঘোসিতারামে অবস্থান করেছেন এবং তাঁর জীবনের অনেক ঘটনা এই ঘোসিতারামের সঙ্গে যুক্ত আছে। বীরা বিভিন্ন কারণে ঘোসিতা রামে থাকাকালীন আনন্দের সঙ্গে দেখা করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন — ঘোসিত (সুত্তনিপাত ২৭১...), উদাটী (সুত্তনিপাত ১৬৯...), কিছু আকিষক ভিক্ষু (অশুভর নিকায় খন্ড ১-২১৭...) ইত্যাদি। আনন্দ এখানে 'যুগলকসুত্রের অবতারণা করেন। (অশুভর নিকায় - খন্ড ২-১৫৬...)।

ভগবান বুদ্ধ এখানে কয় সূত্রের দেশনা করেছেন যেমন — কোশাধীর সূত্র,



জালির সূত্র, সঞ্চক সূত্র, উপকিলেস সূত্র, সেব সূত্র, বল্লবন জাতক, কোসাঘী জাতক এবং সুমারক জাতক।

মহাবংশে (XXIX - 34) উল্লেখ আছে যে প্রায় ৩০,০০০ ডিঙ্কু উক ধর্মরক্ষিতের তত্ত্বাবধানে যোসিতা রাম থেকে সিংহলের অনুরোধপূরে উপস্থিত হয়েছিলেন মহাস্থানের নির্মাণের সূচনাকালে।

গ্রন্থপঞ্জী

1. Geiger, (ed) Mahāvamsa (PTS, London)
2. Malalasekera, G.P. Dictionary of Pali Proper Names Vol-1 P. 829-31

খন্দনা মুখার্জী